
CEREALES
PETRÓLEO
CARNES
HOOVER — ARE YOU SATISFIED?
INTERVENCIONES
¿?
FERROCARRILES
CARAS y CARETAS
EL SUEÑO DE S. E.



cuando en medio del baile sintió ese horrible aolor de cabeza que lo hizo desplomarse en un sillon, mientras todos lo rodeaban con angustia!

Pero, gracias al cielo, un amigo suyo tenia CAFIASPIRINA. ¡Dos tabletas, un vaso de agua... y a los cincos minutos ya estaba otra vez bailando, tan sano y tan alegre como antes!

Desde entonces, a toda reunión social lleva siempre consigo, "por lo que pueda suceder", un tubo de la noble y segura



Ideal para *dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; consecuencias de las trasnochadas y los excesos alcohólicos, etc.*

No afecta el corazón ni los riñones.



DICHO Y HECHO POR VALDIVIA



Acuerdo

El doctor Martínez. — Todos los ministros están de acuerdo con lo que dice don Hipólito. Ese es un verdadero acuerdo.



Lo más fatigoso

Elpidio. — ¿Hay algo más fatigoso que ser interventor?
Dellepiane. — Sí; ser intervenido.



Otra vez

— Ese es Cantilo. Le han nombrado intendente otra vez. Es un hombre muy robusto.
— Han hecho bien. Sigue siendo un hombre de peso.



El enviado

Zurueta. — Al vice lo mandan al hospital cuando se habla de la lepra, lo mandan a Villa María después del temporal...
Abalos. — Lo malo va a ser cuando interpelen al gobierno, y lo manden a la Cámara.



Paradoja ministerial

— Fleitas es un ministro dinámico.
— ¿Y qué hace?
— Nada. Estudia la dinámica en la estática.



Muy recomendado

— Creo que me darán el puesto prometido. Elpidio me recomendó a De la Campa. De la Campa me recomendó a Abalos. Abalos me recomendó a Oyhanarte.
— ¿Y Oyhanarte qué hizo?
— Me recomendó a Elpidio.



Candidato

— ¿Como pretende ser concejal, si es mudo?
— Sabe insultar por señas.



Una idea

De la Campa. — ¿Qué podríamos hacer cuando llegue el presidente de los Estados Unidos?
Oyhanarte. — Que los niños de las escuelas lo saluden al grito de: "¡Uncle Sam!, ¡Uncle Sam!, ¡Hoover alles!"



Las Periodistas Españolas
TERESA DE ESCORIAZA

Por J. FRANCOS RODRIGUEZ

Senador Vitalicio del Reino y Presidente de la Asociación de la Prensa, de Madrid.

ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"



L romanticismo alimenta, eleva y dignifica a los pueblos. Cuando se censura a un país por sus tendencias románticas, las diatribas formuladas parecen elogios, pues lo triste sería que las colectividades influídas por sentimientos románticos los perdiesen. El romanticismo no razona, ni sermonea, ni hace números, ni cavila, ni discute, y por lo mismo es impulso, acción, arranque, desprendimiento y señorío. Que no le hablen a quien lo siente, de conveniencias, ventajas y provechos. Se deja arrastrar con ímpetu hasta la satisfacción de ideales amados, que fué en suma el movimiento que condujo a Teresa de Escoriaza para unirse a la legión de defensores de nobles aspiraciones, pluma en ristre y ánimo apercibido para batalla incesante, áspera y duradera.

Mujer bella, joven, no pensó como tantas otras, halagada por homenajes rendidos a su hermosura, en gozar sus ofrendas. Sintió dentro de su espíritu sacudidas de la imaginación y quiso volar al través de las regiones del pensamiento. Quiso y advirtió pronto que las alas la mantenían con fortaleza, permitiéndole surcar, según su gusto, regiones elevadas y desde entonces recorridas con gozo suyo y de los lectores que la siguieron y siguen asistiendo con su aplauso. La muchacha encantadora, educada con gran cuidado, instruída opulentamente, pues posee varios idiomas, dispuesta a ser embeleso de salones aristocráticos, se alistó en las huestes del periodismo, con el fin de pelear por la verdad y rendirle todos sus afanes y aspiraciones. Fueron de su predilección cuartillas destinadas a los periódicos, hojas volanderas muy difundidas, pero poco duraderas. Quiso y quiere especialmente no trabajo quieto, pausado, con lentitudes somnolientas, sino el movido, de nerviosidades impetuosas, respondiendo a lo inesperado. Una de sus campañas famosas la mantuvo en Marruecos recorriendo aquel terreno cuando aun le conmovían trajines belicosos y predominaba el acento de las armas. Ahora, por fortuna, óyense con encanto voces

de satisfacción y alegría, pero queda el recuerdo de zozobras y estragos, donde puso España muchos y dolorosos sacrificios. Pintándolos magistralmente, Teresa de Escoriaza conmovió al público; sus crónicas compuestas sobre el terreno donde libróse la lucha eran centellantes de puro expresivas; tenían arte sumo, reflejando al mismo tiempo la verdad; no pudo encontrar mejor intérprete quien al mismo tiempo quiso hablar en nombre de la Patria, de sus intereses y de quienes debían ser escuchados, pues ofrecían con denuedo generoso sus vidas. Sus crónicas produjeron gran revuelo; eran grito indignado y reflexión cautelosa; acento de cordura y explosión necesaria y todo envuelto con arte, en estilo vivo, nervioso donde saltaban juntas lamentaciones, exaltación, cuanto inquieta y vigoriza. Las tareas realizadas por Teresa de Escoriaza en territorio marroquí, hoy tranquilo pero donde marcamos briosamente nuestras incomparables y provechosas huellas, fueron sonadísimas. Los artículos enviados a "La Libertad" compusieron después un tomo que con el título de "Del Dolor de la Guerra" es signo que acredita cómo su autora ha sabido enorgullecer al periodismo español.

Sus primeros pasos delataron singular valía. Desde Nueva York llegaban correspondencias interesantísimas para el diario "La Libertad". En tales trabajos revelábase conocimiento de la gran república, y junto a pruebas inconcusas de la amplia y justa visión del poderoso pueblo, demostraciones de cultura y sobre todo arte literario, sumo reflejo de lo que puede y significa nuestra tradición. Las cartas americanas aparecían suscritas por Félix de Haro. ¿Cuál era el nombre efectivo oculto? ¿Quién recataba su apellido y qué razones impulsaban su determinación? Comentóse el hecho entre los periodistas; tratábase sin duda de uno digno de ocupar primera fila. Por conveniencias o razones de varia índole, sustrajo al público su auténtica personalidad, pero trasparentábase en la prosa de su pluma, resuelta, elegante y perspicaz. Las realidades valen más que las conjeturas; el literato desconocido convirtióse en una hermosa rubia capaz, queriendo, de alcanzar triunfos exclusivamente femeninos. Demandó y demanda otros; los del talento obtuvo con simpático arranque, puesto en el ejército periodístico, pero no en condición subalterna; por méritos propios pudo lucir desde el primer día brillantes galones. Conténtanse los soldados con aguardar órdenes de jefes; todos están unidos por el ideal, pero la masa pelea y sucumbe sin romper el anónimo, mientras que los distinguidos brillan y resaltan, pues así lo dispone la justicia.

Como Teresa de Escoriaza encuéntrase al principio de su carrera, se puede afirmar que la aguardan en lo porvenir muchos triunfos. Coligiendo por los pasados, se predice firmemente la grandeza de los futuros. Además, este momento es propicio para la mujer en el mundo entero. Las españolas inician su desenvolvimiento de modo espléndido, y claro está que al periodismo se incorporan actividades femeninas antes desoídas para mal de la cultura del país, y entre ellas resalta la que sirve de fondo para hilvanar estos renglones.

Su historia es breve, pero lucidísima; pocos años de existencia no podían contener relatos de múltiples empresas; Teresa de Escoriaza trabaja en el diario "La Libertad" tratando de temas diferentes, sugestivos y a través de los cuales se advierte siempre tendencia expansiva, caracterizadora del siglo presente. La autora de "Del Dolor de la Guerra" pertenece de veras a él, y sin amarras características del pasado, vuela con libertad respondiendo a los afanes de la actual época. Los viejos creíamos insuperables las conquistas logradas mediante la electricidad, y ahora absorben la inquietud del mundo prodigios conseguidos al través del aire. Borramos las distancias corriendo el mundo apresuradamente, haciéndolo todo con rapidez al vuelo, como dijo uno de nuestros poetas, Campoamor, buzo prodigioso del alma hermana, capaz de explorarla venciendo el poder de contrapuestas corrientes.

Teresa de Escoriaza pertenece en verdad al siglo XX; las cuartillas que escribe recogen sus palpitaciones; no vuelve el rostro mirando al pasado; nada le importa; tiene los ojos puestos en el presente y en lo porvenir. Su estilo es preciso, exacto, no exento de galanuras, pero considerándolas de valor secundario. Lo del momento acapara sus predilecciones. Acostumbrada a visitar distintos países, recoge de ellos impresiones diversas, traducidas en sus artículos, jamás disertos, ampulosos, tonantes, sino al revés, breves, claros y sencillos. Nunca le falta ternura y responde constantemente a sus inspiraciones, puesto que es mujer y tiñe con dictados del corazón las ideas que expresa. Sumisa al sentido nuevo, sigue sus mandatos y no siente el influjo de ideas caducas; está cautivada por las flamantes. Tiempo le queda para aguardar, como hicimos otros, refugio a emociones íntimas, eternas auxiliadoras del alma cuando llega el momento de pedir consuelo al único que puede concederle.

Sus trabajos relativos a la mujer son interesantes y oportunos. También los relativos al niño la preocupan. Semanalmente aparecen en la popular y madrileña revista "Mundo Gráfico" informaciones donde están revueltas, con datos del mundo entero, notas particularísimas del autor que reflejan puntos de vista en verdad sorprendentes.

En España la trascendental labor femenina se enriquece diariamente con nuevos elementos, donde figura Teresa de Escoriaza. ¿Quién habla de crisis del libro ni del periódico? Si no existieran, que sí abundan, cada vez con mayor valía, hombres de positivo mérito, pudieran reemplazarles fuerzas de la legión femenina, en cada día más numerosa y dispuesta a obtener puestos negados hace pocos años, en contra de lo pedido por la razón y la justicia. ¡Al fin perciben con claridad algunos obcecados, luz necesaria para vivir la vida! ¡Ojalá que no suframos nuevamente el mismo mal, pues las recaídas son peores que la enfermedad misma!



Madrid, noviembre de 1928.

DEL MUESTRARIO METROPOLITANO

JUAN KATZENHOFER, EL PRIMER LIMPIADOR DE CHIMENEAS PROFESIONAL, ES UNA "KARTOFFEL"



CALLE Congreso. Dos puntos de campanilla eléctrica. Aparece una "bionda" de ojos al azul de Prusia.

—*¿Fiene usdé por el limbieza te su chimenea?*

—Efectivamente, señorita.

—*Endonçes, sírfase tecar su tirección, senior. Mi esboso irá esda darde o maniana. Diene él pero pasdante mucho trafajo.*

—¿Su marido es el primer limpiador de chimeneas que opera en Buenos Aires?

—*El primero y el único, senior. No hay*

odro. Dal fez ante por ahí alcuno que sea simplemende amateur, pero mi Hans Hatzenhofer es profesional, el primero y el único. ¿Tesea confersar con él?

—Prendido, señora.

—*¿Cómo tice?*

—Que me será grato echar un párrafo con su esposo. ¿Demorará?

—*¡Oh, no, senior! A las once y metia, cuanto mucho, liega él a casa. Precisamende le esdoy preparando su plado faforido para el almuerzo: un linto espiral te salchichas al uso te Viena sofre mullido lecho te choucrute. Dome asiendo, senior.*

Un sillón de mimbre.

Un cigarrillo.

Un cuzco que se acerca a oler los bajos de mis Pantaleones antiuniversitarios (no son óxford).

* * *

—*¡Ahí fiene, senior!*

Una "cilindrada" de felpa que en otrora tocó el mate de un padre de la patria en trance de asistir a la apertura de los períodos legislativos, y que luego, al no ser reelecto su dueño, varó en el banco del olvido que hay en el estuario de todo cambalache. El "tubo", un tanto acordeonado, llévalo Juan Katzenhofer con 0.15 de elegancia.

—*Endonces, iré maniana a limpiar su chimenea. Hoy mucho trafajo ya compromedido.*

—¿Cuántas chimeneas limpia diariamente?

—*Tiez, toce, según, senior. Dodo tepende tel esdado tel diempo. La liufia mal amigo mío.*

—A dos pesos por chimenea...

—*¡Oh, sí! Se saca para fifir basdande fien. Yo poco en la Argentina. Cuatro meses no más. Yo te Viena, pero te familia alemana. Cuando yo liegar a Fuenos Aires, yo tecir a mi seniora: "Aquí no hay limpiatores te chimeneas. ¿Por qué no iniciar ese trafajo?" En Europa muchos limpiatores te chimenea. Endonces resolfí dendar la suerde, por aquelio que ticen los criolios te "salca pado o galiareda".*

—¿Y le salió pato?

—*Me estaflecí en Pelgrano, tonte hay muchos alemanes e ingleses, cafalieros que safen apreciar lo que significan los fuenos servicios tel limpiador te chimeneas. Al principio salía a pie, ofreciendo mis serficios te puerda en puerda. Hoy foy en ficicleta...*

—Mañana utilizará un auto.

—*Anio que fiene, yo camioncido. ¡Oh, sí, senior! Cuando yo andanto a pie por calles te Pelcrano, toto te necro, necra el cara, necra las manos, compledamente necro te pies a cafeza, yo liamando el adención tel público. Los pifes me seguían en padota. Una fieja tel calie Cafilto, al ferme te sopedón, se hizo el senial te la cruz y tisparó como ánima en pena. Hoy, felizmende, no soy tan ficho raro como al principio. Me foy formanto un linta cliendela. Ya me liaman bor deléfono. Sáfatos te darde yo no trafajo.*

—El encanto del sábado inglés...

—*¡Oh, sí, senior! El sáfato yo liegar a casa tespués tel trafajo te la maniana, y yo tar un banio, limpia cara, dodo la cuerpo. Luego te almorzar, yo pone elegande, draje sofre metita, y salir pasear hecho un "facán".*

—¿Con escalas en las cervecerías belgranenses?

—*¡Naduralmende, senior! ¿A quién no le gusda saforear un metio lidro, flanca o necra, sofre dodo flanca en ferano?...*

FELIX LIMA



Katzenhofer con sus escobillones, cables y sogas. — "Lenia, humo seco; carbón, humo mucho grasa. Primera necesita limpiar chimenea cada dos meses; carbón, dodos los meses".



Señora Juana Tamborini de Pita, vocal de la Sección Educación.



Doctora Elvira Rawson de Dellepiane, presidenta de la Comisión Organizadora del Congreso.



Señorita Angela J. Santa Cruz, una de las presidentas de la Sección Educación.



Señora María Inés Mendoza de Rodríguez, vocal de la Sección Educación.

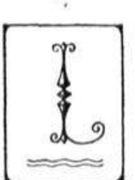
Señora Clotilde G. de Rezzano, otra de las presidentas de la Sección Educación.



Doctora Mercedes Dantas Lacombe, una de las presidentas de la Sección Letras.

Señora Emma Day de Oliva, tesorera de la Comisión Organizadora.

TERCER CONGRESO FEMENINO INTERNACIONAL



La mujer en América lucha en todos los órdenes para alcanzar la más alta cultura y conquistar mejoras en las leyes y obtener la igualdad de derechos sin menoscabo de sus deberes de esposa y de madre.

Entre las conquistas de la civilización que la pasada guerra puso de relieve, una de las que mayor influencia tuvo y tiene actualmente es la emancipación económica de la mujer, liberación fundamentada en el hecho de que la técnica ha nivelado las facultades de ambos sexos. Esta igualdad económica tiene como corolario obligado y natural la igualdad política.

Las reivindicaciones que la mujer de todos los países civilizados del mundo persigue están basadas en el derecho natural de los individuos: la libertad del trabajo, los beneficios de una educación amplia, una legislación que se asiente en la equidad y el derecho a interesarse por las cosas y los seres que la rodean, son aspiraciones legítimas que, al realizarlas, han de permitirle cumplir su obra de elevado humanismo. Y todo esto está contemplado en el programa del Tercer Congreso Femenino Internacional que, presidido por la doctora Elvira Rawson de Dellepiane, se viene preparando desde hace varios meses y cuya inauguración se llevará a efecto en los primeros días del mes de diciembre.

Comprende este congreso siete secciones, a saber: Sociología, Higiene, Educación, Letras, Industrial y de Artes Aplicadas, y de Arte.

El programa de la primera de las secciones nombradas es el siguiente: Protección a la maternidad — La moral única — El abaratamiento de la vida — Equidad en la distribución de los empleos — Trabajo a domicilio — El problema del celibato — El conventillo (Casas de vecindad) — Los premios a la virtud y la viciosa manera de encararlos — Regeneración de los vagabundos urbanos — Concesión de la carta de ciudadanía a los aborígenes y distribución de tierra escriturada por lotes para cada familia.

Tema oficial: *Protección a la maternidad.*

La sección legislación anexa a la citada comprende: Revisión de la legislación del trabajo femenino — Equiparación de sueldos — Derechos políticos — La extinción de las guerras — La doctrina de Monroe — Modificaciones al código civil — Cárceles de mujeres.

Tema oficial: *Voto femenino.*

Son presidentas de ambas secciones la señora Alicia B. de Guillot y la doctora Dora Miranda.

La sección higiene tiene como temas: Alcaloides — Proxenetismo — Eugenismo — Protección a la infancia.

Tema oficial: *Protección a la infancia.*



Señorita María Teresa de Basaldúa, vicepresidenta de la Sección Educación.



Señora Ana Weis de Rossi, una de las presidentas de la Sección Artes.



Señorita María Eugenia de Elías, una de las presidentas de la Sección Industrias y Artes Aplicadas.



Señorita Carmen Souza Brazuna, vocal de la Comisión Artes.

Señora Alicia B. de Guillot, una de las presidentas de la Sección Sociología y Legislación.



Señora Blanca C. de Hume, otra de las presidentas de la sección Artes.

Doctora Sara Justo, vocal de la Comisión Organizadora del Congreso.

A Reunirse en Buenos Aires

Son presidentas de esta sección las doctoras María Faulín e Isabel Kaminsky de Berchmann. Presidenta honoraria, la doctora Cecilia Grierson.

Forman el programa de la sección educacional: Coeducación — Educación pre-escuela y post-escolar — Educación agrícola — Escalafón del magisterio — Subsidios a maestros enfermos — Exámenes libres — Modificación a los programas de estudio — La escuela nueva — Reglamentación de la enseñanza privada — Reglamentación de las cooperadoras escolares — Escuelas-granjas para niños débiles — Alimentación escolar — Sistemas de promoción — La conscripción escolar.

Tema oficial: *Coeducación.*

Presiden esta sección la señora Clotilde G. de Rezzano y la señorita Angela Santa Cruz.

Programa de la sección Letras: Protección a la producción femenina literaria y científica — Libros de lectura y textos de enseñanza — Concursos municipales — Organización de sesiones de lectura y declamación — La moral en la literatura — Producción teatral y su producción actual.

Tema oficial: *Protección a la producción femenina literaria y científica.*

La comisión de esta sección está presidida por las doctoras Mercedes Dantas Lacombe y María Velasco y Arias.

Muy interesantes son también los temas de las secciones industrial y de artes aplicadas y de artes que preside la señora María J. de Villanueva y la señorita María Eugenia de Elías y las señoras Ana Weis de Rossi y Blanca C. de Hume.

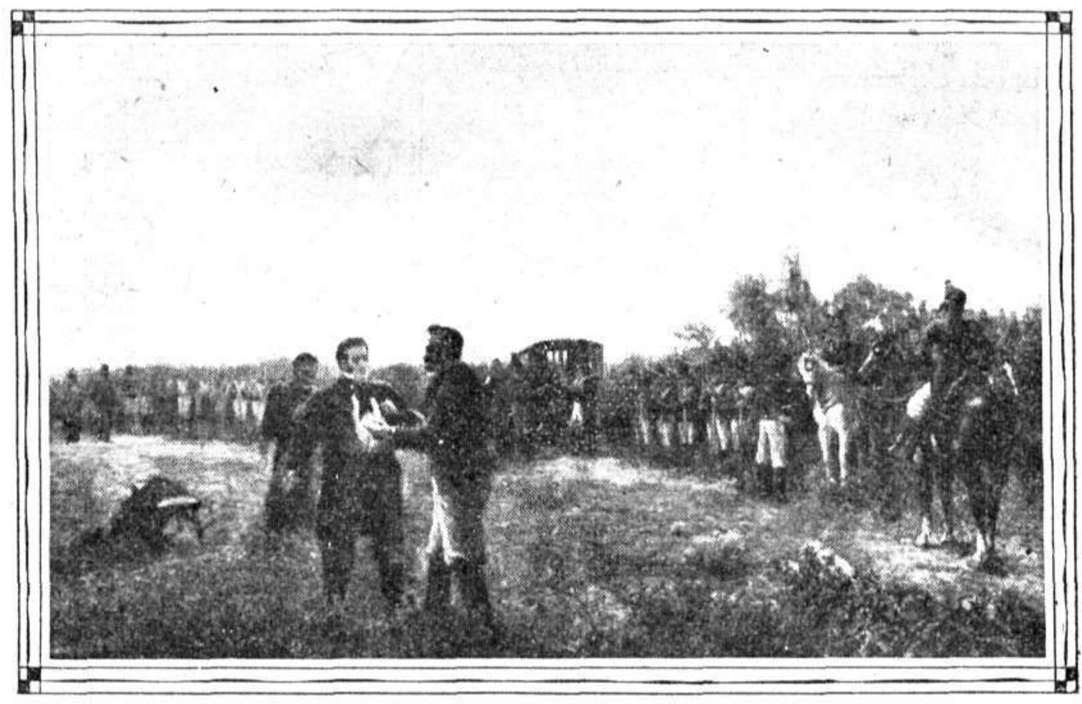
Se han adherido a este congreso, auspiciado por el Club Argentino de Mujeres, diversos países, figurando entre otros: Brasil, Bolivia, Chile, Cuba, Estados Unidos del Norte, Francia, Guatemala, Honduras, Inglaterra, Japón, Méjico, Nicaragua, Paraguay, República Dominicana, Polonia, San Salvador y Venezuela.

Este congreso no sólo tratará cuestiones importantes en el orden social y económico, sino también tiene como su más alta finalidad "estrechar lazos de unión, de acercamiento entre los pueblos americanos, tan necesario al desarrollo de su futura grandeza."

La comisión Letras organizará una exposición del libro femenino y la ejecución de conciertos de música de autores nacionales, y la de Artes y la Industrial, otra que se realizará en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

La secretaría funciona en el local del Club Argentino de Mujeres, Juncal 1467.

IVONNE



"Ultimos momentos de Dorrego", cuadro de Coppini.

Cien Años han corrido desde la Tragica Muerte de Dorrego

Por

Wenceslao Robles



LA historia de la organización argentina ostenta una página triste que supera por su trágico colorido a cuantas forjara después la dictadura sangrienta de Rosas. Nos referimos al fusilamiento de Dorrego, llevado a cabo hace justamente cien años en estos días.

Ha llegado, pues, la oportunidad del recuerdo histórico y de la exhumación de aquellos objetos que aun se conservan piadosamente como testigos mudos de ese acontecimiento luctuoso al cual muchos historiadores consideran como el punto de partida de la larga y ominosa tiranía rosista.

Hay un detalle que da al fusilamiento de Dorrego una importancia y trascendencia que no tienen otros hechos análogos de nuestra historia, y es la circunstancia de ser el único primer magistrado de la República que haya recibido la muerte por mano de sus propios gobernados hallándose en el ejercicio del poder.

Es una triste excepción en nuestra vida de nación independiente, pero no lo es, por cierto, con respecto a otros países de América del Sur y del Norte, y aun de Europa, donde el asesinato de reyes y gobernantes todavía hoy es, puede decirse, moneda corriente.

Dorrego era gobernador y capitán general de Buenos Aires. A falta de un gobierno central constituído, las provincias una a una le confirieron la facultad de dirigir los negocios generales de la República, las relaciones exteriores y la guerra con el Brasil. Era, pues, el primer magistrado argentino, y en ese carácter selló la paz con el emperador brasileño, paz cuyo centenario ambos países han celebrado jubilosos recientemente.

PARA estos mismos últimos días de noviempre, hace un siglo, precisamente, Buenos Aires vivía horas de intensa expectativa. Acababan de llegar cubiertos con los harapos de la gloria los regimientos que habían sostenido la guerra contra el Brasil. Las calles se veían pobladas de militares; sentíanse músicas marciales y redobles de tambores en el estrecho recinto de la vieja ciudad colonial.

El mundo de la política, agitado hasta lo indecible. Hablábase de una conspiración y señalábase al joven general Lavalle como el instrumento de que se valdrían los unitarios para recuperar el poder perdido hacía más de un año.

El gobernador, en el Fuerte, con sus ministros Guido y Balcarce, hacía oídos sordos a estos rumores.

—No creo que Lavalle se deje marear por los políticos. Es un bravo que dentro de dos horas será mi mejor amigo.

Y deseando demostrar lo fundado de su aserto, llamó a su edecán:

—Coronel Castañón, busque al general Lavalle y dígale que lo espero con urgencia.

Salió Castañón en busca de Lavalle, pero la

búsqueda resultó difícil. Recién a las 3 de la madrugada del 1º de diciembre pudo dar con él, ¡pero en qué condiciones! El rubicundo vencedor de Río Bamba se encontraba ya al frente de sus tropas, en el cuartel de la Recoleta, y respondió altanero al cordial mensaje:

—Diga usted al coronel Dorrego que ya voy, pero a arrojarlo de un puesto que no merece ocupar.

—Y a levantarle el mate si se resiste — añadió, como corolario, uno de los jefes complotados que se hallaba cerca.

A partir de ese instante los sucesos se precipitan como en un vértigo. Todos los cuerpos de soldados veteranos recién llegados del Brasil, más los regimientos de la guarnición permanente, acuden a la plaza de la Victoria y a los puntos estratégicos de la ciudad, en franca ostentación bélica. Antes que salga el sol, la gran aldea se despierta a las clarinadas del motín. Allí está Lavalle al frente de sus tropas; allí están también con sus soldados Olavarría, Félix Olazábal, Vega, Correa, Pedro José Díaz, Baldomero Sotelo. No falta ni uno de los complotados.

Dorrego, indefenso, quebrado su espíritu ante la triste realidad, abandona sigilosamente el Fuerte, donde ha pasado en vela la noche.

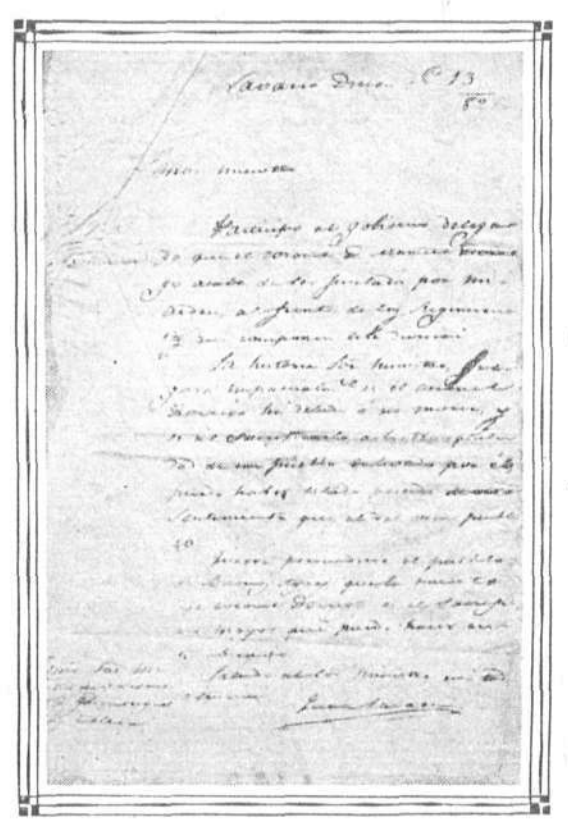
La revolución ha triunfado; el gobierno está acéfalo. Entonces el doctor Agüero reúne un grupo de ciudadanos en el atrio de San Roque y hace proclamar a Lavalle gobernador de Buenos Aires. Este acepta, pero delega el mando en el glorioso almirante Brown, quien contempla impasible los sucesos. El gobernador titular sale a campaña con sus invencibles lanceros. Sabe que Dorrego ha penetrado en la zona de sus prestigios, donde lo secundará ese bandido Rosas y no quiere darles tiempo a que reúnan gente.

Da con ellos en Navarro, a veinte leguas apenas de la ciudad. A la primera carga de los vencedores de Ituzaingó se desbandan los gauchos porteños, que ni tiempo de armarse habían tenido. Rosas huye hacia el norte. Dorrego sabe que en las proximidades del Salto está acampado un cuerpo que considera fiel aún. Se refugia en él, pero ¡oh desventura! el jefe accidental, un comandante Escribano, encarnación de la perfidia y de la deslealtad, lo vuelve a la realidad:

—¡Dése preso, coronel!

—¿Se ha vuelto loco, Escribano?

—Dése preso, he dicho — y uniendo la acción a la palabra, hace desarmar con cuatro soldados al gobernador que pocos días antes había firmado el ascenso de Escribano.



Carta de Lavalle, comunicando el fusilamiento de Dorrego.

La noticia de la prisión de Dorrego llega sigilosamente a Buenos Aires. La trasmite Escribano, que aspira a congraciarse con las nuevas estrellas del gobierno. El cónclave unitario delibera, se exalta, ve realizada la gran ilusión. Hay quien dice que reunida una junta secreta de personajes unitarios en la que figuraban los canónigos Valentín y Gregorio Gómez, el ex ministro Aguero, Carril, Varela, Manuel Gallardo, Ignacio Alvarez Thomas el doctor Díaz Vélez, Ignacio Núñez y otros, entre ellos también un famoso escritor francés que había sido agente de Rivadavia en París y que a la sazón se hallaba en Buenos Aires, de apellido Barennes, se acordó, con el voto en contra de Díaz Vélez, la muerte de Dorrego.

Lo cierto es que cartas iban y cartas venían entre Buenos Aires y Navarro en esos días angustiosos.

Las misivas de Carril y Juan Cruz Varela, publicadas por los historiadores y mantenidas en secreto durante muchos años, son bien explícitas, por cierto. Ellas inclinaron decididamente la voluntad de Lavalle por la eliminación violenta de Dorrego.

Aquel día 13 de diciembre de 1828 un sol de fuego calcina los pastos de la pampa porteña. Lavalle se halla acampado desde hace cuatro días junto a esa laguna de Navarro que le fué tan propicia en la batalla. Cruzando altos cardales viene hacia él, vigilado y reducido a la impotencia, el gobernador Dorrego. El birlocho que lo trae al campo de su vencedor avanza a los tumbos entre la espesa escolta que lo rodea.

A las dos de la tarde se halla en el centro del campamento. Su arribo provoca un largo silencio expectante. Apéase de su caballo sudoroso el comandante Elías, que manda la escolta y va a asegurarse una vez más de que su ilustre prisionero está a buen recaudo.

Mientras tanto, ha entrado Lamadrid en la tienda de Lavalle, distante de allí un centenar de metros.

—General, ha llegado Dorrego y sé que quiere una breve entrevista con usted.

—No puede ser, coronel.

—¿Qué pierde el señor general con oírle un momento, cuando de ello depende quizá el pronto sosiego y la paz de la Provincia?

—¡No quiero verle ni oírle un momento! — terminó Lavalle, iracundo.

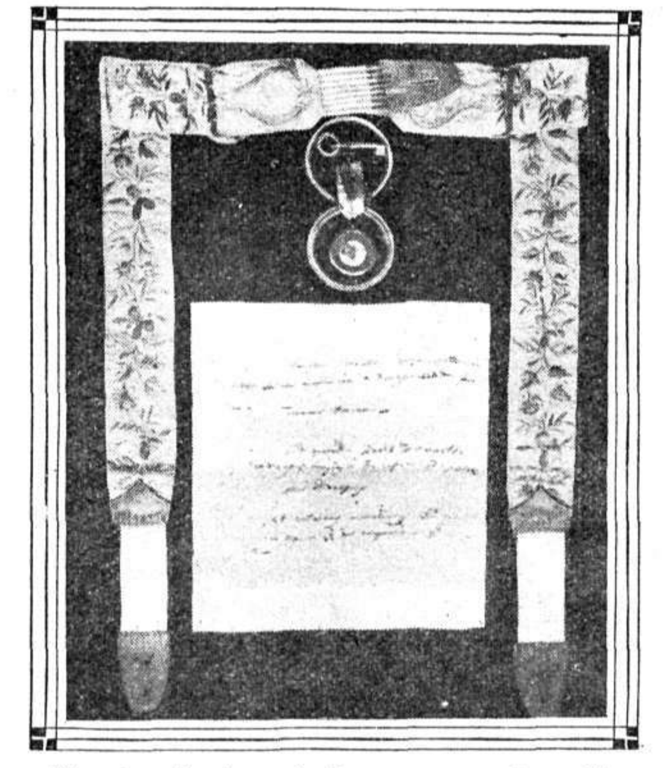
—Salió Lamadrid y entró Elías en el despacho. El general paseábase agitado de un extremo a otro

con estrépito en medio del bochorno inquietante de esa tarde. Tenía la cabeza inclinada y la vista fija en algo que sólo él veía. Cuando advirtió la silueta de su edecán, interrogó:

—¿Qué hay, Elías?

—General, acabo de llegar con el coronel Dorrego. Espero sus órdenes.

—Vaya usted e intímele que dentro de una hora será fusilado. — dijo con energía; y cerrando la puerta, quedó solo, abismado en su tremenda responsabilidad.



Tirantes que llevaba puestos Dorrego y que envió a su hija.

Pocos minutos después estaba Elías delante de Dorrego. Su voz ahogábasele en la garganta. El también, aunque ahora era edecán de Lavalle, había servido a las órdenes de ese hombre de palabra subyugadora y de corazón bondadoso. Hizo, sin embargo, un esfuerzo, y la orden funesta salió de sus labios entrecortadamente:

—¡Coronel! Tengo orden del general de comunicarle que se prepare, porque dentro de una hora será fusilado.

La rudeza del golpe hizo exclamar al gobernador, al propio tiempo que se aplicaba a la frente la palma de la mano:

—¡Santo Dios!

Por un instante quedó pensativo; luego dijo con palabra viril:

—Pregunte usted si la Provincia no tiene sus leyes y si... — Aquí se interrumpió nuevamente para agregar de inmediato: — Pero, no; no diga usted esto; conteste que el Gobernador y Capitán General de la provincia de Buenos Aires, el encargado de los negocios generales de la República queda enterado de la orden del señor general.

Los minutos transcurren velozmente. El angustioso plazo está por cumplirse. Dorrego, cuya alma de acero se ha retemplado ante la proximidad de la muerte, tiene un pensamiento para cada uno de sus seres queridos: la noble esposa, las tiernas hijas, los parientes, los amigos. A cada uno dedica dos líneas en esa hora trágica y final de su existencia.

Cuando ha terminado de escribir, pide que lo llamen al coronel Lamadrid. Avanza todo emocionado el sableador de Cachimayo que tantas veces afrontó la muerte con indiferencia.

—¡Coronel!

—¡Compadre!

Se abrazan con ternura ante la muda contemplación de los soldados que ya llevan en sus armas el plomo ejecutor de la sentencia. Cambia el gobernador su casaca con la de Lamadrid y entrega a éste también los tiradores de seda bordados por su hija Angelita.

—Faltan cuatro minutos, coronel — advierte Elías.—¿Quiere que lo conduzca en el carruaje?

—Gracias, comandante; iré a pie hasta el banquillo. Mis piernas están tan fuertes como mi corazón.

Nadie ha trasmitido a la posteridad los detalles de la ejecución de Dorrego. Nadie vió al gobernador de Buenos Aires sentarse en el banquillo y desplomarse herido de muerte. Jefes y oficiales escondieron el rostro en ese instante conmovedor, y eso que eran hombres de valor probado en cien combates, que habían jugado su vida en mil encuentros a lo largo de campañas terriblemente mortíferas.

Lamadrid nos dice que le faltó valor y corazón para ver a su compadre en ese trance. "Nos abrazamos y bajé corriendo con mis ojos anegados por las lágrimas. Marché derecho a mi alojamiento, dejando el cuadro ya formado..."

Y el propio Elías informa por su parte: "Dorrego marchó lentamente al suplicio. Un momento después oí la descarga que arrebató la vida a ese infeliz. Yo no quise presenciar ese acto..."

Los únicos testigos presenciales fueron, sin duda, los actores obligados de la tragedia, los obscuros soldados que dispararon sus armas fratricidas contra el pecho del gobernador prisionero, y que luego, a su vez, rindieron la vida obscuramente en los mil combates de nuestras luchas civiles.

Lo cierto es que ese día 13 de diciembre, a las 3 y 30 de la tarde, repercutía en los lindes del campamento la trágica descarga de la fusilería y rodaba por el pasto salvaje de la pampa el cuerpo ensangrentado de Dorrego.

Wenceslao Robles



Pesadez en las piernas.
La causa: VARICES.

Cuando las piernas se ponen hinchadas, entumecidas y las extremidades, heladas, indican un estado varicoso en plena evolución. La circulación disminuye. Una sangre espesa y cargada de impurezas, dilata sin cesar las venas que, de un momento a otro, cuando las paredes se debilitan demasiado, pueden reventar, produciendo **una Ulcera, un Eczema varicoso** o bien provocar **una Flebitis** y hasta la muerte repentina. Sea cual fuere su gravedad, las varices pueden curarse siempre, cuando la causa que las engendró desaparece. Esto explica las curas maravillosas obtenidas por el cuerpo médico en el tratamiento de las dolencias de las piernas, y de todos los vicios de la sangre por el

Depurativo Richelet

La potencia de este medicamento es tal, que desde los primeros días del tratamiento, la circulación se restablece, la hinchazón de las venas desaparece, así como los picores y el hormigueo. La pierna descongestionada recobra su vigor normal, su flexibilidad y, a la pesadez, substituye un verdadero bienestar. En los casos de úlceras y eczemas varicosos, la supuración se detiene, las llagas pierden rápidamente su aspecto repugnante y se cierran sin dejar huellas.

CADA FRASCO LLEVA UN LIBRO DE INSTRUCCIONES PARA USAR EL REMEDIO

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO

¿Podrá Substituir el Agua al Petróleo como Combustible?

El profesor Charles Henry, sabio profesor de la Sorbona, asegura que merced al procedimiento de catálisis, ya no serán indispensables el petróleo y sus derivados para poner en movimiento los motores de automóvil.

Según el sabio francés, carecen ya de importancia los pesimistas cálculos de los geólogos anunciándonos una escasez de petróleo para el año 2000. También relega a la categoría de quimeras las posibles consecuencias de las huelgas mineras, y todo lo relacionado con la industria carbonífera. Mientras exista el agua en el planeta, y no se nota que lleve trazas de disminuir, las ruedas de la industria moderna y futura serán movidas por el agua, omitiéndose todos los combustibles conocidos hoy.

El nuevo combustible, extraído del agua pura, no poseerá ninguna de las molestas características de los actuales derivados del petróleo, pues no emitirá gas alguno.

La teoría del profesor Henry se basa sencillamente en la producción económica del hidrógeno.

La busca del secreto de hidrógeno es casi vieja como el mundo, manifestó el profesor Henry en una reciente entrevista concedida a la prensa. Todos saben que el agua se compone simplemente de hidrógeno y oxígeno, consistiendo la dificultad en que las dos entidades en cuestión no se separan a menos de 1000 grados centígrados de temperatura. Esto eleva el costo a un nivel prohibitivo.



Profesor Charles Henry, físico, inventor y director del laboratorio de la Sorbona de París.

Gracias al procedimiento de catálisis, continúa diciendo el profesor, he logrado reducir esta temperatura a 400 grados, bastando esas cifras para comprender cuanto se ha reducido ya el costo mencionado antes. Llamamos catálisis, al procedimiento empleado para dividir los dos componentes del agua, pero éste no se llevará naturalmente a cabo dentro de los motores, sino que el agua será tratada exteriormente almacenándose el hidrógeno en receptáculos a propósito para el uso industrial.

Dentro de cinco años, añade el profesor Henry, el petróleo y sus derivados habrán pasado a la historia.

El secreto de este procedimiento llamado catálisis ha desafiado toda investigación desde que existe el mundo, y sobre tan exclusivo fenómeno basa el profesor Henry su teoría. Miles de transformaciones y procedimientos químicos han sido explicados satisfactoriamente, pero éste ha permanecido oculto, a pesar de que los textos de química definan lo que significa catálisis, sin añadir, empero, cuáles son sus causas, ni cómo ocurre el fenómeno.

La falta de apetito

el desgano y la languidez del cuerpo son síntomas de debilidad general. Acudiendo a tiempo con el tónico de los nervios y la sangre

IPERBIOTINA
MALESCI

el mal puede ser dominado y vencido fácilmente, aún cuando nos haya atacado con fuerza. No se descuide, pues, y al menor indicio recurra a este admirable preparado de fama mundial.

Venta en todas las farmacias

M. C. de Monaco

Viamonte, 871 - Bs. Aires

YODOSALINA PISANI

LA CURA SALSOIODICA EN CASA

LA OBESIDAD es decir: presencia exagerada de grasa adherida a nuestros órganos internos, altera visiblemente las formas, produce graves peligros, y es una de las principales manifestaciones del artritismo. La materia grasosa en exceso se desarrolla con facilidad en los conductos de la sangre, como ser: en el corazón y en los vasos arteriosos y venosos. De ahí, la frecuencia de afecciones en las personas obesas; la dilatación del corazón, de aneurismas en las arterias, especialmente en el cerebro, que tienen como consecuencia la hemorragia cerebral (ataque de apoplejía). Más aumenta la obesidad, más difícil es detenerla. Por eso, conviene proceder con energía y a tiempo contra esta verdadera enfermedad tomando la



YODOSALINA PISANI

Completamente inofensiva para el corazón

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Viamonte, 871 - M. C. de MONACO - Buenos Aires

Unión Telef., 41, Plaza 1874.

¿Acaso se Perdió Waterloo por un Vaso de Cerveza?

Hace más de un siglo se viene hablando de la sangrienta tragedia de Waterloo, desarrollada, como es sabido, el 18 de junio de 1815, sin que se hayan logrado poner de acuerdo historiadores y estrategas sobre la causa o causas de la derrota de Napoleón por los ejércitos aliados.

Hase dicho por algunos que el triunfo de Wéllington se debió, más que a la habilidad táctica del generalísimo británico, a la absoluta falta de disciplina de los generales franceses.

Un distinguido escritor belga, Mr. León van Nek, apunta en su obra "Waterloo" que la causa determinante de la victoria wellingtoniana fué un vaso de cerveza bebido inoportunamente por el general Grouchy. ¿Cómo pudo producir la ruina de un vasto imperio motivo tan fútil y vulgar? Es lo que trataremos de explicar.

Después del triunfo obtenido en Ligny por las armas francesas, el Emperador había dado a Grouchy orden de perseguir a los prusianos de Blucher y de ocupar a Wavres, con objeto de cortar toda comunicación entre Wéllington y el referido general germánico. Durante la noche del 17 de junio, pareciéndole a Napoleón que privarse del concurso de 34.000 hombres, con una artillería poderosísima, podía comprometer el éxito de las operaciones del ala derecha de su ejército, despachó un emisario a Grouchy, ordenándole que, sin perder de vista a Blucher, destacase 15 ó 20.000 hombres sobre el pueblo de San Huberto. Este mandato, a cuya ejecución daba el Emperador mucha importancia, fué repetido seis horas después.

A las doce y media, Napoleón, luego de haber dividido su ejército en once columnas, marchando en tres líneas, con los flancos cubiertos por la artillería, emprendió el ataque de las alturas de Mont-Saint-Jean y del castillo de Hongoumont, logrando hacer muy crítica la posición del ejército inglés.

Desde que se había disparado el primer cañonazo el Emperador dirigía sin cesar su anteojo hacia la parte de San Huberto, con la esperanza de ver aparecer la división de Grouchy.

El general francés seguía sin dar señales de existencia.

¿Qué había hecho Grouchy? El célebre mariscal había recibido órdenes del emperador hallándose en Grembloux. Inmediatamente emprendió la marcha hacia el lugar indicado por Napoleón. Pero agobiadas sus tropas por el cansancio, el hambre y la sed, avanzaban penosamente y casi desorganizadas. Cinco leguas antes de llegar a San Huberto hizo alto la división con objeto de tomar algún descanso. Una posada ofreció grata sombra al general Grouchy, y allí manos blancas porporcionaron un fresco jarro de cerveza al caudillo francés. "¡Sólo un vaso — exclamó Grouchy — y en seguida en marcha!" ¿Bebió más el mariscal de lo que se propusiera? Ello fué que cuando se puso de nuevo en movimiento la columna ya había descendido sobre los campos de Waterloo, para no levantarse jamás, "El Sol de Austerlitz".



— ¿Sabes por qué le chillan los botines a ese señor? Porque no los ha pagado.
— ¡Qué macana! En ese caso también tendría que chillarle el sobretodo.
(De *La Campana de Gracia*, Barcelona).


MARAVILLAS DE ESPAÑA
CALBER
CREACION DE LA
Perfumería Calber
POLVOS
Maravillas de España
Novedad indiscutible por su delicado aroma, suave adherencia y superior calidad. Se preparan con flores de nuestros propios jardines
En las mejores casas del ramo.
Precio de venta para el público en la Capital $ 2.-
Perfumería Higiénica Calber San Sebastián
Proveedores de la Real Casa de España
Únicos concesionarios: De la Torre, Viñas & Cía.
Bdo. de Irigoyen, 150 - Buenos Aires
CALBER
CALBER



DE ACUERDO

—Es un hombre elegante.
—Es un simple atorrante.
—Tiene mucho talento.
—Se le oye, y al momento
se advierte que no es más que un ignorante.
—Es modesto y sencillo.
—Es un pedante.
—Es de buena familia.
—Familia que no paga
y come todo el año de vigilia,
y debe a todo el mundo. Es una plaga.
—Suele ser muy gracioso.
—Es torpe como un oso.
—Habla con elocuencia.
—Yo no he visto individuo tan premioso,
a no ser cuando dice una insolencia.
—Suele ser cariñoso.
—Tiene fama de ingrato.
—Si le hacen un desprecio no protesta.
A mí me gusta mucho.
—A mí me apesta.
—Dicen que es un eximio literato.
—Es un prosista burdo e insensato.
—Fué candidato a veces.
—Pero nunca pasó de candidato.
Ha dicho más sandeces
que estrellas tiene el cielo y el mar peces.
—Es muy cortés y fino.
—Es menos educado que un zorrino.
—Ya se impondrá algún día.
—¿Por su grafomanía?
—Castiga a quien le insulta.
—No admite parangón su cobardía.
—Es sano y es robusto.
—Tiene lepra y lo oculta.
—Es hombre de buen gusto.
—De mal gusto.
—Nunca tuvo amor propio
y su conversación es un encanto.
—¿Un encanto? ¡Es un opio!
En cuanto empieza a hablar me causa espanto.
—Yo sé que es el autor de tres novelas
morales y, además, originales.
—Yo sé que es un bribón de siete suelas
que escribe tonterías colosales.
—Es desprendido y pródigo.
—Vive al margen del código.
—Le quiere todo el mundo.
—Le huyen por fastidioso y gemebundo.
—¡Qué lector incansable!
¡Qué pensador profundo!
—¡Qué insípido hablador inaguantable!
—¡Hace muchas conquistas!
—¡Si no le pueden ver ni las coristas!
—Es tranquilo y sereno.
—Es tornadizo y fútil.
—Es hombre de provecho.
—Es un inútil.
—Se habla de su bondad.
—Es malo.
—Es bueno.
—Quiere pasar por sabio y es un zote.
—Es correcto.
—Es muy burdo.
—Es lógico.
—Es absurdo.
—Es un tipo admirable.
—Es un pavote.
—Es callado.
—Es locuaz e impertinente
y zonzo por contera.
—Es un hidalgo.
—No hay que perder el tiempo inútilmente.
Vamos a tomar algo,
ya que estamos de acuerdo totalmente.



DISCO NACIONAL

La fiel expresión del arte criollo

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS EN BOGA

Impresos por el moderno sistema eléctrico de grabación, son los discos de fabricación argentina más perfectos, por su pureza, volumen sonoro, su fuerza y durabilidad.

Duo Gardel - Razzano

Con Acomp. de guitarras: RICARDO-BARBIERI-AGUILAR

Disco Nacional, de 25 ctms., a $ 3.25 c/u.

18248 ¡Che, Bartolo! Tango. (Solo Gardel). R. Sciammarella-E. Cadícamo
Corazoncito. Tango. (Solo Gardel). R. Rossi-J. Rial

18253 No me engañes, corazón. Tango. (Solo Gardel). R. Sciammarella
Manos brujas. F. Trot. (Solo Gardel). J. Aguilar

Disco Nacional, de 25 ctms., a $ 3.— c/u.

ROBERTO FIRPO. Orq. Típica

8800 Ay, ay, munyinga. Maxixa. Juan B. D'Angelo
Yo no sé por qué usted no me ama. Fox Trot. H. Susena

8796 Se casa Rosina. Tango. E. González
Flor de ceibo. Vals. A. Navas

F. CANARO. Orquesta Típica

4475 Barra querida. Tango. C. A. Sánchez
Belcha. Tango. D. Pelle

4481 Las vueltas de la vida. Tango. F. Canaro
Bandoneón arrabalero. Tango. J. B. Deambrogio

O. FRESEDO. Orquesta Típica

5293 Vieja milonga. Tango. S. Castriota
Ojos matreros. Tgo. R. Montes

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO"

7594 ¡Piedad! Tango. C. Percuoco
Viejo púa. Tango. J. Maglio

F. LOMUTO. Orquesta Típica

7781 Malevaje. Tango. Juan de Dios Filiberto
Vieja milonga. Tango. S. Castriota

Disco Nacional, de 25 ctms., a $ 3.25 c/u.

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras: Pagez-Pesoa-Maciel.

18566 Refusilos. Tgo. R. Sastre
Mi estrella. Tango. Pedro E. Molteni

A. MAIZANI. Con Acomp. de piano: E. Delfino y guitarra: M. Parada

11064 Alma en pena. Tango. A. A. Aieta-F. G. Jiménez
Barra querida. Tango. C. A. Sánchez-C. Vedani

Disco Nacional, de 25 ctms., a $ 3.— c/u.

DUO RUIZ-ACUÑA. Con Acomp. de 4 guitarras: GOMEZ-DAVIS

10382 Glorias al tango. Tango. (Dúo) P. F. Gómez-A. García
¡Ay, qué tormento! Gato. (Dúo). Pablo e I. Gómez

DELFY. Canto con acompañamiento de piano y guitarra.

6538 Berretines de grandeza. Tgo. Luis E. Casaravilla Sienra
Andate con la otra. Tango. C.ª V. Flores-E. Dizeo

PARDO. Con Acomp. de 2 guitarras

6652 La dejé pasar (Tango). José La Vía
Flor de ceibo (Tango). Eduardo Ponzio-A. Tagini

Disco Nacional, de 25 ctms., a $ 3.25 c/u.

CHARLO. Con acompañamiento de orquesta F. Canaro.

16209 El timbero. (Tango). F. Canaro-J. Caruso
Alguna vez yo soy feliz. (Fox trot). V. Joumans-A.Monferra Bisso

C. DE LERMA. Con Acomp. de rondalla: Cauvilla Prim

16500 La cruz de guerra. M. canción. P. Costa-A. de la Prada
Niña de qué te la das. Couplet. M. Susillo-Font de Anta

Disco Nacional, de 25 ctms., a $ 3.— c/u.

FELICIANO BRUNELLI. Solo de acordeón

702 Te recordarás siempre. Vals. F. Brunelli
A ña Ciriaca. Chacarera. F. Brunelli

Disco "ODEON", etiqueta azul, de 30 ctms., a $ 6.— c/u.

BERTA SINGERMANN. Buenos Aires. Recitado.

177039 Las campanas. Plata, oro, bronce. Edgar Poe
Las campanas. Hierro Edgar Poe

MEMBRANA REXOFONICA

SE HA IMPUESTO POR SU PERFECTA CONSTRUCCION MODERNIZA CUALQUIER MAQUINA PARLANTE.



Con esta membrana la fonografía llega a su más alto grado de perfeccionamiento. Precio

$ 25.—

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

Nuevos Discos Nacional

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio) — Callao y Bmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

Nuevos Discos Nacional

Síntesis Histórica de la Cuna

La primera cuna fueron los brazos de una mujer. Más tarde, una enredadera en flor sirvió para sujetar la criatura al costado de su madre. Aun vemos a ciertos pobladores del Africa hacer uso de tan rudimentario medio para proporcionar cuna a sus hijos en sus penosas marchas. Las mujeres, agobiadas por la carga que les imponen sus guerreros, aun tienen que soportar sobre sus espaldas la hamaca donde anida su pequeñuelo. Y es bien curioso, por cierto, observar cómo en los pueblos menos civilizados el amor ingenioso de las madres suple la insuficiencia de materiales adecuados para proporcionarse una cuna.

En Laponia el niño duerme en una especie de zueco construído de abedul, ancho de entrada y relleno de hojas secas, sirviéndole de mantillas suaves y finas pieles de rengiferos recién nacidos. Una capota de cuero protege al niño contra la nieve, la lluvia y el sol, y de ella penden cuentas de cristal y cadenas que alegran su vista. "En Laponia el arte está reducido a construir un solo objeto: la cuna", ha dicho Michelet. La laponesa, que acompaña a su marido en las cacerías, carga esta cuna sobre sus espaldas, y al llegar a los puntos de descanso, la suspende con una correa a la rama de un árbol, de manera que la criatura, balanceada por su propio peso, no se apercibe de que ya no lo lleva su madre.

La cuna usada en Grecia, según un jarrón pintado que existe en el Museo del Vaticano, era una especie de canastilla cerrada, dejando al descubierto la parte superior del cuerpo del niño. A juzgar por la etimología de la palabra con que se la designa, esta cuna debería tener la forma de una artesa o de un pequeño barquichuelo, fácil de hacer oscilar.

En los antiguos pueblos romanos, la cuna también tenía la forma de una barca. Rodeábanla multitud de cordones en forma de red, que impedían la caída de la criatura en el caso de que la nodriza que la mecía se descuidara, distraída por cualquier motivo. Complemento de la cuna eran mantillas, almohadas y mantas en gran número; el pequeño romano poseía todos los objetos de cama.

Durante todo el período de la Edad Media debieron servirse de la cuna romana, apenas modificada por las exigencias del clima. Miniaturas del siglo XV nos enseñan diversas variaciones de este mueble. En una se compone del cajón o barquilla en que reposa el niño, muy semejante a la que usaban los romanos, y de una especie de percha que servía de soporte. Por medio de dos anillas se colgaba la cuna en las escarpias fijas en las columnas del soporte. La otra forma, más común y sencilla, consistía en un cajón cuadrado que descansaba sobre dos traviesas en forma de media luna. Con el pie, como todavía se efectúa en la mayoría de los pueblos, la madre podía balancear la cuna, entregada al mismo tiempo a la confección de labores necesarias en el interior del hogar.

En el siglo XVII las cunas de los grandes fueron más bien muebles de ostentación que artefactos fáciles de balancear.

En el siglo XVIII, por el contrario, el uso de pequeñas y graciosas mecedoras tendió a reproducirse una vez más. Una navecilla oval, suspendida por dos montantes y protegida por una colgadura ligera y transparente.



DE LA MITOLOGIA

Medusa quiere dejarse melenita.

(De *Judge*, Nueva York).

Perros Experimentadores de la Vida Humana

Entre los hindúes se acostumbra educar y alimentar perros de una raza especial con el exclusivo propósito de determinar si una persona está viva o muerta. En esto entra cierta porción de misticismo. Creen los hindúes que el alma y el cuerpo están unidos por una cuerda de plata invisible para los humanos, pero no para los ojos de los perros sagrados. Estos perros se sueltan para ver el hilo invisible. Si está roto — lo cual sucede cuando la persona está muerta, — los perros lo indican por medio de lúgubres aullidos. Pero si no lo está, aunque la persona esté en estado de inconsciencia, los perros refrenan sus fúnebres señales.

Parece que en esto la ciencia encuentra, más que un hilo de plata, un olfato agudísimo. Los médicos, sin embargo, dicen ahora que hay otras señales más eficaces, entre ellas ciertas incisiones en los brazos que merecerían una larga explicación.



— ¿Por qué gritas?
— Soñé que te perdía en un vuelo transoceánico!...
— ¡Oh, querido!...
— ...¡Y no fué más que un sueño!

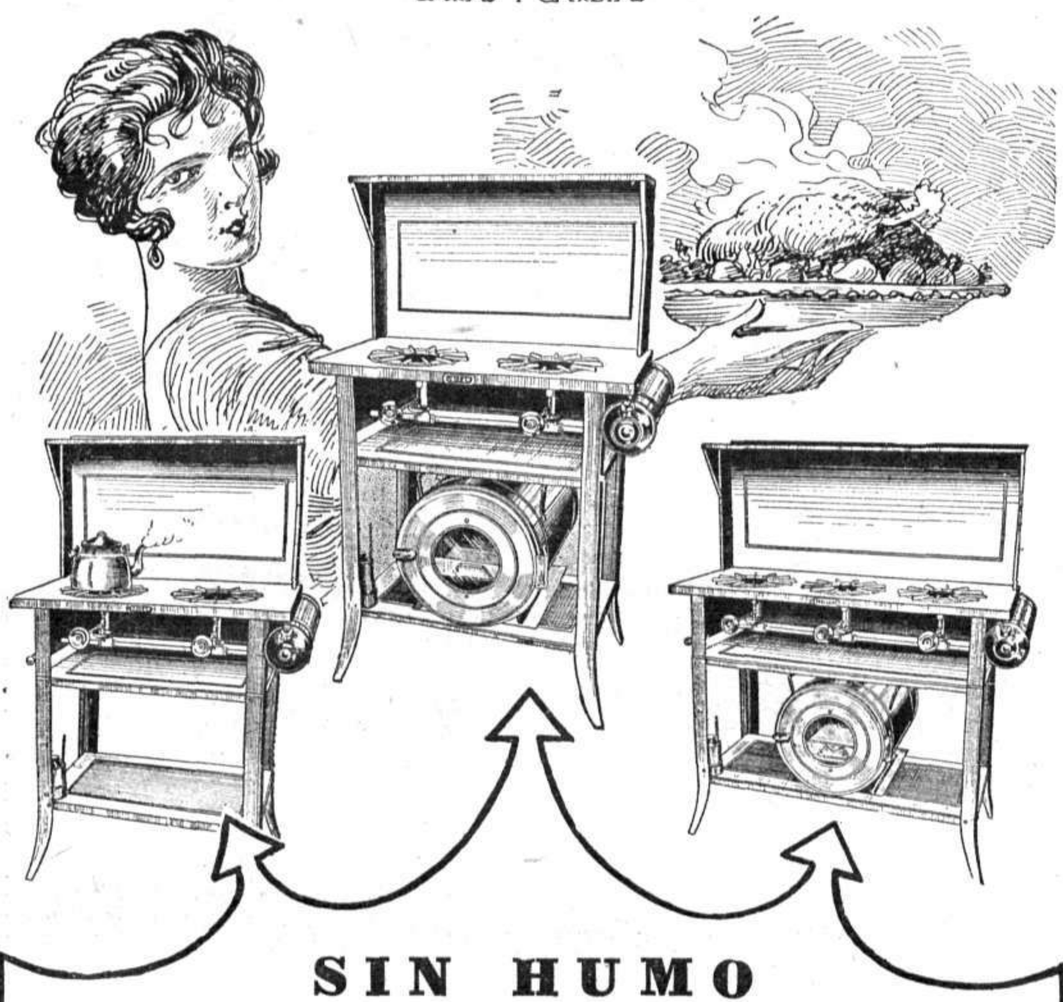
(De *Pasquino*, Turín).

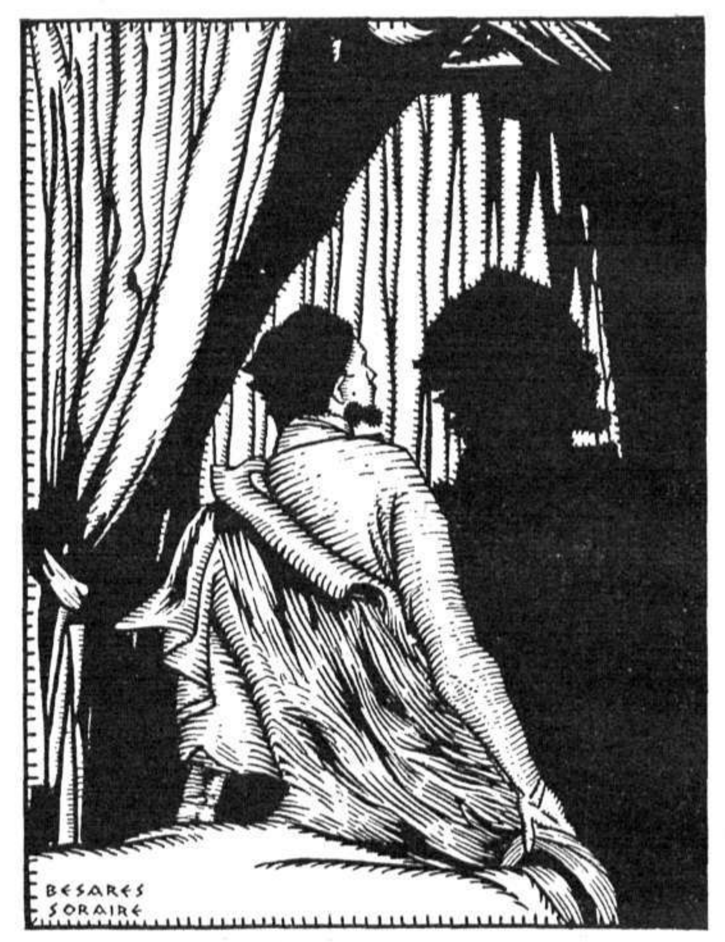
Miscelánea

Dicen de Roma al "New York Herald" que el periodismo está a punto de tener su santo patrón, auténticamente reconocido por la iglesia católica. Se asegura, en efecto, que el periodista florentino Josué Borsi, que fué corresponsal de periódicos italianos y murió durante la guerra, va a ser propuesto a los honores de la beatificación. Borsi fué apadrinado por el poeta italiano Carducci, de quien recibió el nombre de Josué. Era un descreído admirador de los clásicos paganos. Se convirtió al catolicismo y ejecutó numerosos actos piadosos, muriendo al fin en el campo de batalla.

Cuando los deberes y los derechos están en la punta de la espada, el fuerte escribe las leyes con sangre y pretende el sacrificio de la virtud.

Desecha las sobradas alabanzas, que son de vanidad semilla inútil. — *Joaquín Setanti.*





LA SOMBRA

Por

JOSE MARTINEZ JEREZ

Aquí, atada a mis pies, inevitable y eterna, audaz y andariega, aquí está conmigo mi sombra.

Somos uno en dos, como el futuro hijo de las fiestas nupciales. Ella es mi sombra o yo soy su cuerpo, pero esta dualidad aparente se quiebra en la fatalidad del común destino. Ni yo puedo tener más sombra que mi sombra, ni ella podría ser de nadie más que mía.

Fiel y humilde, se arrastra en torno mío por el suelo y no echa en él raíces para tener siempre segura la partida.

Desde que el día roba del bazar de la noche su gran balón de oro, hasta que con él hace "goal" en los celajes del poniente, tengo a mi sombra junto a mí, pisándome los pies cuando camino, tumbada a mi lado si me acuesto. Me sigue, me precede, me flanquea, con la substancia sutil de los fantasmas unas veces, y, otras, como espesa mancha de tinta. Y a la luz difusa del orto, en las penumbras del ocaso y en la tiniebla esférica de las noches sin rumbo, también está a mi lado, más poderosa aún que nunca, porque es ella, es ella misma, ella siempre, que se estira, se ensancha, se difunde y en un celoso frenesí me anula para que sea más suyo. ¡Cómo debe reír a mediodía, redonda y diminuta, al sentirme como un sello sobre su lacre azul! Pensará con delicia en su desquite, cuando encerrados a solas en la casa, se agranda, se agiganta, chafarrinea en las paredes monstruosas manchas móviles y en embrujada zarabanda, mientras yo camino nervioso y azorado, se sienta en un sillón, se arrodilla en un ángulo, se quiebra sobre un mueble, se encorva bajo el techo como un dosel infausto o se lanza a la calle por el balcón abierto, suicida simulada, y se acurruca en el zaguán de enfrente fingiéndose mendiga.

La imagen del espejo o del agua son mi trasunto exacto y viven a merced de mi deseo. Tienen mi forma y mi medida y cuentan la verdad de los ojos cansados, de la boca ardiente. Pero esta sombra cínica, burlona y embustera, achica, dilata, deforma, transfigura, disfraza, improvisa, delira. No tiene ojos, y me ve y me sigue. Tizna su rostro de sartén para no expresar nada. Pero tiene la fuerza del silencio.

¡La fuerza del silencio de la sombra! Cuando mis pasos hacen crujir la arena, solemnizan la desnudez de algún recinto o badajean en las losas de una calle desierta, la sombra, más callada que nunca, se abre en un amplio silencio circunflejo sobre la w que multiplican mis piernas al andar. Y su gasa impalpable resbala blandamente, como que no quisiera complicarse en la ruidosa vanidad del peregrino. Y ella ha sido la que en esos momentos me ha enseñado las verdades más tristes, las verdades obscuras que el espanto no quiere nunca dejarnos aclarar del todo.

Sombra, desquite del misterio, espía de la muerte, fantasma de mi carne, caricatura de la vida, sombra... Ataste a mi cuerpo tu cadena, cadena perpetua, y he de llevarte a todas partes como llevo la mirada en mis ojos y todos mis caudales en la caja fuerte del corazón. Pero un día seré libre, alma pura, acabado el aceite de esta lámpara en que ardo, y entonces, sombra mía, morirás para siempre, devorada por la luz.

DIBUJO DE BESARES SORAIRE



Los fragmentarios
CONDE de KEYSERLING



De la más rancia nobleza teutona desciende este conde de Keyserling, hombre andariego y observador, cuasi filósofo y muy de nuestro siglo. Algunos libros notables lleva ya escritos; otros, anúncialos como complemento de una obra que se esfuerza, y no en vano, en llevar a una realización absoluta y definitiva. En castellano a Keyserling se le comienza a conocer. Quizá, en este caso, nos hayamos anticipado a la misma Francia... Una prueba de ello es el flamante "Diario de viaje de un filósofo", dechado de amenidad y profundidad de pensamiento.

PARA encontrarme a mí mismo he de empezar por dar la vuelta al mundo.

De todos los continentes, es el continente negro el que posee más poderosa energía plástica. Lo que de Africa procede permanece eternamente africano. En los museos mismos impone el gorila su ambiente nativo; la cebra y el avestruz vierten su tórrida atmósfera de estepa sobre los más delicados paisajes primaverales; el hombre africano ha impregnado tan profundamente de psique africana la tierra adonde ha sido transplantado, que los blancos en ella cantan melodías negras para dar aire a su corazón.

El poeta debe, ante todo, no tener yo; sólo así puede cumplir su destino de poeta.

El comediante representa; el poeta crea; el metafísico anticipa en el sentido toda posible representación y creación.

¡Qué magníficos son los negros desnudos! En Africa la escultura no tendría sentido. Entre nosotros, europeos, es el cuerpo generalmente una masa torpe, inerte; incumbe al artista cincelar en esa materia valores de expresión. Por eso es para nosotros el artista tan importante y significativo. Pero en Africa las formas naturales producen — en mí, al menos — una exaltación interna superior a la que pueden producir la mayor parte de las obras artísticas.

Muy pocos escultores ha habido que hayan trabajado mejor que la naturaleza; muy pocos que más que la naturaleza hayan realizado las posibilidades de la figura humana.

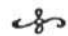
La belleza no es nunca expresión de lo individual; su concepto envuelve la percepción de las tendencias plásticas, cuya expresión delimita la especie; en la belleza se plenifica, pues, algo que es más que el individuo.

Hacer uno por sí mismo lo que otros hacen mejor es despilfarrar energía y perder tiempo.

Hay jóvenes que predican: el hombre debe poderlo todo. Pero la verdad es que no lo puede todo, y lo que realmente puede hacer sufre menoscabo por dispersión de la atención.

El filósofo debe avergonzarse de la mera posibilidad de que su cerebro no sea omnipotente; y en vez de exaltar al máximum su la-

bor, limitándola convenientemente, no acometiendo más empresas que aquellas para las cuales tiene órganos adecuados y dejando a otros cerebros mejor dispuestos el dominar problemas que le atañen menos, menoscaba su obra por la ilusión de ser Dios en persona.



Hoy prefiero los ojos ajenos a los míos propios, cuando se trata de observar con exactitud.

El budismo ha desatendido resueltamente las diferencias todas que existen entre los hombres; las ha nivelado.

La naturaleza griega no soporta la comparación con la naturaleza tropical; por eso las ruinas griegas no producen impresión como las ruinas de Lanka.

¡Qué admirable es el contrapunto de este universo! Al salir, cansado, de un país, cree uno siempre que ya no es capaz de receptividad para ninguna cosa nueva. Pero si entra uno en un país nuevo, sorpréndele al punto la grata experiencia de seguir siendo tan receptivo y sensible como antes — pues para las nuevas impresiones hacen falta nuevos órganos, órganos distintos de los que anteriormente fueron empleados.

El que quiera producir algo en este mundo no debe jamás violentar la naturaleza.

Todavía hay épocas en que apetezco grandezas terrenales. Pero aquí, en esta naturaleza grandiosa, no persiste mezquindad ninguna. Mirando hacia las cumbres nevadas, que ahora comienzan a tomar el tinte rojizo del ocaso, enciéndese en mí un anhelo sin nombre que me empuja a rebasar los límites de la existencia personal.

En el Himalaya el hombre háyase maravillosamente próximo a la divinidad. Esta naturaleza, más que ninguna otra sobre la tierra, dilata los límites de la conciencia.

Cuando el hombre por fin haya logrado identificarse con su verdadera esencia, ya no ha de ver en las desgracias de la vida mayores males que en la resistencia de los vasos, que hacen posible la circulación de la sangre por el cuerpo.

ACEITE CUVILLAS

UNICO DE PRIMERA PRESION

PURO DE OLIVA — CALIDAD SUPREMA

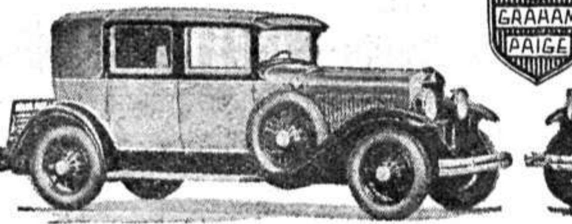


Consuma ACEITE CUVILLAS (único de primera presión) y conocerá, entonces, qué rica es una comida preparada con aceite purísimo de oliva.

Al mismo tiempo, recortando la firma de los importadores que está impresa en las latas de 10 litros, podrá participar en el más sensacional concurso realizado hasta la fecha.

$ 20.000 EN PREMIOS

El sorteo se realizará el día 31 de Diciembre de 1928, bajo la garantía de los escribanos nacionales señores Juan Navarro Beltrán, Gilberto Casco y Jacinto Cabred.



PRIMER PREMIO: $ 8.800
Este magnífico automóvil Graham-Paige Town Car (Sedan urbano), 5 pasajeros, 6 cilindros, 97 H. P., 7 cojinetes de bancada.

2º, 3º y 4º PREMIOS: 3 bellísimos automóviles GRAHAM-PAIGE, tipo turismo, 5 pasajeros, 6 cilindros, 52 H. P., 7 cojinetes de bancada, valor cada uno . . . . $ **3.395**

Los automóviles GRAHAM-PAIGE pueden verse en la Avenida de Mayo, 902, local de Exposición y Venta de la Sociedad VICTOR IRURETA.

Recorte y conserve la firma Naredo Cuvillas y Cía. en la forma que se indica en el grabado de la parte superior. Tales firmas se canjean en el domicilio de los importadores, Bmé. Mitre 2010, por un cupón numerado, cuyos duplicados servirán para el sorteo, a realizarse bajo la garantía de los señores escribanos ya indicados. Las personas residentes en el interior pueden remitir por correo certificado la firma correspondiente, y a vuelta de correo se les remitirá el cupón. Cada persona puede mandar la cantidad de firmas que desee.

TOTAL DE PREMIOS:

1.er premio	. . . .	$	8.800.—
2.º „	. . . .	„	3.395.—
3.er „	. . . .	„	3.395.—
4.º „	. . . .	„	3.395.—
5.º „	en efectivo	„	507.50
6.º „	en efectivo	„	507.50
		$	20.000.—

Una vez terminado este sorteo para los envases de 10 litros, daremos comienzo al segundo concurso para todos los envases, a sortearse dentro del primer semestre de 1929. Podrán recortar y conservar desde ya el retrato del fundador de la casa, que aparece impreso en las latas del ACEITE CUVILLAS para canjearlo en la fecha que se indicará oportunamente. Son, pues, $ 40.000 los que obsequiamos a nuestros favorecedores, distribuídos en dos sorteos.

UNICOS IMPORTADORES: NAREDO CUVILLAS & Cía.
BARTOLOME MITRE, 2010
BUENOS AIRES MONTEVIDEO ASUNCION

Simbolismo de la Piedra Azteca del Sol

Los mejicanos heredaron la tradición religiosa y científica tolzteca, vestigio de la sabiduría atlante. Del examen de sus piedras simbólicas surge sorprendente analogía, como sucede con la piedra del Sol o Calendario Azteca.

Es un círculo de piedra dividido en zonas circulares concéntricas, de las cuales la primera y la última son las esenciales por su significación trascendente; las intermedias se refieren a la división del tiempo y otros conceptos cosmogónicos de segunda importancia.

En el círculo central está la síntesis de toda su ciencia y de toda su religión, de doble simbolismo en consecuencia: tan pronto se descifra en sentido astronómico, tan pronto en sentido esotérico.

La cara del centro, limitada por línea circular, representa al Gran Tonatiuh, dios Fuego o dios Sol, origen de toda vida; una máscara lo cubre, porque el Gran Ser está oculto en su esencia a nuestros sentidos, que sólo pueden ver su máscara, es decir, su espíritu Nous, velado en el fenómeno. Su cara está surcada de arrugas, porque es el dios primordial, el antiguo, el padre, el origen de todo lo creado, el fuego, el Sol. Su boca abierta y hueca simboliza la luz solar, la luz astral de los alquimistas, la substancia prótea universal, el éter cósmico de la física moderna, la Isis egipcia, la diosa Hera de los griegos, mientras que la lengua, que sale de la boca en forma de triángulo colgante significa el Verbo creador de la palabra divina, la Voluntad de ser, de Shopenhauer, el principio masculino, el rayo de Zeus, la mirada de Osiris, a la vez que la energía solar, sustentadora de toda vida y de toda fuerza en la tierra.

Un rayo en forma de triángulo surge de lo alto de la cabeza. El triángulo es el símbolo de la creación perfecta.

Los antiguos astrónomos nahoas clavaban un poste en el centro de la plataforma que les servía de observatorio, y observaban la sombra que el poste proyectaba durante todo el año, desde la salida del sol hasta su puesta. Así llegaron a fijar los puntos lejanos de la sombra, con respecto a la meridiana, hecho que acontecía en los días de los solsticios. En los equinoccios, la sombra coincidía teóricamente con la meridiana.

Así quedó fijo el Nahui-Ollin (cuatro movimientos), los dos puntos de salida y los dos puntos de la puesta del Sol en los días solsticiales, unidos por líneas dispuestas en cruz.

En los cuatro extremos de la cruz fijaron los signos astronómicos y cosmogónicos de Fuego, Aire y Tierra. Este es el más esotérico de los significados del Manui-Ollin de la Piedra Solar.



—Mejor que la playa esté solitaria, pues mi traje de baño es un poco anticuado, y la gente me tomaría por una persona demasiado seria.

(De *Le Journal Amusant*, París).

Historia de la Infección

Fracastor nos dió a conocer la noción de contagio, Pringle indicó la de infección y Lancisi dedujo la probabilidad de que fueran seres vivos los gérmenes patógenos. Los médicos del siglo XVIII achacaban la enfermedad a un agente morbífico, no específico, venido del exterior y que permanecía en el organismo todo el tiempo que duraba la afección. Ya en esta vía habían sido precedidos por Leeuvenhoeck, que en 1678 vió en las infusiones vegetales seres microscópicos a los que Wrisberg llamó infusorios.

Spallanzani comprobó que estos gérmenes se hallaban esparcidos en la atmósfera; en 1837, Cagnard-Latour notó que la levadura de cerveza se desarrollaba como un vegetal. Pasteur aisló estos gérmenes, y en 1857 describió el fermento láctico, en 1860 el alcohólico, en 1861 el butírico, primer anaerobio conocido. En 1850, vió Davaine en la sangre de carneros muertos de carbunclo el primer microbio patógeno. Hacia 1860, Delafond consideró los microbios como vegetales, y los cultivó. Los descubrimientos de Pasteur esclarecieron los de Davaine, que asimiló a las fermentaciones las enfermedades infecciosas producidas por los microbios.

Más tarde se planteó el problema patogénico con Villemin, que estableció en 1886 la inoculabilidad de la tuberculosis; con Chauveau, que en 1867 demostró que la parte activa de los líquidos virulentos no atraviesa los filtros; con Coze y Feltz, que en 1872 estudiaron las infecciones, y con Koch, que en 1875 descubrió los esporos carbunclosos. En 1877 confirmó Pasteur las investigaciones de Davaine, cultivó las bacterias patógenas y probó que la enfermedad viene de fuera.

Actualmente la infección se considera como una enfermedad desarrollada bajo la influencia de las toxinas producidas por ciertos agentes parasitarios. Los agentes infecciosos, que pueden ser de grupo distinto que las bacterias, tienden a invadir el organismo, a promover reacciones violentas; obran principalmente por las substancias tóxicas que elaboran, por las fermentaciones que provocan y por las alteraciones de la desasimilación que determinan. A las infecciones se suman así las *autointoxicaciones*. Combinándose al protoplasma y, sobre todo, adulterando el medio intracelular, es como los productos microbianos obran sobre las células.



La venganza de un enano. (De *Le Journal Amusant*, París).

Notas Sociales

En el resplandor gris y tembloroso del alba de esas primeras y anheladas mañanas templadas, cuando se percibe apenas la cadencia misteriosa del murmullo de los pájaros, podría creerse que con ese murmullo expresan su admiración ante la belleza de las flores que amanecen junto con ellos a la vida..."

¿Cómo dudar, entonces, que en el corazón humano haya brotado, junto con el florecimiento del amor y de la poesía, el culto a las flores? Dice un escritor de Oriente, cuyas páginas plenas de lírica emoción me sugieren el deseo de transcribir algunas de sus reflexiones en esta crónica mía, que las flores son las amigas más fieles en las horas de alegría o de dolor; que para sentarnos a la mesa, en el hogar o en el festín suntuoso, ellas dan la nota luminosa de su belleza, porque sin ellas no podría entonarse el canto jubiloso, ni rimar la alegría juvenil con las estrofas de la música que exalta el alma, ni hallar tampoco las expresiones más elocuentes para el discreteo sentimental. Celebramos nuestras bodas y el bautizo de nuestros hijos en medio de una profusión de flores, y no quisiéramos llegar a morir sin ellas. Las flores representan consuelo y alegría a la cabecera del enfermo, y prodigan la luz agorera de la esperanza a los espíritus fatigados en la lucha de la vida. Su serena ternura reconforta nuestra fe debilitada, como la mirada toda luz de un niño hermoso hace revivir nuestras esperanzas ya perdidas. Y por último, cuando hayamos de cerrar los ojos a la existencia terrenal, las flores han de ser también las últimas lágrimas vertidas sobre nuestra tumba.

Pero la vida intensa de la gran ciudad rumorosa y febril aleja involuntariamente todo pensamiento doloroso que no esté a tono con el ambiente tibio y jubiloso, aromado por las flores de sus paseos, por la profusión de rosas y claveles de los puestos de vendedores ambulantes; el aire cálido parece que tuviera vibraciones como de cristal, diáfano y luminoso. Vivimos ya en plena estación primaveral, y sus flores que fueron la ofrenda más bella del recuerdo para los que dejaron esta vida, son a la vez la nota de color y de alegría en la fiesta del mundo; porque las horas dolorosas, las horas dulces o brillantes, se desgranan para nosotros tal como llegaron: inesperadamente...

* * *

A pesar de hallarnos ya en la época propicia para las fiestas al aire libre, el complicado engranaje de nuestra vida elegante no permite que se apaguen aún las clásicas luminarias de las fiestas llenas de suntuosidad; las recepciones o los bailes se suceden como si comenzara recién la "season" oficial, en los primeros meses del invierno. A los acontecimientos de la alta figuración mundana porteña, que mis colegas de la prensa grande describen ampliamente, se unen los de la crónica parisiense, cuando menciona, entre las notas de singular interés para nosotras, los nombres de figuras muy representativas de la sociedad argentina, cuyas bodas se han celebrado allá, en la mágica Ciudad Luz. Cartas íntimas nos traen el reflejo de esas horas inolvidables en su solemnidad conmovedora, horas que quisiéramos retener porque cada uno de sus minutos ha vibrado muy intensamente en un corazón de mujer... Así ha cruzado las naves de Saint Pierre de Chaillot la aristocrática figura de Adelia Díaz Vieyra, que ha recibido la bendición nupcial con solemne misa de esponsales; ceñida su delicada silueta por el traje de desposada, sobrio como una vestidura medioeval, caía sobre los reflejos argentados del flexible tejido de plata la suntuosidad del manto de encaje de Bruselas y punto a la aguja; delicada red de perlas diminutas y botones de azahares sostenían sobre la fina y aristocrática cabecita morena el manto magnífico, verdadera reliquia de familia, que perteneciera a doña Gregoria Bolaños de Halbach, antepasada de la gentil figura, cuya gracia serena y el encanto singular de su inteligencia, de su refinada cultura, la hicieran destacar con rasgos muy personales durante su breve actuación mundana.

Pero aquí también, en una de las más brillantes recepciones celebradas hace poco en honor de personalidades de la sociedad madrileña, no ha dejado de señalar el comentario mundano algunas notas sentimentales que auguran a su vez la primicia de próximas bodas. El grupito juvenil aristocrático, representado en sus más altos valores, asegura que en esa fiesta justamente los "flirts" estuvieron muy en evidencia, y que hubo quien observara que una interesante jovencita de tipo moreno, que lleva dos apellidos de gran prestigio en nuestra alta sociedad, aceptaba con evidente complacencia el cortejo decidido del simpático admirador, que — según aseguran sus amigos — hace largos meses espera conmover a la serena e inteligente figurita. Lleva él el mismo nombre del arcángel vencedor del dragón legendario y apellido compuesto, tan respetado como difundido en la vieja sociedad porteña; médicos reputados y financistas eminentes han ilustrado ese nombre, cuyos prestigios ha de saber mantener honrosamente el simpático y caballeresco admirador que parece haber conquistado ya el sueño de su vida.

DOÑA JOSEFA HIDALGO DE MALCOLM

Dotada de las más bellas virtudes, la prestigiosa dama era una de las figuras más destacadas de nuestra sociedad, donde su fallecimiento causó dolorosísima sorpresa.

La Dama Duende



El mejor encurtido nacional para la mejor mesa

El rico territorio argentino, con todos los climas y diversidad de fértiles tierras, rinde una variedad seleccionada de hortalizas, características de determinadas provincias y territorios.

Los **Pickles Omega** se preparan con esas verduras seleccionadas y encurtidas en Vinagre Omega, a base de vino puro añejo, que mereció el primer premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, y cuya pureza de elaboración está garantida por nuestra firma.

Es un triunfo de la industria nacional y del buen sentido del público que no vacila en dar su preferencia a un producto genuinamente nacional, cuando sus condiciones de bondad son superiores a los que aquí se fabrican encubiertos con etiqueta extranjera.

A fin de que en todos los ámbitos del país se aprecie la bondad de los **Pickles Omega** hemos dispuesto, durante un tiempo prudencial, remitir libre de porte, un frasco de **Pickles Omega** de 12 ctms. de alto, contra recibo del cupón al pie acompañado de **un peso m|n.** en el que incluímos el precio del frasco, embalaje y gastos de correo.-



Lagorio y Cía. Ltda. S. A.
Buenos Aires

Sres. Lagorio & Cía. Ltda. S. A.
24 de Noviembre 480 Buenos Aires.

Acompaño 1 peso m|n para que se sirvan remitirme un frasco de Pickles Omega.

Calle .... Localidad .... F. C. ......

Firma ....

Las Montañas Azules

Legítimamente se envanece de sus Montañas Azules Nueva Gales del Sur. Esta cadena montañosa, cuyo pico más alto es el monte Bimarang, de 1148 metros de altura, forma parte de la gran cordillera que se extiende paralela a la costa a unos 14 kilómetros de ésta. Las Montañas Azules son de arenisca ferruginosa, y sus picos y peñascos se levantan escarpados sobre las cárcavas enteramente verdes, llenas de helechos y otras vegetaciones lujuriantes.

Al pie de las montañas, a unos 64 ktros. de Sydney, se hallan las llanuras de Emu, tras las cuales la elevación del país aumenta gradualmente hasta pasar de 840 metros en el extremo oeste. Yendo al oeste, después de las llanuras de Emu, la Cárcava de Sasafrás, no lejos de Springwood, exige especial atención. La Cárcava es muy profunda, y ofrece una masa enorme de rico follaje de helechos, sombreada a cada lado por ingentes rocas agujereadas, que se proyecta sobre la cañada; y termina en un exquisito lago. Cerca de Faulconbridge, a 88 kitros. de Sydney, se ve por primera vez la montaña Hay. Esta elevada cúspide es uno de los lados escarpados del tremendo barranco llamado El Valle de Grose, de una altura de 840 metros. Continuando en dirección al oeste el paisaje es romántico y fiero; las quebradas Colinas Azules se levantan y encaraman unas sobre otras en la lejanía. A 657 metros de altura se halla un famoso abrigo: Lawson. Las montañas se dibujan ya más dulcemente sobre las cañadas, en tanto que numerosos chorros de cascada caen del borde de empinados precipicios: este panorama, con sus innumerables colinas y barrancos, es una de las vistas más seductoras que cabe imaginar.

Pronto se llega a la Altiplanicie del Rey. Es un bello promontorio que se proyecta sobre el Valle de Jamieson; en él pueden observarse bellísimos efectos de bruma. También llaman la atención los curiosamente curtidos peñascos de arenisca, en que aparecen bandas ferruginosas en atrevido relieve. Hacia el norte bajan las aguas de las suntuosas cascadas de Wentworth, tres cintas de tonos argénteos y 280 metros de longitud. En la caída final la profundidad es tanta que la corriente continua se dispersa en nubes de rocío. Avanzando por el sublime y pintoresco escenario, el viajero se acerca a las cascadas de Leura, que algunos reputan la más bella vista de las Montañas Azules. Cerca de allí se levanta una rocosa eminencia en cuya cúspide la naturaleza ha moldeado tres pináculos y que ha recibido el nombre de Las Tres Hermanas. También se encuentra cerca de allí la Roca Huérfana, vetusta columna pintoresca de gran tamaño y piedra gris, destacada de la masa principal, y perfilándose muy arriba en el cielo. Más al oeste, en Blackheath, se ve el tan famoso Salto de Govett, masa de agua de gran altura que se precipita en los aires, ondeando según el viento que sopla, como el velo de una fantástica desposada, causando la mayor impresión por el fuerte contraste de su color y sus ondulaciones. Cerquita se encuentra la Cueva de Mermaid, que tiene el prestigio de una exquisita memoria del reino de las hadas.

A alguna distancia en dirección sudoeste se hallan las célebres cuevas de Jenolán y las Montañas Azules con sus legiones de colinas y cárcavas.



El ladrón que resbala al meter la mano en el bolsillo del candidato.
(De *Life*, Nueva York).

A PLAZO!


DOS EXTRAORDINARIAS OFERTAS
Si desea obtener una de estas preciosas
CONCERTOLAS SUPERFONICAS
para las fiestas de este mes, envíenos hoy mismo el cupón!
Por sólo $ 20.- al contado
y diez cuotas de $ 8.- c/u.
puede Vd. adquirir la magnífica
CONCERTOLA SUPERFONICA
Nº 341.
Regia caja, con tapa, en nogal de Italia o terminación a caoba. Mide 37 ½ × 45 × 31 ½ cm. Poderoso motor suizo. Nueva membrana Superfónica. Ccn 200 púas y embalaje gratis.
y cinco cuotas de $ 8.- c/u.
puede Vd. obtener la espléndida "CONCERTOLA SUPERFONICA" Nº 310. Caja en ricas maderas pulidas. Mide 37 × 31 × 19 cm. Gran motor suizo, membrana "Superfónica", Con 200 púas y embalaje gratis.
Nº 341
Nº 310
Sr. Gerente de "Casa América". Avda. de Mayo 959, Buenos Aires.
Sírvase remitirme, gratis, condiciones para obtener a crédito una "Concertola Superfónica" Nº 310 ó 341.
NOMBRE. . . . .
DOMICILIO. . . . .
LOCALIDAD. . . . .
C. C.
CASA AMERICA
·EL HOGAR DE LA MUSICA·
CASA AMERICA
Avenida de Mayo 959 Buenos Aires

La Geisha Japonesa es la Mujer del Encanto

Es la geisha una clase de mujer que no tiene equivalente en ninguna parte del mundo; es una creación japonesa, y puramente en el Japón se conoce y aprecia. Equivocadamente, creen algunos blancos que estas lindas muñequitas pertenecen a la "profesión más antigua del mundo", pero es un error: la mayor parte de las geishas son honradas, sin que sea condición indispensable que lo sean. Su verdadera misión es alegrar la vida; son un término medio entre la actriz y las "yoro" o damas de disipación. No es que necesariamente hayan de ser virtuosas, pero el vicio no forma parte de su profesión. Por lo general son unas muchachitas de aspecto inocente, niñas en la apariencia, muy pequeñitas, parecen juguetes, muy inteligentes y lujosamente vestidas, graciosas, exquisitas en su cortesía; su principal atractivo está en su gracejo. Nadie como la geisha se engalana tan vistosamente ni con tanto derroche de seda. Desde la niñez se la dedica a la profesión, y antes, muchos antes de hacerse vieja se retira, y si no se ha casado, pone una escuela para educar a otras muchachas.

Etimológicamente, una geisha es una mujer completa; socialmente, es una muchacha educada desde los ocho años en el baile, en el canto, en la conversación y en los cuentos para divertir a los convidados a un banquete.

La misión de la geisha es hacer la vida alegre y agradable; sabe bailar, cantar, tocar toda clase de instrumentos, contar con gracia todo género de historietas, leyendas y chistes; tiene contestaciones rápidas y agudas; en la conversación es acariciadora y encantadora. Sabe jugar a todos los juegos. Es graciosa, airosa, ligera; sus modales son exquisitos y es linda... linda como una geisha. Sólo un muerto puede permanecer indiferente ante sus encantos; su alegría es el mejor de los tónicos; cuando todas las medicinas han fracasado en una enfermedad, la geisha puede salvar al paciente, lo cura todo; es decir, cura todas las enfermedades, pero suele hacer enfermar muchos corazones; los hiere con gran facilidad.



La geisha, mientras toma el té, piensa y escribe.

La geisha es siempre inteligente y elegante; son las mujeres que mejor visten en el imperio del Sol Naciente. En el arte de la conversación, pretenden los japoneses que no hay quien las iguale en el mundo, y es posible que tengan razón.

La educación completa de una geisha tarda de cuatro a cinco años.

PRESENTACION

DEL NUEVO FRIGIDAIRE

HERMOSO •• POTENTE •• INCOMPARABLEMENTE SILENCIOSO

En los doce últimos años, se han vendido e instalado más refrigeradores Frigidaire que todas las demás marcas de refrigeradores eléctricos reunidas.

Considerable margen de poder refrigerador... rápida preparación de hielo... construcción cómoda y de hermosa apariencia... mayor valor a precios más reducidos... comprobada seguridad de funcionamiento... este conjunto de cualidades ha creado en el público indiscutida preferencia.

Y ahora, como lógica consecuencia de doce años de constante perfeccionamiento, los ingenieros constructores de Frigidaire presentan el nuevo Frigidaire, que consta de las siguientes notables características:

1 - Es silencioso... y lo será durante largos años. 2 - Su enorme poder de refrigeración permite preparar hielo rápidamente. 3 - Hermosas líneas de gusto moderno... y mecanisno enteramente oculto. 4 - Cualidades prácticas proyectadas y realizadas por expertos en la moderna ciencia doméstica. 5 - Simplicidad absoluta y perfección mecánica. 6 - Mínimo desembolso inicial... mínimo costo de mantenimiento.

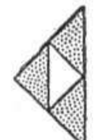


Funcionamiento incomparablemente silencioso

El perfeccionamiento y fabricación del nuevo Frigidaire, han sido realizados por la General Motors y esto, por sí solo, es una garantía de su acabada perfección y una seguridad de que prestará un servicio sin fallas ni interrupciones. Existen actualmente más de 750.000 refrigeradores Frigidaire en uso en todo el mundo, a entera satisfacción de sus poseedores.

Acuda hoy mismo a nuestros salones de venta donde se hallan los modelos del Nuevo Frigidaire o solicite nuestro folleto ilustrado.

Agentes y Distribuidores Exclusivos:



Pratt & Cia.

626 SARMIENTO 630 BUENOS
286 FLORIDA 286 AIRES
Sucursal CORDOBA: 9 de Julio No. 40

Agentes en todas las principales localidades del interior

ALBVM POETICO

A N D A T E

Andate, no quiero ni verte
Ni sentir tus mentas;
Después que me hiciste
Lo que vos me has hecho
Ni hablarte debiera.

Te tenía metida en el alma,
Te creía güena,
Te creía santa, y me resultaste
La pior de las hembras.

Andate, no quiero
Mirar esa cara morena,
Contemplar esos ojos traidores,
Esos ojos color de tormenta,
Que ayer me decían "te quiero", y mentían.

Andate, no quiero
Ni sentir el olor de tus trenzas,
Ni sentir el calor de tus manos,
Ni escuchar tu palabra embustera.

Andate, mala hembra.
Quemé tu retrato, rompí la guitarra,
Que no quiero cantar ni las penas
Que vos me dejaste.

Ni una cinta he guardado siquiera
De las pilchas tuyas:
¿Pa qué las quería? ¿Pa llorar sobre ellas?

Andate... ¡Malhaya que yo te olvidara,
Y a veces pudiera
Dejar de pensar en las cosas
Que vos me dijiste las noches aquellas!...

Me voy a dir lejos, pa nunca encontrarte
Ni sentir tus mentas;
Pa no ver los lugares que me hablan
De las horas dulces, de las horas güenas.
Que se jueron ¡malhaya! pa siempre...

Me voy pa otros pagos, donde nunca vea
Tu vestido celeste, y no escuche
Tu voz embustera,
Tu canto de engaño.

¡Si pudiera arrancarte del alma,
Igual que la yerba,
Pa sembrar la semilla'el olvido
En la herida que aquí tengo abierta
Y que siempre sangra!

Andate, no güelvas
A rondar la tapera vacía
De mi vida perra.

Vení, no te vayas,
Vení, aquí, más cerca:
Vení, que te quiero lo mesmito que antes
Aunque seas la pior de las hembras...

HECTOR PEDRO BLOMBERG

T R A G E D I A

Con las alas abiertas,
Tirado en el camino,
Un pajarito muerto.

¿A dónde habrá soñado
Ir en el postrer vuelo?...
Tiene el pico entornado
Como implorando al cielo
En un canto supremo.
¡Y el cielo tan distante!
En su última mirada
Recién habrá medido
El trecho inacabable
Que hay de la tierra al cielo.



¡Infeliz pajarito!
Yo también en el alma
Tengo una pobre alondra
Cuyo canto es un ruego,
¡Y es tan triste!, y por eso
No lo recoge el cielo.
Como tú, se ha quedado
Con las alas abiertas
A ras del suelo,
Pero como ella sabe
Lo que tú no sabías
— Pajarito inexperto, —
Se está quieta... muy quieta...
Sin intentar un vuelo.

R A Q U E L S A E N Z

S I G L O X X



Siglo XX:
yo quiero apresar esta hora
que eres en el tiempo
y engarzarla en un ritmo, en mi verso,
y darla al futuro,
que es ayer eterno.
Siglo XX: ese gran dolor
que te crispa,
ese gran dolor de pensar,
que sobre las llamas de trágicas dudas
te hace retorcerte
y te llena de sed de esperar,
ha de ser la sangre,
la tinta en que empape mi pluma
para dar a los tiempos tu voz,
nuestra voz augural.



C. DELGADO FITO

DE CARAS Y CARETAS

LA VIGILIA DE SANTA INES

Sobre el alto tejado del convento,
A la luna, la nieve centellea.
Vaporoso, mi aliento al cielo sube.
¡Que muy pronto seguirle mi alma pueda!

Las sombras de las torres del convento
Resbalan en la nieve de los céspedes,
Todavía sujetas a las horas
—¡Las horas que a mi Dios van conduciéndome! —

Haz que pura y serena mi alma brille
Como en la noche helada brilla el cielo,
O cual lo son esas primeras nieves
Que siento que se posan en mi pecho.

Cual parecen manchadas estas tocas
Comparadas con esas más lejanas,
Y este brillo terrestre, cual de cirio,
Con la celeste claridad de plata.

Así mi alma se muestra ante el Cordero,
Y mi espíritu muéstrase ante ti,
Y así ahora vivo en mi mansión terrestre
Y así en otra mansión pienso vivir.

Abreme el cielo, ¡oh Dios!, y lejos ¡lejos!...
Al través de esa dulce claridad,
Tu amada — una esplendente estrella — lléveme
A Ti vistiendo un tosco albo sayal.

Condúceme a las grandes puertas de oro
Que me deslumbran con su brillo mágico,
Do abre el cielo sus flores siderales
Que va prendiendo en el divino manto...

Ya todo se obscurece; ya las puertas
Se abren de par en par. Me está esperando
Allá al fondo el celeste Prometido
Para tornarme limpia de pecado.

...En las "noches del sábado", eternales,
Profundas y magníficas, rutila
Sobre el mar un divino resplandor:
¡El Novio con su dulce prometida!...

LORD TENNYSON

LA POSESION PERDIDA

Todo ha pasado, pues. ¿Acaso la verdad
Suena ahora más amarga que creías?
Oye el feliz gorjeo de los pájaros
Junto a las plantas de la choza umbría.

2

Los brotes de la parra van a abrirse;
Ayer tarde al pasar lo descubrí.
Un día más y se abrirán del todo.
Ya lo sabes: el rojo se hace gris.

3

Todo en un día cambia, dulce amada.
¿Puedo tomar tu mano entre las mías?
Somos amigos, meramente amigos;
Por tu amistad mi alma se resigna,

4

Viendo tu negra y fúlgida mirada
— Aunque un esfuerzo al corazón le cueste —
O escuchándote ansiar la primavera
—¡Aunque mi alma tu voz por siempre lleve!...

5

Empero, te hablaré como un amigo,
O, acaso, vaya un punto más allá,
Y estrecharé tu mano como todos,
O, acaso, la retenga un punto más.

ROBERT BROWNING

SONETO XXXIV

Compuesto sobre el puente de "Westminster" en 3 de septiembre de 1802



Nada puede mostrarnos la tierra más hermoso:
Torpe de alma sería quien por aquí pasara
Y ante esa majestad absorto no quedara.
Lleva ahora la ciudad el traje esplendoroso

De la hora matutina, y bajo el cielo añil,
Los barcos, torres, cúpulas, teatros, templos, puentes,
Reposan en la tierra, lustrosos, refulgentes...
Todo brilla en el aire purísimo y sutil.

Jamás aun hizo el sol tan grande la belleza
De valles y montañas, del alba al despertar,
Jamás logré sentir tan dulce sensación.
Corre el argénteo río con rítmica pereza;
Las casas aun cerradas parecen dormitar,
Y en el silencio late su inmenso corazón.



WILLIAM WORDSWORTH



Cómo Murió Schubert

El día 18 de noviembre de 1828, cuando su hermano Fernando entró en su alcoba, Franz le dijo que se acercase.

—Fernando, ¿qué va a ocurrirme?

—Nada, querido Franz. Nos ocupamos mucho en curarte y el médico asegura que pronto estarás bien.

A pesar de esto pasó un día muy agitado y quería levantarse, creyendo que estaba en una habitación que no era la suya. El día 19, al llegar el médico, le habló en los mismos términos, mas, de repente, apoyó una mano contra la pared y dijo: "¡Ya es mi fin!"

A las tres de la tarde murió.



Matrimonio provinciano que entra a comer en un hotel de lujo.

(De *Punch*, Londres).

Han sido Bautizadas mil Personas en una Piscina

El Albert Hall, de Londres, ha sido escenario de una curiosa ceremonia. El pastor Jeffreys, director general de la congregación religiosa denominada Eline, procedió a bautizar a mil hombres y mujeres en una enorme piscina. Ellas vestían una larga túnica y los hombres en piyama.

La secta elinista sostiene como norma la fe ciega en todos los preceptos bíblicos, sin reconocer otros libros sagrados.

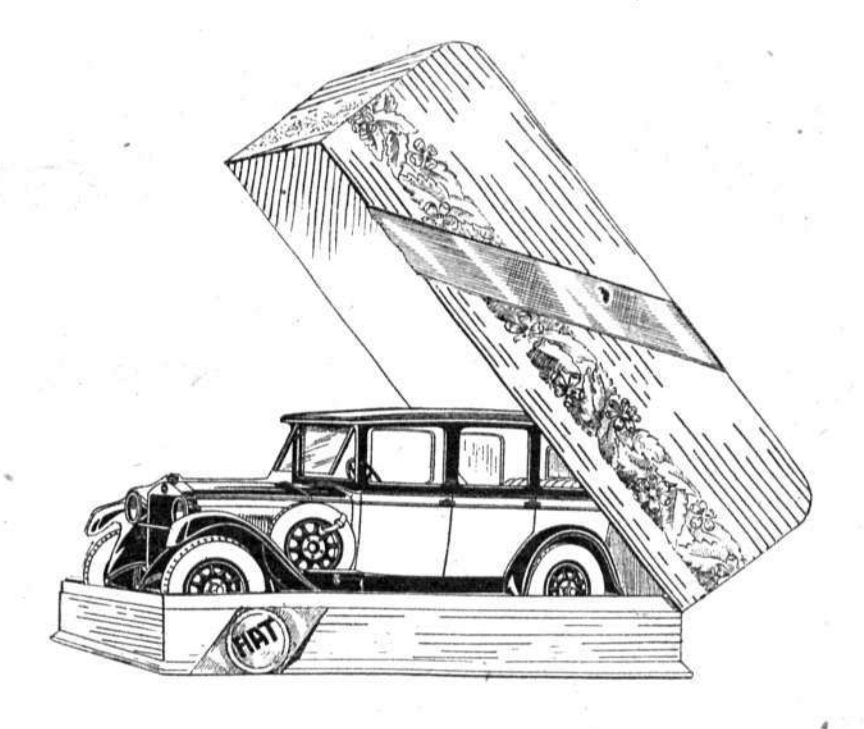
Los médicos han estudiado el problema que plantea la inmersión de mil personas en una sola piscina, desde el punto de vista higiénico, declarándose terminantemente opuestos a ello.

Por su parte, el secretario del pastor ha declarado que los bautizados no corren menor peligro. peligro.





Una Joya...!



que usted podrá admirar en el

XI.º SALON DEL AUTOMOVIL

STANDS 13 y 22

S. A. FIAT ARGENTINA



La Puerta del Hades

Se pasea en carruaje varias horas desde Rotorua, siempre a la vista de la fatal montaña Tarawera; es el valle Tikifere, una parte del cual ha recibido el nombre de Puerta del Hades. Pero se distingue de la concepción más común del Hades en que sus bellezas son tan pasmosas como sus horrores. Tan extraordinaria es la acción hidrotérmica, que el suelo de las inmediaciones tiembla de continuo. En el centro del valle xisten dos lagos de agua hirviente, con volcanes de cieno y manantiales hirvientes en siniestra actividad.

La Marmita de Gachas es uno de los estanques de cieno hirviente más famosos con que cuenta Tikifere, y El Infierno es la principal de sus fuentes termales. Entre los prestigios de la región figuran las cascadas calientes de Tikifere, que se desploman sobre una bajada rocosa, entre márgenes de helechos, tras los cuales se extiende la selva lujuriante.

Pasan la Puerta del Hades, como se ha llamado a Tikifere, en dirección al Infierno de sulfúreos horrores, no los que han "abandonado toda esperanza", sino principalmente los que andan en busca de nuevos ánimos de vida, conquistables mediante las calientes aguas minerales, o los que aman las visiones raras y pavorosas de la naturaleza. Las inmediaciones abundan en bosques y fuentes y brillan con ricos colores. Es la variedad del escenario lo que ha conquistado fama de excepcional a esta región; los horrores de la tierra temblorosa, silbante y respirando vapores se olvida ante el Lago Azul, la selva umbrosa y los rápidos y mugientes arroyuelos. Estos lugares ofrecen mágicas bellezas, a pesar del infierno del valle: los verdes sombríos de las montañas cubiertas de matorrales contrastan con las terrazas brillantes como la nieve, y con las tintas rojas y amarillas del follaje. Innumerables fuentes frías, de vívido centelleo, se desparraman entre helechos y rocas, formando estanques de colores. Tikifere es el reinado del azufre, y a una milla del cálido valle los maories excavan grandes cantidades de él. Este y otros minerales contenidos en los baños los han hecho recomendables a los enfermos. El azufre está en el aire lo mismo que en el agua y hiere el paisaje con bellos colores: azul, rojo, anaranjado y otros brillantes matices.



— ¿Cómo es que ganó usted la carrera con ese coche tan malo?
— Es que el que venía detrás era el de mi sastre.
(De *Le Journal Amusant*, París).



La rapida descongestión que un GENIOL produce es su mejor elogio.

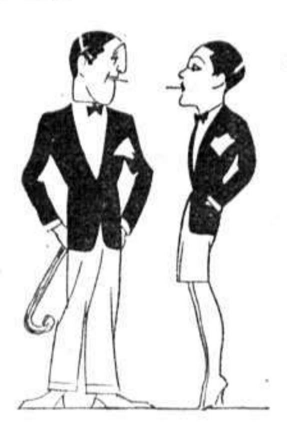
Lo que vemos las mujeres



DERECHOS... Y DERECHOS

Cuando le fueron concedidos a la mujer los derechos que reclamaba, cuando obtuvo del hombre y de la sociedad el consentimiento para el voto y la autorización para saberse libre frente a los artículos jurídicos que la reconocían como señora de sí misma, la mujer creyó alcanzar el cielo con las manos. Una ola de orgullo la invadió y, olvidándose de que tales derechos no cambiaban su sexo, se sintió hombre; tomó como al asalto la plataforma de los tranvías, subió a los coches caminando, habló fuerte, parlamentó de todo, adquirió conocimientos que discutió con crudeza y exigió que se la reconociese en todo y por todo igual al hombre.

Sin embargo, acostumbrado el hombre a rendirle vasallaje, fué en sociedad el mismo ser caballeresco que, bajo la inmutable ley de gentileza milenaria, se inclinaba ante la figurita apenas dibujada entre las gasas y los tules.



Pero las damitas, con esa seguridad un poco áspera que da el derecho adquirido, rieron y comentaron el asunto, como lo hubieran hecho de haber visto aparecer en el salón una de sus amigas vestidas con un traje de doce años atrás.

La reacción del hombre fué inmediata, y comenzó a tratar a la mujer como a igual. Ahora ésta se queja, protesta y solicita el rendimiento, pero la comodidad gusta a todos, y ha llegado el momento de disputársela.

Mujeres: a veces todos los derechos no valen tanto como el solo derecho, tan fino y absoluto, de sentirse "la elegida".

"NO SE USA"

Cuando era chico, jugaba a los casamientos; más grande, observé que al hacerlo elegía siempre a la misma chica". Los ojos del viejo señor se entornaron para recoger en el recuerdo lejano la imagen difusa de la criatura que recibía siempre su homenaje. Aquellos días y aquellos hechos han pasado a la historia. Hoy los niños hablan de divorcio y los muchachos grandes se casan sin amor.

Las costumbres han cambiado, y el "no se usa" sirve para toda defensa. Fácilmente se anula el corazón tras la frase convencional que imprime el sello frío de la indiferencia. Los horteras solamente pasean hoy del brazo de sus novias y ríen complacidos si las quieren bien.

En sociedad, eso es cursi: ni se usa dar el brazo ni tampoco manifestar un afecto. ¿Puede, acaso, supeditarse el sentimiento a la exigencia frívola y analítica?...

No hay amor, la verdad es ésa; una palabra de casamiento se requiere y se da, sin emoción, entre un copetín y otro o en el tiempo de bajar del auto.

Así se casan hoy en día las



muchachas, y el espectáculo del aburrimiento matrimonial es plato de toda hora.

Marido y mujer viajan veinte kilómetros en tren sin decirse una palabra. Van a conciertos, conferencias, exposiciones y no sienten la necesidad de manifestarse el uno al otro. Todo se ampara en el "no se usa", y la melancolía evocativa de las palabras del viejo señor que observaba a través de los años la dulzura de su constancia sólo tiene un significado: La mujer y el hombre actuales tienen frío el corazón.

NUESTRAS VIDRIERAS

Los extranjeros hablan de nuestra cultura como de algo que les sorprende por lo inesperado. Hay en algunos algo así como la decepción de no encontrarnos vestidos con plumas y empuñando lanza legendaria. Es bueno sonreír un poco tras la seguridad que nos llena de que el argentino se cultiva y aspira a todo adelanto.

Como un signo al tacto, observaba el otro día que las vidrieras son un exponente de la cultura del público.



Las múltiples casas de objetos de arte, como las de artículos de inmediata necesidad, demuestran el deseo de responder a un pedido general de cosas lindas, elegantes y armónicas.

Hoy es la necesidad de un "potiche", y mañana la idea de familiarizarse con el objeto en sí lleva al hogar modesto los manteles y la vajilla modernizada, que descubren una tendencia hacia lo bello, despertando en la parte dúctil del cerebro la necesidad de algo mejor que poco a poco es una realidad.

El buen gusto de nuestras vidrieras descubre nuestra educación y nuestra creciente inclinación hacia lo bello y artístico.

ELVIRA FERREIRA

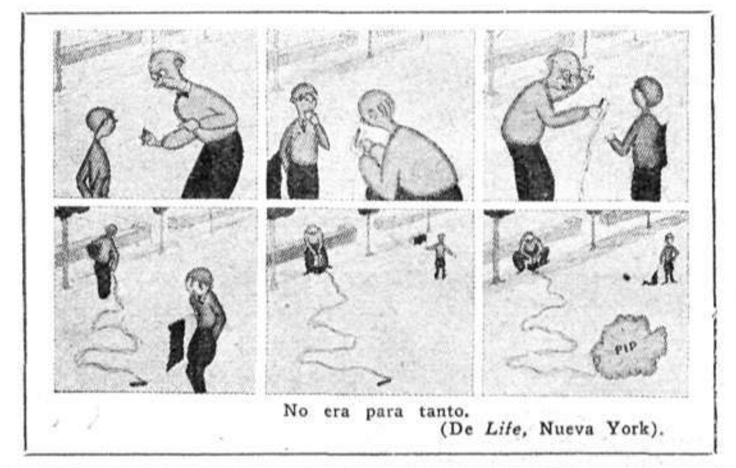
Explotación Minera en el Congo Belga

A la generación que leyó y disfrutó de los fascinadores relatos de *Paul du Chaillu, en que* hablaba de la vida salvaje del Congo, y que con la imaginación observó después la histórica busca que Stanley emprendió por Livingstone, le será difícil imaginarse modernas palas mecánicas, vagones de volteo lateral y otras muestras de civilización en la "tan atrasada Africa". Las minas de cobre, de oro, de radio y de diamantes y un clima delicioso durante sesenta de los más prósperos años de la historia del mundo han realizado maravillas en Sud Africa.

En Katanga, la provincia del extremo sureste del Congo Belga, una compañía que gira bajo la razón social de Unión Miniere du Haut Katanga ha establecido una gran industria de cobre. Empezando en 1911 con una producción aproximadamente de mil toneladas métricas, esta industria trece años después estaba produciendo a razón de 5.440.000 kilogramos por mes, o sea, en números redondos, 65.300.000 kilogramos anualmente de cobre, sin mencionar sus minas de radio. Hace unos cinco años se encontró un yacimiento de cinco millones de toneladas de mineral de cobre contiguo a la mina denominada Estrella del Congo; y de esa cantidad, 1.500.000 toneladas habrán de tener un promedio de ley de 18 a 20 por ciento de cobre. Se calcula *que esta gran compañía* tiene una reserva de 68.000.000 de toneladas de mineral de cobre que se puede beneficiar y que contiene 4.500.000 toneladas de cobre o sea un promedio de 6.62 por ciento. En este cálculo no está incluído nada que no contenga menos de 3 por ciento. Estas cifras revelan una civilización que está por levantarse y con la cual tendrá que habérselas el mundo.

Este territorio está lleno de matorrales. En todas direcciones la tierra en su mayor parte está cubierta de árboles torcidos de 4 ½ *a 9 metros de altura, que tienen* muy poco valor como madera de construcción, pero que son muy útiles en la usina de fuerza de la compañía como combustible. Aunque la comarca está situada a sólo once grados al sur del ecuador, el clima es delicioso a causa de su altitud, que es de 1200 hasta 1525 metros sobre el nivel del mar. Los días son calurosos, pero las noches son frescas.

La explotación de minas se ha limitado a laboreos a cielo abierto.



No era para tanto.
(De *Life*, Nueva York).

Aunque resida Vd. en los confines de la República



Modelo 189 - 30 - C. Creación de la casa. Fabricado con materiales únicos en el país. En fina paja manila blanca y negra, color mocka y beige. Aplicaciones al tono. Tacos 4½ y 5½ centímetros, a $ **15.-**



Modelo 553 - 30 - C. En fina oscaria extranjera, negra y de color. En gun metal negro y color. Suela doble y sencilla, a. . . . $ **15.-**

TONSA le ofrece la comodidad de poder "calzarlo por correo". Nuestro sistema de ventas está de tal modo perfeccionado y regularizado que, haciendo la elección a su gusto y sin el menor retraso, recibirá en el tiempo estrictamente necesario el calzado que Vd. escoja.

Llene el cupón y recibirá nuestro magnífico catálogo y periódicamente le llegarán folletos con nuestras últimas novedades.



Modelo 183 - 30 - C. En cabritilla color perla Grey y en cabritilla color mocka. En becerrito sauterne y becerrito beige tostado. Tacos 5½ centímetros, a. $ **15.-**



Modelo 519 - 30 - C. En fina oscaria Suiza negra y oscaria color marrón. En gun metal extranjero negro y color caoba. Doble suela, taco rodado y dos punteados. Horma cómoda y elegante, a pesos. **15.-**



Modelo 124 - 30 - C. Delicado modelo que prende con fina hebilla al empeine. En cabritilla charolada, cabritilla mocka y color perla. En fina oscaria beige clara. Tacos 5½ y 6½ centímetros, a. $ **15.-**





Modelo 517 - 30 - C. En fina oscaria negra, extranjera. En oscaria extranjera color caoba y habano. Con o sin taco de goma. Doble suela y taco rodado. Suela sencilla, a. . . . . $ **15.-**



EL CALZADO PERFECTO

FLORIDA 260 BUENOS AIRES

SUCURSALES:

CORDOBA:
9 de Julio, 62-64

BAHIA BLANCA:
O'Higgins, 60

MENDOZA:
San Martín, 1266

MAR DEL PLATA:
San Martín, 2370 - 76

Incluir 50 ctvs. para gastos de flete y embalaje.

TONSA - Florida, 260 - Buenos Aires - 30. C.

Sírvase mandarme un catálogo de Primavera y Verano a:

Nombre . . . .

Calle . . . .

Ciudad . . . .



Deja su Cabello doblemente hermoso

La suprema sencillez de los peinados modernos requiere ante todo una hermosa cabellera. El poseer hermoso cabello es afortunadamente cosa fácil, bastando darle el lavado adecuado.

El lavado apropiado vuelve la cabellera suave y sedosa haciendo resaltar toda su vida y brillo, dejándolo a la vez fresco, brillante y esponjoso.

Si bien el cabello necesita lavados frecuentes periódicamente, no puede soportar los nocivos efectos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo, millares de mujeres en todas partes del mundo emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa hace resaltar la belleza natural del cabello, y en ningún caso puede dañarlo.

Dos o tres cucharaditas bastan para producir una espuma abundante y rica que asea a fondo, y se enjuaga fácilmente, desprendiendo la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo.

Deja el cabello suave y dócil, infundiéndole nueva vida, brillo y seducción.

Puede obtenerse Mulsified Champú Aceite de Coco en cualquier perfumería o farmacia. Un frasco de cuatro onzas durará meses.

La Catedral de Maguncia, Salvada de la ruina

No sólo los católicos, sino, en general, todos los amantes de la arquitectura y del arte leerán con satisfacción la noticia de que la magnífica catedral de Maguncia, amenazada de inminente ruina, ha podido afortunadamente ser salvada gracias a los difíciles y peligrosos trabajos de contención llevados a cabo durante los últimos dos años. A causa de los deslices ocurridos en las fundaciones, abriéronse en los muros y columnas de sostén numerosas grietas — algunas suficientemente anchas para poder meter en ellas un brazo entero, — y el peligro de derrumbamiento llegó a ser tal que los obreros exigieron la presencia constante de arquitectos y capataces durante el trabajo. Para reforzar las fundaciones de la catedral de Maguncia han sido empleados 10.000 metros cúbicos de cemento armado.



(De *Life*, Nueva York).

La Parra más Vieja del Mundo

Se había creído hasta ahora que la vid más añeja del mundo era la célebre y vetusta parra de Novara (Italia septentrional), cuyos orígenes datan, según los peritos en la materia, nada menos que del siglo XVII. Pero recientemente el profesor Dade, de Berlín, ha descubierto en la población renana de Oberlustadt, entre Landau y Spira, una parra mucho más vieja todavía que la de Novara, puesto que, a juzgar por los signos externos de ancianidad que presenta, hubo de ser plantada hacia el año 1500. El tronco sinuoso y arrugado de esta parra extraordinaria tiene 120 centímetros de circunferencia y algunas de sus seculares raíces alcanzan una longitud de 80 metros. A pesar de su avanzada edad, la parra de Oberlustadt no ha dado hasta ahora muestra alguna de cansancio, y todos los años produce, en copiosas cantidades, uvas tan dulces y jugosas como las de las parras jóvenes de la localidad.

CRÓNICAS DE ANTAÑO

LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA EN LA VIDA TEATRAL

Por

JOSE OJEDA





EN un diario de fecha 4 de septiembre de 1892 apareció, bajo el título de "El suceso sangriento del teatro Nacional", el relato circunstanciado de un hecho que conmovió hondamente a nuestra sociedad. La crónica decía: "Mientras se representaba anoche el tercer acto de "La Traviata" en el teatro de la calle Florida, un caballero que se encontraba sentado en una de las butacas de platea, en el pasillo lateral de entrada a la derecha, se abalanzó sobre un concurrente en el momento que penetraba en la sala y pasaba delante de él, y le dió un bofetón. El agredido sacó al punto un revólver y disparó sobre su ofensor dos tiros, dejándolo tendido y muerto. Una de las balas le había atravesado el pecho".

Luisa Tetrazzini, culpable indirecta de una tragedia que conmovió a la sociedad porteña de 1892.

Puede imaginarse la confusión que se produjo en la sala. El espectáculo se suspendió; las señoras de los palcos cercanos y de la platea misma se levantaron despavoridas, ante la tragedia que se habían visto obligadas a presenciar, y algunas se desvanecieron acertadamente en brazos de sus vecinos; la gente comenzó a huir temiendo una catástrofe; el herido se desangraba entre tanto, y el doctor Silverio Domínguez, que acudió en su auxilio, sólo pudo comprobar que había muerto. La concurrencia, como es claro, se retiró, comentando el suceso, y los agentes de la policía trasladaban el cadáver a una habitación de la administración del teatro y conducían al victimario al Departamento Central, mientras se daba por terminada la representación.

¿Qué había ocurrido? El muerto era un joven italiano llegado poco antes de su patria; se llamaba Luis Genazzini, era oficial del ejército y de familia distinguida, hijo de la marquesa Rosales, tenía sólo 24 años, y debía trasladarse a Mendoza, a fin de obtener un puesto de trabajo que habría de señalarle el ingeniero Cipolletti, por recomendación de don Camilo Salas. A lo que se decía, el genio del joven oficial era demasiado violento, y ya le había ocasionado más de un desagrado, puesto que una riña con el capitán de su compañía le produjo la baja del ejército italiano y la necesidad de buscar en América nuevo campo a su vida. Nadie pudo augurarle que a los pocos días de desembarcar la muerte lo esperaba en la sala de un teatro.

Las amistades del impetuoso oficial eran en su mayoría teatrales. Había venido en el vapor "Po" junto con Alberto Scalaverni, marido de la famosa Luisa Tetrazzini, que en esos días debía presentarse en el teatro San Martín en la ópera bufa de los hermanos Ricci "Crispino e la comare". El marido, empresario de un teatro de Florencia, llegaba en persecución de la diva, porque se le había escapado sin cumplir

sus compromisos artísticos, que, evidentemente, a su juicio, eran más importantes que las obligaciones civiles de la esposa. Scalaverni se detuvo en Montevideo, y encargó a Genazzini que investigara el paradero de la cantante. Apenas arribado al puerto, el ex oficial supo que Luisa Tetrazzini, hermana de la aplaudida y apreciada soprano Eva Tetrazzini (que había actuado en 1889 con la Patti en el Politeama, iba a debutar en el San Martín, y se lo comunicó a su amigo, que esperaba el aviso en la capital vecina.

Scalaverni se presentó inmediatamente a los Tribunales exigiendo que se impidiera la presentación de su esposa, para lo cual, no sólo invocó su carácter de marido, sino también sus derechos de empresario defraudado. Anunciada la representación de "Crispino e la comare", con Luisa Tetrazzini y el barítono Cesari en los principales papeles, para el 18 de agosto, fué necesario suspender la función y substituirla por otra, en cumplimiento de una orden del juez civil doctor Angel S. Pizarro, quien, después de varias incidencias judiciales, llevó a los cónyuges a una avenencia de transacción.

Las cosas habrían terminado allí, si la travesura infinita de las mujeres no les hubiera dado un sesgo cómico.

Cuenta la crónica de la época que Scalaverni, la Tetrazzini y su amigo común Luis Genazzini se encontraban comiendo en su alojamiento del Hotel del Globo, cuando se les presentó un hombre que dijo pertenecer a la policía, y que iba en busca del empresario florentino para ciertas declaraciones en el sumario judicial. El honrado marido no opuso inconveniente a seguir a su guía, y, encargando al amigo el cuidado de la dama, trepó al carruaje con el alguacil para acudir al llamado del juez. No habían transcurrido muchos minutos de su salida, cuando apareció otro empleado de policía, esta vez acompañado de dos personas que presentó como funcionarios de su propia categoría, e invitaron los tres al joven Genazzini a trasladarse con ellos ante el mismo juez. El respeto de los europeos por la administración de justicia es absoluto y total; saben que detrás de cada alguacil está todo el Estado, toda la Nación y todo el pueblo. Tres alguaciles representan el Destino. Genazzini acompañó al funcionario, pero exigió que la señora también fuera con ellos; el joven ex oficial subió a un coche con el empleado de policía y la señora tomó un tercer vehículo con los otros emisarios de la terrible Temis.

Genazzini fué transportado largo tiempo a través de las calles de la ciudad, y llegado a cierto barrio bastante solitario, su acompañante le pidió que lo esperara un instante, pues debía despachar una diligencia en la vecindad. El ex oficial no podía temer nada, no sólo por carácter propio, sino porque iba bajo la custodia de un funcionario de los Tribunales de la Nación. Consintió en esperar, y el otro descendió del coche y desapareció en las sombras. Una hora después, advirtiendo que la diligencia judicial tardaba demasiado, y entrando en sospechas, el irascible joven se decidió a retornar al hotel, donde tuvo que satisfacer el importe del viaje al auriga. En su habitación lo aguardaba, sin embargo, una sorpresa mayor. Allí estaba Scalaverni, que, después de haber sufrido exactamente la misma excursión y de haber esperado a su alguacil en otro sitio, también se vió obligado a retornar al domicilio sin ver a ningún juez. La señora Tetrazzini no volvió, y por más que marido y amigo la buscaron esa noche, no pudieron dar con ella.

La escapada era evidente. El empresario florentino se avistó con todas sus amistades, y pronto pudo convencerse de que el causante de tantos afanes no era otro que el barítono Cesari, el propio compañero de tablas de la joven y bella cantante, con quien hubo de debutar en el San Martín. Se presentó al juez doctor Pizarro con una nueva querella; el juez dictó auto de prisión contra los prófugos; la policía se lanzó en su persecución, y durante más de una semana la ciudad de Buenos Aires fué teatro del más divertido y cómico sainete que se haya escrito nunca. Se allanaban todos los hoteles y fondas, se descubrían secretos increíbles, se revolvían los escondrijos más ocultos, y no se daba con los desaparecidos.

Genazzini, amigo de Scalaverni, engañado de igual modo que el marido y escarnecido todavía en su carácter de hombre a quien nadie se atreve a burlar, echaba chispas. Había conocido poco antes a un joven santafecino, Jorge Arnold Brown, redactor de "El Argentino", y hasta entre ellos habían conversado de posibles negocios de ganados; pero en esos días, absorto en el melodrama aquel, Genazzini no volvió a hablar con el periodista, y hasta creyó que éste le negaba el saludo. Al punto vió en ello una injuria, y en la misma sala del teatro Nacional interpeló a Arnold Brown sobre su actitud. Arnold Brown rechazó toda intención insultante y contestó que el sitio no era prudente para dilucidar el punto, pero tomó y arrojó la tarjeta que en señal de reto le extendía Genazzini. Al día siguiente Arnold Brown recibió la visita del conde Pietro Barozzi y del marqués Antonio Baldassini, que iban como padrinos de Genazzini; el periodista nombró al teniente Vallée y al señor Ruiz Díaz, en su representación, instruyéndolos que no aceptaran duelo mientras no ocurriera otro incidente que pudiera justificar el encuentro. Esta declaración llevó al colmo la exasperación de Genazzini, quien no dejó de manifestar que abofetearía al miserable que así osaba desdeñar la nobleza de su apellido, lo que llegado a oídos de su gratuito contrincante, provocó de su parte la manifestación de que si tal ocurría, se vería en el caso de atravesarle el corazón de una bala. Dos días después sucedía el hecho precisamente según estaba predicho. Y el señor Arnold Brown fué absuelto por los jueces, pues se reconoció que había obrado en legítima defensa.

La sensación que produjo este hecho hizo olvidar el sainete de la familia Scalaverni. La codiciada cantante y su barítono de cámara se presentaron espontáneamente ante el juez Pizarro, puesto que ya nadie los buscaba, y tuvieron la desagradable sorpresa de verse encerrados, la una en la Casa de Ejercicios, y el otro en los calabozos del Departamento de Policía. Con todo, el marido querellante se apaciguó poco después, no sabemos con qué clase de lenitivos, y permitió que la Tetrazzini cantara en las tablas del San Martín con su barítono (ya no existía Genazzini para darle coraje); luego se volvió a Italia y no sabemos qué fué de su vida, pues las Memorias de la diva, publicadas en Londres en 1921, no citan su nombre ni recuerdan estos incidentes, de que, sin embargo, existen constancias en los diarios de la época y en los archivos judiciales.

SECRETOS DE BELLEZA



ESTHER RALSTON, famosa estrella de la Paramount.

Manera de desprenderse de un cutis malo.

Es una tontería intentar cubrir un color cetrino, cuando se le puede hacer desaparecer o cambiar el cutis. Lo mejor es aplicarse cera pura mercolizada lo mismo que si se tratara del cold cream, lavándose la cara por la mañana con agua caliente. El efecto, después de las primeras aplicaciones, es sencillamente maravilloso. Gradualmente y sin dolor, la cera absorbe la cutícula mortecina en partículas imperceptibles, mostrando la hermosa piel nueva y aterciopelada que hay debajo. Ninguna mujer ostentará un cutis pálido, con ronchas, barrillos o pecas, si compra en la farmacia cera pura mercolizada y la usa en la forma indicada.

Desaparición instantánea de los barrillos.

Un sencillísimo procedimiento, inofensivo y sumamente agradable, es el que se sigue en la actualidad con el fin de eliminar del rostro los puntos negros y los anchos poros grasos que lo afean. Basta echar en un vaso de agua caliente un tableta de stymol que se halla en venta en todas las farmacias, y lavarse la cara con el líquido así obtenido, una vez que haya cesado la efervescencia producida por la disolución del stymol. Los puntos negros salen como por encanto de su nido y se confunden en la toalla; los poros se contraen y la grasa desaparece, haciendo que el cutis quede liso, suave y fresco, libre de toda mancha. Pero, para que estos resultados, obtenidos de modo tan rápido, adquieran carácter definitivo, es menester repetir este tratamiento varias veces, con intervalos de cuatro o cinco días.

El Respeto a los Ancianos

Los ancianos son respetables, no por el número de sus años, dice la escritura, sino por la prudencia, que es la vejez del hombre. Vida sin mancilla es larga vida.

Viejos incautos, viejos malévolos, viejos agresivos son mozos desvergonzados a quienes conviene reprimamos en favor de las buenas costumbres.

Los que en medio de los vicios y las malas obras alegan sus años como carta de inmunidad, no tienen en la memoria las leyes divinas, ni juzgan que las humanas les imponen obligaciones. Así como los ministros del culto, los sacerdotes de Dios, a causa de su investidura, están más obligados a la continencia y a la abstinencia que el globo de los hombres, asimismo a los viejos, en cuanto seres añosos, les obligan más fuertemente la cordura y la mesura.

¡Oh, ancianos, sed dioses en la tierra! Sedlo por ejemplo del bien y la práctica de las virtudes, y no pasaremos por vuestro lado sin descubrirnos, como ante la sabiduría encarnada en cuerpo venerable.

JUAN MONTALVO



Se trata de conseguir el campeonato de fumador de cigarrillos.

(De *Judge*, Nueva York).

El yodo ruso

En Rusia se ha anunciado la apertura de una industria para la fabricación de tintura de yodo, a un precio tres veces más bajo que el actual, y en cantidad igual a la mitad de la que se consume en el mundo.

La capacidad de la fábrica será de cuatrocientas toneladas anuales, o sea, sólo doscientas menos que el total de la producción mundial.


LEONARD
presenta sus
modelos de Fajas
MODERNAS
MODELO 1929
Faja SEMI-ELASTICA.
Sin ningún cordón. Con
ajuste automático.
MODELO 1021
Moderna DOBLE
Faja. Sin cordones.
Con ajuste automático.
Ilustración de la faja interior
en el modelo LEONARD 1021.
Pida el Catálogo LAS FAJAS MODERNAS
y usará la Faja que necesita para su Estética.
Esta creación LEONARD, semi-elástica modelo 1929, consigue de modo absoluto: Eliminar todo pronunciamiento; no oprimir las partes débiles, dejando libre la conformación estética; evitar el desarrollo y caída del vientre; y suprimir el talle y estómago abultados.
La Moderna Faja DOBLE LEONARD, modelo 1021, ofrece en UNA SOLA FAJA este insuperable conjunto: REDUCTOR DEL VIENTRE (interior) que corta y combate toda obesidad. CONFORMADOR ESTETICO (exterior) que conduce hacia la perfecta belleza estética.
Las Fajas Modernas LEONARD, además de su perfecta confección sobre medida y aplicación adecuada, cómoda y flexible, se entregan con su garantía de duración por dos años. Por estas ventajas y cualidades, son convenientes en todos los aspectos.
ESMERALDA, 577
Buenos Aires
Leonard
Concedemos
CREDITOS.

En Mónaco hay un Maravilloso Museo

Este museo de oceanografía es uno de los más interesantes de Europa. Además de poseer una colección única de pequeños seres marinos, vivientes, cuenta con otra todavía más rara y preciosa en la que se halla representada la vida que se oculta en las más grandes profundidades del océano.

En los obscuros y profundos sótanos del museo se ha construído una reproducción del fondo del mar en grandes estanques, donde se agitan cientos de peces extraños, tortugas grandes, pulpos, diminutas y raras arañas y otros seres submarinos, que resulta curioso observar cómo se mueven en su elemento natural. Desde un espacioso "hall" de entrada se desciende hasta llegar a un largo corredor débilmente iluminado por lámparas eléctricas disimuladas dentro de caparazones de erizos de mar, que proyectan una luz rosácea a lo largo del camino. A cada lado de los diversos y largos corredores hay estanques de vidrio. En la larga hilera de estanques existen centenares de cangrejos curiosos y raros, anémonas, y peces de tonos vivos y variados, predominando el rojo, el amarillo y el verde.

Los estanques están iluminados desde arriba. Sin embargo lo primero que llama la atención no son los peces, sino aparentes columnas de humo que salen de diminutos tubos colocados entre las rocas de todos los estanques. Estas columnas son, en realidad, agua de mar fresca que cae continuamente dentro de los acuarios para mantener vivos los organismos de que están llenos.



DESPUES DE LOS EXAMENES

— Saqué cero en todas las materias, y eso que contesté a todo lo que me preguntaron.

— ¿Es posible?

— Sí; a todo lo que me preguntaron contesté que no lo sabía.

(De *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona).

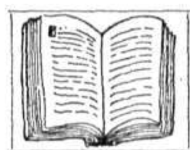
Una de las formas más extrañas de la vida submarina contenida en estos acuarios es el Spirographis, una especie de gusano que construye fuera de su propio cuerpo tubos de treinta centímetros de longitud y del espesor de un pequeño caño de gas. En la extremidad de los tubos el gusano coloca una pluma especial semejante a una flor que oscila de un lado a otro, con el fin de recoger seres microscópicos para su alimentación.

La forma más larga de vida de mar contenida en los acuarios es el congrio. Lo más asombroso de estos animales es que pueden nadar hacia atrás con la misma velocidad que hacia adelante.

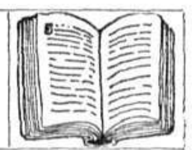
En el piso principal hay una gran colección de peces conservados en botellones, mucho más extensa, y que comprende algunos hallazgos muy raros hechos durante años de exploración y pesca en las grandes profundidades del mar. Para este trabajo se requieren redes especiales. En la enorme sala del primer piso, que da al este, todo el espacio se halla dedicado a la exposición de los instrumentos utilizados para pescar en profundidades hasta de seis mil metros.



CARL ZEISS
JENA



LOS LIBROS



"PASTO PUNA", por JUSTO P. SAENZ



Sin hacerse rogar, sin agachadas de mentida modestia, el mozo inicia su primer cuento. ¡Y miren que está en rueda de narradores "mentaos"! Pero el mozo no se achica, y piala lindo la atención. En un paisaje vigorosa y sabiamente descrito se nos aparece Demetrio Gavilán, otro de esos nómadas para los que la libertad es oro. Es un relato de tiempos pretéritos que pudiera firmar cualquier escrupuloso cuentista de escenas criollas. "Tiros de lazo" es una tragedia que causa casi tanto horror como la escrita por Quiroga en "La gallina degollada". "Lobizones" sirve al buen literato folklorista para dar una nota originalísima sobre el gastado tema. Vuelve a describirnos la época de los malones en las interesantes páginas de "A uña de caballo", y un carácter fuertemente gauchesco en "Telmo Sanabria" y en "Don Pancho Lorea". La astucia femenil le da asunto para otro cuento primoroso: "La venganza de tío Ruperto". "La gama" tiene toda la acción y todos los pormenores que piden los argumentos cinematográficos; hasta se diría que el cine le inspiró ese cuento. El señor Sáenz ha iniciado su carrera literaria con una buena colección de narraciones. Dibuja sus personajes, hábil y seguro, y al describirnos el escenario es preciso como si escribiera acotaciones de obra teatral. Sobre todo, el estilo sencillo y apropiado no transparenta al pueblero. El señor Sáenz imita con todo primor las maneras gauchas, porque es uno de los pocos gauchos honorarios de nuestra literatura.



"LOS TRES", por PEDRO E. PICO, R. GONZALEZ PACHECO Y SAMUEL EICHELBAUM

Don Samuel Eichelbaum, aplaudido autor de "N. N., homicida", tercera de las obras que constituyen este volumen, la dedica "A Edmundo Guibourg, con quien seríamos "los cuatro". El libro, pues, resulta torre de marfil en la que se encastillan tres ingenios similares y distintos de los demás ingenios metropolitanos. Son tres autores de conciencia que no buscan en las lides dramáticas solamente su pan. Cada uno de ellos entiende la escena a su modo. Los señores González Pacheco y Eichelbaum hallan en el proscenio la tribuna desde la cual esparcen sus ideas sociales. Don Pedro E. Pico prefiere deleitar y enseñar mediante creaciones de tipos y episodios. En "La cáscara de nuez" se hermanó admirablemente con Eichelbaum: aquellos dos de la linda comedia están separados en este libro. "N. N., homicida", abundante en diálogos enjundiosos, presenta mejores condiciones para la lectura que para el teatro. Lo mismo le sucede a "El hombre de la plaza pública", poema bien trazado. "Trigo guacho" pide escena. Inspira al lector el deseo de convertirse en un Muiño o en un Podestá, tanta fuerza impulsora posee la linda comedia. Según nuestro gusto ocupa debidamente el primer lugar que los dos colegas del autor le han concedido. Don Tomás Dávinson y Petra han conquistado primeros puestos entre los habitantes del mundo dramático argentino. Todas estas reflexiones electivas se formulan salvando el entusiasta respeto que nos merecen los señores Eichelbaum y González Pacheco.



"LA FLAUTA DE CRISTAL" por ELENA AVELLANEDA



La joven poetisa salteña cultiva inspiradamente el género eclógico. Aparte de pocos ilustres cantores de Salicios y Títiros, los viriles númenes no están en su papel cuando entonan églogas. Pasa con esto algo de lo que advertimos al ver a un hombrón bigotudo dedicado a la venta de sederías o de perfumes. La égloga debió quedar reservada para poetisas. Ellas saben mejor de céspedes aterciopelados y fontanas de Alençón. La señorita Elena Avellaneda se distingue en el arte de pintar la tierra que ama tiernamente, el pintoresco terruño nativo:

Ya he cumplido mi anhelo; ya soy una pastora — y el sol de las dehesas mis mejillas colora.

Las luces van lustrando mi pelo renegrido, — y agüita de las fuentes, ya en la mano he bebido.

He juntado frutillas y piquillín salvaje — y he dormido a la sombra del más bello boscaje.

Ahora voy espiando la luz de los peñones, — y a falta de cabritas, voy arreando canciones.

En otra de sus sentidas composiciones nos retrata a Josingo, "el aborigen de rodillas dolientes", uno de los representantes de la raza antigua actora de églogas nativas. Más que égloga, la composición viene a ser una elegía. Romances de sencilla factura popular y versos líricos de femenil ansia completan este volumen, que revela a una fina artista.

RAUL P. OSORIO

HOMBRES GORDOS Y MUJERES FLACAS

LOS HOMBRES DE CIENCIA COMIENZAN A ALARMARSE POR LA ENORME DESPROPORCION DE PESO EXISTENTE EN LA ACTUALIDAD ENTRE DAMAS Y CABALLEROS.

SEGUN LINA CAVALIERI, LO QUE DEBE PROCURARSE LA MUJER ES UNA LINEA PROPIA Y PERSONAL, AJENA AL TIPO ESTANDARIZADO Y VULGAR.



En Estados Unidos, en la clínica de los doctores Mayo, que, más que una clínica, es un país poblado de delantales blancos y dividido en pabellones, donde se cura gratuitamente a los pobres y se hacen pagar inverosímiles sumas a los ricos que tienen la elegancia de caer enfermos, un hombre de ciencia ha lanzado un grito de alarma sobre el peso de los hombres y... de las mujeres; pues ha llegado a comprobar que, después de los cuarenta años, los primeros pesan demasiado, mientras las mujeres pesan demasiado poco, antes y después de dicha edad.

Y el conferenciante no ha parado en esto, sino que, encarándose con algunas damas del auditorio, precisamente con las que más ostentación hacían de "su línea", exhortólas a aumentar de peso si no querían incurrir en desarreglos y enfermedades graves.

El conferenciante obtuvo lo que se llama un sonado éxito, y los periódicos han expresado su satisfacción por los saludables efectos que tendrán sus palabras entre el elemento femenino.

Menos mal, por otra parte, que la moda actual tiende a recobrar en cierto modo las curvas, y es muy probable que en breve plazo algunas insinuaciones de los modistos obtengan la acogida que merecen. Empero, debemos insistir en un punto: no se trata de exaltar a las mujeres gruesas. Por lo general y desde un punto de vista estético, siempre es preferible, entre una gruesa y una delgada, esta última. En cuanto al punto higiénico, no sabemos, francamente, con cuál quedarnos. Autoridades como el doctor Marañón no han dicho cosas muy tranquilizadoras a este respecto, y parece ser que, entre gordos y flacos, son los primeros los que llevan la peor parte... Sólo cabe manifestar, sí, que el cuerpo femenino ha sido hecho para las curvas agradables y armoniosas y no para los ángulos decididamente agudos... Empero, si una mujer moderna no se contempla perfectamente lisa de frente y de espaldas considérase inelegante, antiestética y fuera de moda, mesurando el alimento, privándose de los líquidos (tan necesarios al organismo), cuando no se somete a las llamadas "curas de enflaquecimiento", tarde o temprano perjudiciales.

Dice Lina Cavalieri, que, como es notorio, mantuvo durante largos años el cetro de la belleza mundial, que cada mujer debe procurar acentuar su tipo, darle hasta una fisonomía espiritual, sin adornarse, moverse y caminar como la amiga cuyo tipo y modalidad son distintos del suyo; adquiriendo, en una palabra, personalidad propia.

¡En buena hora! La mujer de serie, *standarizada*, como los automóviles, constituye una de las desdichas de esta época. Todas se visten en la misma forma, con los mismos colores, con el mismo modelo de sombreros, con idéntico corte de cabellos, con iguales adornos y joyas.

No cabe duda que si otras autoridades médicas famosas (y de moda) levantan su protesta contra esta tendencia femenina de privarse de su personalidad estética para uniformarse y adquirir un tipo de belleza único y vulgarizado, necesariamente asistiremos a un agradable cambio, beneficioso, desde luego, para ellas mismas y provechoso... para los modistos y tenderos, lo que tampoco estará del todo mal. Porque nadie imagina — según asegura el doctor Loechead — qué enorme beneficio recibiría la humanidad si la mitad de los hombres se avinieran a pesar un poco menos y la mitad de las mujeres un poco más.

Notas Breves de Curiosidad General

En la historia de la música se mencionan algunas voces por su maravillosa extensión, tales como la de la Bastardella, oída por Mozart en Milán, en 1770, la cual se extendía a tres octavas y media llegando a dos mil vibraciones. También son célebres la de Farinelli, la de Cruvelli, la de Catalani y la de Nilsson.

*

El español Vicente Espinel inventó la quinta cuerda de la guitarra.

*

Los mejores pisos para habitaciones se hacen en Rusia.

*

Los uniformes militares de color caqui fueron usados por primera vez en la India, en el año 1848.

*

En la inauguración del magnífico templo que Salomón hizo construir en Babilonia mezclaron sus armonías, según cuenta Josefo, cuarenta mil arpas, otros tantos sistros, doscientas mil trompetas de plata e intervinieron ochenta mil cantores.

*

En el siglo XVI Juan de Tapín fundó en Nápoles el primer conservatorio de música.

*

El gobierno de Panamá ha concedido al gobierno de Estados Unidos el derecho de construir un camino desde la zona del Canal de Panamá hasta Alhajuela, con el fin de proporcionar acceso para la construcción de una nueva presa que se va a hacer en el canal. Este camino tendrá unos once kilómetros de longitud y le será útil tanto a Panamá como a la zona del canal.



No es un presidiario; es un elegante en traje de dormir. (De *Life*, Nueva York).

*

El oud, una especie de laúd, es el instrumento favorito de los árabes.

*

El llamado arrecife-barrera de Australia, que se halla en las costas septentrionales de dicho continente, tiene una extensión de más de doscientos kilómetros. Su distancia media de la costa es de 35 a 45 kilómetros.

*

Según afirma Atheneo, en Egipto, para acompañar a los epitalamios, se servían los músicos de un instrumento llamado monaule, palabra egipcia que equivale a flauta.

*

La más baja temperatura es la del oxígeno líquido, que es de 69,5 grados bajo cero.

*

La seudoesmeralda es una piedra falsa, construída por una variedad de cuarzo hialino al que el óxido de cromo le da el color verde, parecido al de la verdadera esmeralda.

*

En Nueva Granada se cría una planta que, oprimiéndola, suelta un jugo igual a la tinta, tanto, que puede emplearse, y se emplea, como tal.


Inculque a sus hijos aficiones fotográficas
Fomentará así en ellos la mejor y más sana distracción.
Nosotros le brindamos la OPORTUNIDAD UNICA de adquirir el excelente
APARATO FOTOGRAFICO
BILLY de la renombrada marca Agfa
con PELICULAS para obtener 60 FOTOGRAFIAS al precio de. . . . . $ 36.-
Es un aparato de aspecto muy atrayente, para cargar películas tamaño 6 × 9 cms, equipado con OBJETIVO IGETAR F:8.8. comparable a los de mayor fama.
NUESTRO PERSONAL TECNICO está a su disposición para demostrarle las ventajas de este excelente APARATO FOTOGRAFICO.
PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO
LUTZ, FERRANDO y C.IA
CASA CENTRAL FLORIDA 240 BUENOS AIRES
Sucursales en la Capital: Callao 134 - Rivadavia 6879 - Cabildo 1916
Sucursales Interior: Rosario - Córdoba - Santa Fe - Tucumán - La Plata - Mar del Plata - Avellaneda
Agfa

El Destino de Schiller

Para no pocos, Juan Cristóbal Federico Schiller es recordado a menudo por el éxito extraordinario que alcanzó, la noche del 13 de enero de 1782, con el estreno de "Los Bandidos".

Muy lejos está esta famosa obra dramática de ser una producción maestra en los anales del arte teatral alemán. Circunstancias de oportunidad y una maravillosa habilidad para tocar ciertas fibras emocionales de la juventud alemana del último tercio del siglo XVIII hicieron que un entusiasmo, rayano en el delirio, llevara en alas de la fama, por gran parte de Europa, el nombre de una gloria futura.

Cuando Schiller escribió "Los Bandidos" contaba poco más de veintidós años. Había nacido en Marbach (Wútemberg) el 10 de noviembre de 1759. Hijo de un oficial del ejército (a quien estaba por aquel entonces encomendada la comandancia del castillo de la ciudad natal del poeta) y de Isabel Dorotea Kodweiss, que se había hecho merecedora de los mejores y más nobles conceptos por su ilustración y su talento poco comunes, sintió afición desde sus primeros años a la carrera eclesiástica, por influencia quizás de su primer maestro, el pastor Moser.

Probablemente por el camino religioso hubiera Schiller enderezado sus pasos en la vida a no haber tenido su padre que salir de Marbach para Ludwisburgo, donde el duque de Wútemberg influyó para que el pequeño Juan Cristóbal Federico ingresara en la Academia Militar que acababa de fundarse en aquella ciudad.

Muchas fueron durante esta época las alternativas del poeta. Su natural espíritu estudioso desde los alegres días de la más tierna mocedad le procuró progresos envidiables en la carrera emprendida por deseos del duque, pero, a pesar de todo, apartóse pronto de la escabrosa senda de la milicia por la cual no lo llamaban sus inclinaciones, y dedicóse al foro. Más duró, sin embargo, el gobierno de Santo en la ínsula Barataria que los estudios forenses de Schiller. El duque de Wútemberg lo apartó de la jurisprudencia para dedicarlo a la medicina.

A pesar de todas estas vacilaciones de la voluntad estudiosa, Schiller no encausaba todavía sus energías y sus extraordinarias facultades creadoras por donde su envidiable destino lo llamaba. Esto no vino a ser sino hasta el año de 1773. Contaba nuestro gran hombre catorce años. ¿Cómo fué que conoció su ruta? ¿Qué misteriosa estrella le señaló el camino? ¿Los rayos de qué sol le iluminaron el horizonte de su genio?

Cuenta alguno de sus incontables biógrafos que cayeron en sus manos un día las obras de Shakespeare. Una ansiedad no despertada antes en el fondo más íntimo de su ser lo empujó a la lectura de "El Rey Lear", de "Hamlet", de "Macbeth", de "El Mercader de Venecia" y de todas las otras geniales obras de aquel extraordinario *buzo de las almas*.

Desde esta época no hubo ya fuerza humana capaz de contener el impetuoso arrebato de su pasión.



— ¿Dónde vas tan ligero?
— A evitar que dos se agarren a trompadas.
— ¿Dos?
— Sí, hombre; ese que viene atrás y yo.
(De *La Campana de Gracia*, Barcelona).

Conferencias



Don Mariano Antonio Barrenechea, que habló acerca de Bach y su obra, en la "Obra del Cardenal Ferrari".

Después de recordar a la familia Bach, que contaba con dos siglos de tradición musical, dijo que ella vino a culminar en la personalidad gigantesca de Juan Sebastián Bach. Fué austera la vida que llevó el gran compositor, que compartía sus preocupaciones entre su arte y su familia. Puede considerarse a Bach como el maestro de la fuga.



Acerca de "El petróleo y la economía latinoamericana", disertó el general Enrique Mosconi en el Círculo Universitario Intemerandus.

Consideró la necesidad de que los hombres y capitales nacionales participen activamente en el desenvolvimiento de las riquezas del país, aprovechando así mayores saldos del trabajo, y aludió a la intervención de los elementos europeos, primero, y de los Estados Unidos, después, en nuestras actividades comerciales e industriales.



Monseñor Pablo Cabrera, que pronunció una interesante conferencia en la Junta de Historia y Numismática.

Y mientras yo hablaba de "estas cosas", consultaba de vez en cuando el rostro del doméstico de confianza, un criollo esbelto, musculoso y grave, que corría de más inmediato con la custodia del prócer, a quien había acompañado, según entiendo, en la gloriosa campaña del Paraguay. Consultaba aquella faz porque era un termómetro para mí."



Señor Agustín Pourteau, que disertó acerca de "Fisiognomanía", en el Club Argentino de Mujeres.

En forma sencilla expuso el orador los conceptos más divulgados acerca de la Fisiognomanía; y, al referirse detenidamente al estudio del carácter por los rasgos faciales, detalló cosas extraordinarias que impresionaron al auditorio por la forma en que fueron expuestas, pues el disertante esfumaba la aridez científica intercalando en su discurso frases amenas, llenas de sutileza.

De la Semana

Doctor Ramón G. Loyarte, que habló de la "Conservación de los fenómenos naturales", en la Escuela Roca.



Hizo notoria la uniformidad del comportamiento de la naturaleza en la luz, de la teoría de la relatividad, y, por fin, refirióse a la estructura de la materia de la electricidad y de la radiación.

Después de considerar en un resumen general la uniformidad y unidad del comportamiento de la naturaleza desde el punto de vista fenomenológico, dijo: "En última esencia podríamos afirmar, aventurándonos quizá un tanto, que todas las manifestaciones fenomenológicas a que nos hemos referido no son sino aspectos distintos de las acciones que se ejercen entre las unidades últimas que constituyen todos los cuerpos. Esas unidades últimas son, probablemente, los electrones".

Teniente Coronel Herrera, que trató el tema "Línea Aérea Sevilla - Buenos Aires", en el Aero Club Argentino.



En lo que se refiere a los peligros de los viajes en dirigible, expresó el comandante Herrera que los hechos demostraban su relatividad, pues hasta ahora se habían realizado cinco travesías transatlánticas sin ocurrir desgracia alguna, y expresó que la mejor prueba de la seguridad que ofrecen estos viajes son las condiciones en que se aseguraron los tripulantes del "Graf Zeppelin". El conferenciante debió pagar, en efecto, una prima de sólo 520 marcos por la que la compañía de seguros entregaría 100.000, en caso de producirse un accidente fatal, lo que demuestra que las probabilidades de que ello ocurriese se estimaban en un medio por ciento.

Doctor Cupertino del Campo, que en el acto de la entrega de premios del Rotary Club disertó acerca de la niñez estudiosa.



Después de una comparación que hizo el orador entre los hombres que sólo tenían aspiraciones materiales en la vida y los hombres superiores que, por tener otros ideales, se diferenciaban de los animales, que sólo obedecen al instinto, les habló de la solidaridad del alma humana y de la influencia que tiene un espíritu sobre otro en el sentido de su perfeccionamiento. Citó el ejemplo de grandes hombres que, después de su muerte y a través de los siglos, vivían aún por sus obras en el alma de otros hombres y de otras generaciones.

En Amigos del Arte desarrolló el doctor Carlos Quintana el tema "El siglo XIX juzgado por el siglo XX".



El siglo XIX, por ejemplo — dijo, — principia (para nosotros) el 21 de enero de 1793, con la caída de la cabeza de Luis XVI en el canasto de la guillotina, y acaba el 11 de noviembre de 1918 con la firma del armisticio en un vagón de ferrocarril. Estos dos acontecimientos, agregó, son, en realidad, el principio y fin de una época, que, a falta de otra denominación, mejor puede llamarse por ahora el siglo XIX.

Lo Bueno y lo Malo que se ha Dicho del Matrimonio

Es imposible que dos esposos vivan de acuerdo sin tener mutuas condescendencias. ¡Cuántos esposos hay que vivirían en armonía si se olvidasen de que son el uno del otro! — *Mme. de Molteville.*

Preferiría casarme con una pequeña que con una alta por aquello de que de dos males hay que elegir el menor. — *Commerson.*

Para un Orfeo que buscó a su mujer en los infiernos, cuántos viudos, ¡ay, que no las buscarían ni en el paraíso. — *Petit Senn.*

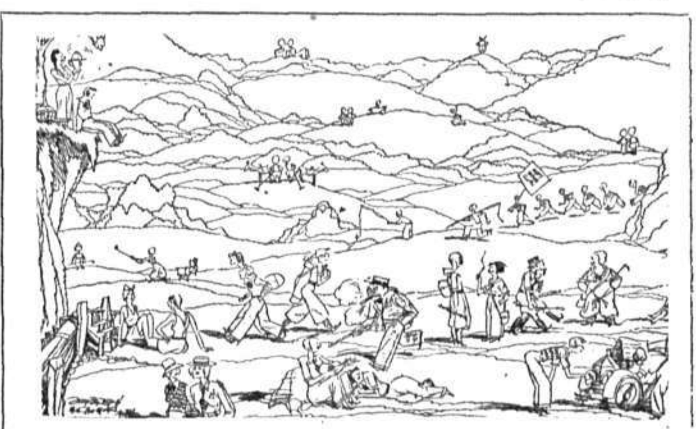
Todos lo han conocido;
¿va con uno y bosteza? Es su [marido.
Campoamor

Hay muchas mujeres que son tratadas como princesas durante las primeras semanas de su matrimonio, para ser esclavas todo el resto de su vida. — *Dupuy.*

Hay dos maneras muy distintas de juzgar las faltas de los esposos: ante el tribunal del amor, el marido infiel es el más culpable, porque tiene más fuerza para reprimir sus pasiones; pero respecto al orden civil, las faltas de la mujer son más graves a causa de las consecuencias. — *Levis.*

Las mujeres que no han amado más que a sus maridos son más raras que las perlas sumidas en el fondo del mar. — *Pablo de Musset.*

¿Queréis disfrutar y conservar la felicidad en un estado en el que suele escasear? Trataos mutuamente con los miramientos y las atenciones con que lo haciais antes de casados. Redobladlas, si es posible, pues es más difícil retener el amor que hacerlo nacer.
Blanchard



Las modas femeninas actuales se prestan a confundir los campos destinados a señoras solamente.
(De *Life*, Nueva York).


HOJAS
"RASETTI"
PARA MAQUINAS DE AFEITAR
DE DOBLE FILO
Mantienen la popularidad conquistada desde el primer día, porque su calidad es invariable: LA MEJOR.
Estas Hojas se fabrican en nuestro establecimiento de Francia con acero elegido, templado por procedimientos exclusivos. La terminación esmerada, permite ofrecer al público la Hoja insuperable que proporciona afeitadas suaves, sin raspar ni lastimar el cutis, por más fuerte que sea la barba. Cada Hoja "RASETTI" bate el record de duración. No use otras.
EL ESTUCHE
DE 10 HOJAS
$ 1.30
"RASETTI" MAQUINITA
UNA
Máquina "RASETTI"
toda de bronce niquelado inalterable y 10 HOJAS "RASETTI", las insuperables, todo fabricado en nuestro propio establecimiento de Francia con materiales selectos y prolijamente terminados,
por $ 2.20

Página Médica

El Tratamiento Médico de la Apendicitis

¿Cómo tratar médicamente una crisis aguda de apendicitis? Se tiende al enfermo en el lecho, inmovilizado sobre el dorso y bien cubierto. Se le administran 0.40 centigramos de calomel al vapor (el mejor purgativo, como justamente lo dijo Riviére, cuando existe la reacción febril). Se le mantiene durante varios días a dieta hídrica (leche tibia cortada con agua de Vichy, caldo y té ligeros y calientes, decoctados de arroz y de cebada) hasta la caída completa de la temperatura: en este momento, se da el potaje de leche, los caldos, purés, cremas, panachelas ligeras y huevos pasados por agua. Mientras hay dolor se aplica sobre el vientre una bolsa de hielo. El reposo completo es, además, de rigor, mientras que el punto de Mac Burney queda sensible. A partir de este momento de calma verdadera, no hay temor de las contracciones intestinales: durante algunos días se dan lavados de aceite de oliva tibio mentolado. Hay que evitar, como purgantes, los drásticos y el aceite de ricino (que no es más que un drástico diluído); se recurrirá a las aguas minerales purgantes, para excitar las fibras lisas, sin contracciones exageradas, y para favorecer la expulsión biliar que arrastra las toxinas y disminuye las fermentaciones. Nada impide, además, continuar al mismo tiempo con el calomel, en la débil dosis de 5 centigramos *pro die*, como antiséptico.

La fiebre es generalmente moderada y pasa poco de los 39º Una elevación persistente nos indica a menudo la necesidad de operar. La discordancia del pulso y de la temperatura (pulso frecuente y temperatura baja) anuncian entonces, según Jalaguier, la formación de un abceso; el salicilato de quinina, en dosis de 20 centigramos, cada hora, nos dará los mejores servicios, aun en caso de operación. En resumen, cuando los tres días se pasan sin expansión, el cirujano puede entrar: un dolor de caracteres agudos, largo y difundido, vómitos verdes o sanguinolentos, escalofríos, la alteración de la fisonomía, la ictericia, el aliento fétido, la anuria, la hematuria, la albuminuria, la leucemia, sobre todo sin tumor iliaco, implican la operación, pero no siempre el éxito final.

El sujeto curado, aun quirúrgicamente (y a mayor razón médicamente), de la apendicitis, debe seguir, durante mucho tiempo, un régimen especial, sobre todo vegetariano, con los alimentos en puré y en caldos: evitar las bebidas heladas (tisana de cebada caliente), los esfuerzos y el enfriamiento después de la comida, la marcha rápida, las trepidaciones de los vehículos y de la bicicleta, contra las que se puede, sin embargo, asegurar por el uso de un buen cinturón. Mañana y noche hará unciones sobre el vientre, con partes iguales de lanolina, salicilato de metilo y terpinol. Si tiene apéndice, y si este "lethalis arundo" le expone a ser, un día u otro, operado, que sea, por lo menos en las mejores condiciones de éxito. Ahora, bien, las autopsias nos demuestran que la mortalidad operatoria es a menudo debida a un mal estado general, a la invasión séptica del hígado y de los riñones. El régimen y el tratamiento anteriores disminuyen la virulencia de las bacterias e impiden la constitución del vaso cerrado y de la necrosis. Que los enfermos sepan, sobre todo, desconfiar de las comidas y festines y también el uso habitual de las carnes frescas, que explica en gran parte la extrema frecuencia de la apendicitis (peste moderna de las naciones de los individuos carnívoros), en Inglaterra y Estados Unidos.

Doctor E.



Una Nueva Belleza Sobresaliente

Las nuevas características de las carrocerías y las nuevas guarniciones más finas de su interior, hacen que el modelo Standard Seis de la Dodge Brothers sea un vehículo muy bien equipado y de una belleza sobresaliente en todo sentido.

Su firmeza y flexible funcionamiento, su rápida aceleración y su dominio sobre el camino, son aptitudes típicas de la integridad y maestría de la construcción de todo producto de la Dodge Brothers.

El Standard Seis representa un espléndido valor intrínseco y una verdadera economía en automóvil seguro, fino y cómodo, a precio moderado.

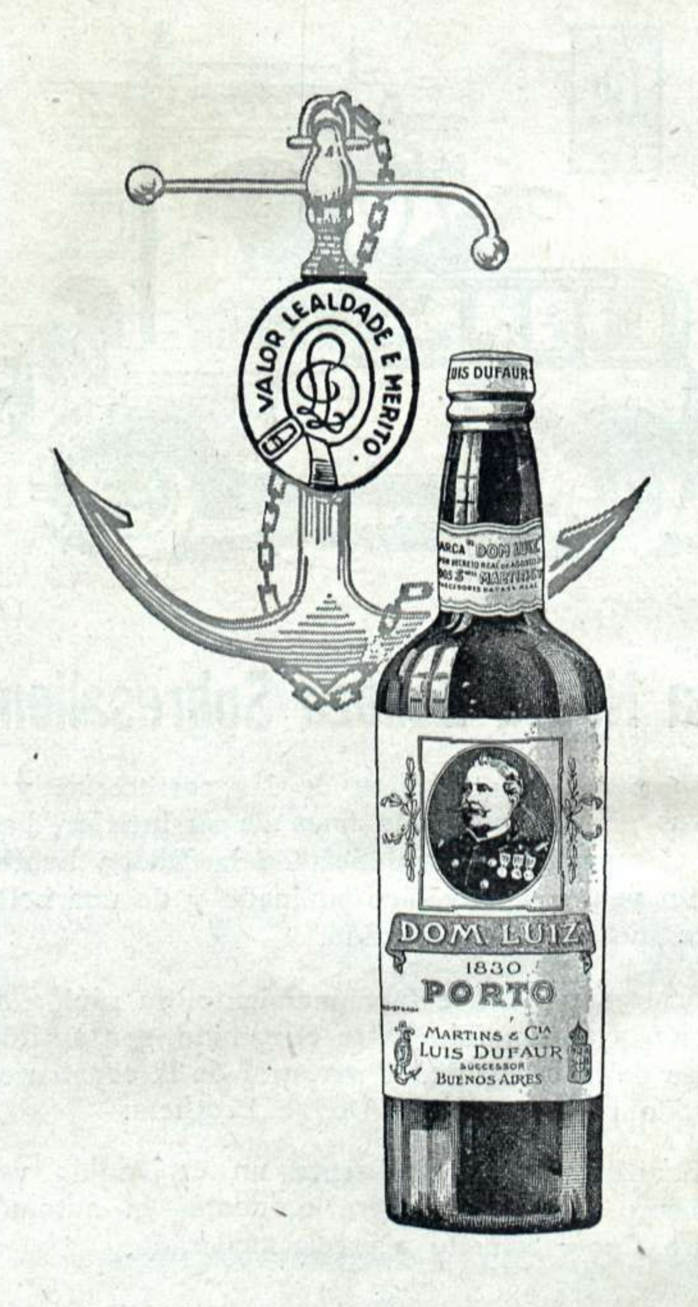
El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Standard*, la seis *Victory* y la seis *Senior*.

FEVRE Y BASSET

AV. L. N. ALEM 1632 – 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

DODGE BROTHERS

STANDARD SEIS



Es una satisfacción muy grande ver crecer a los niños ágiles y vigorosos. Uno de los factores que propende a su fortaleza es el

OPORTO DOM LUIZ

tan apreciado por esta causa en todas las familias. Dedique, pues, su atención a este excelente vino generoso y haga de él un factor de su bienestar y el de los suyos.

AÑO XXXI BUENOS AIRES 1º DE DICIEMBRE DE 1928 Nº 1574

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR



Figura de Actualidad

Teniente Coronel Emilio Herrera

Director técnico de la proyectada línea de Sevilla a Buenos Aires en dirigible.

Por VALDIVIA

La rápida visita que el ilustre huésped realizó a nuestro país, dejó la más grata impresión en los círculos oficiales y científicos, donde fué cordialmente agasajado.



Modelo de Norteamérica

Bonito vestido de baile para jovencitas que seguramente será de gran aceptación entre el elemento joven. Su amplia pollera, con su sobrepollera bordada, hace una elegante silueta.

UNA GRAN FIESTA SOCIAL EN EL TEATRO DE LA NATURALEZA, DEL TALAR DE PACHECO



Señorita Felisa Amaya y señor Felipe Joffre, que tuvieron una lucida actuación en el minué bailado con gran éxito.

Señoritas María y Berta Ramayón Paz y Raquel Anabia, luciendo costosas "toilettes" de la época.

Dos niñas de nuestra sociedad que interpretaron el cuadro "Fantasía de antaño".



Aspecto que ofrecía el teatro de la Naturaleza del Talar de Pacheco durante el festival realizado a beneficio de la brigada de damas de la Liga Patriótica Argentina.

Una pareja que participó en el programa interpretando una figura de minué.

Señoritas Dagmar Elliot y Sussy Furst Zapiola, que intervinieron en la "Fantasía de Antaño".

Señoritas María y Berta Ramayón Paz y Raquel Anabia, de lucida actuación en la fiesta.



El escenario del teatro durante el minué, en el que intervinieron, junto con un grupo de jóvenes, las señoritas de Bunge, Díaz de Vivar, Amaya y Madrid Páez.



Conjunto de bailes y canciones criollos formado por las señoritas Sara y María G. Berro Madero, Enriqueta Guerra, *Adela Boneo y un grupo de jóvenes.*

Dos destacadas parejas que nos evocan *fielmente* actitudes y modas de una época descollante de nuestra historia.

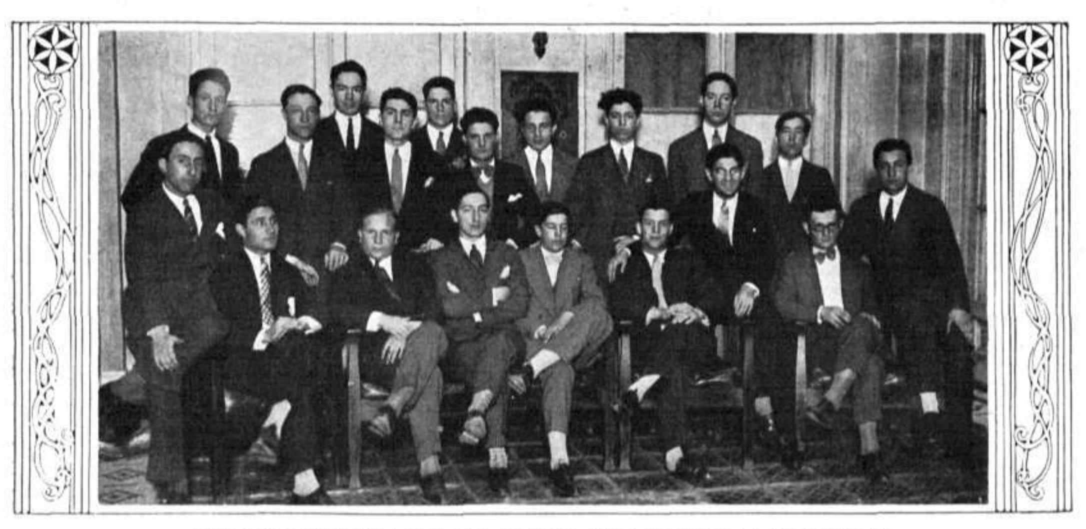
Visitas de Estudiantes a "Caras y Caretas"



BACHILLERES DEL COLEGIO NACIONAL RIVADAVIA,
5º AÑO, 2ª DIVISION.



BACHILLERES DEL COLEGIO NACIONAL PUEYRREDON.
5º AÑO. 4ª DIVISION.



BACHILLERES DEL COLEGIO NACIONAL M. MORENO.
5º AÑO, 1ª Y 2ª DIVISIONES.

TEATRO DEL SILENCIO



Para "Caras y Caretas" cariños y recuerdos desde Hollywood.

Mary Clay
10-14-28

Mirra Rayo

En la próxima temporada el público porteño tendrá ocasión de apreciar debidamente la labor de Mirra Rayo, colaboradora nuestra, conocida por su verdadero nombre de Mary Clay, que interpreta un primer papel en "Fedora" junto a Pola Negri. En la citada producción la actriz argentina se consagra como una notable estrella de la escena muda.

CONCERTISTAS ARGENTINAS



La distinguida folklorista señora Ana S. de Cabrera dió con gran éxito un brillante concierto en el teatro Odeón. Aquí aparece en un intervalo, rodeada de amigas y admiradoras.



Mercedes Pallemaerts.



Marta Pallemaerts.



Angélica Pallemaerts.

Concertistas argentinas que dieron tres audiciones de música clásica en el teatro Odeón acompañadas por gran orquesta.



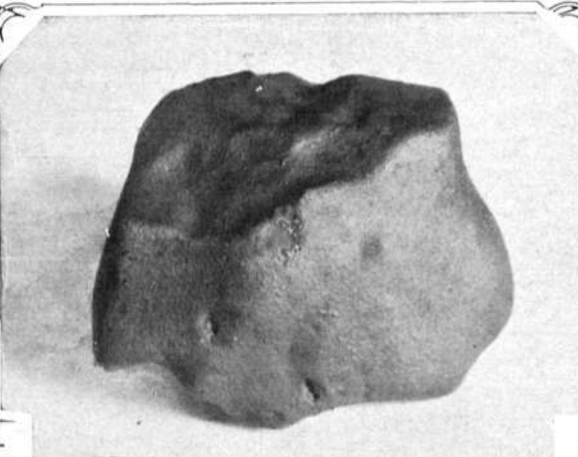
Señoritas que participaron en la "Fiesta de la Poesía" efectuada bajo los auspicios del Club Argentino de Mujeres, y en la cual se recitaron exclusivamente composiciones de autoras argentinas.

NOTAS CURIOSAS Y ORIGINALES



En Nueva York tuvo lugar una monstruosa demostración de lo que sería un ataque aéreo en plena guerra de la ciudad.

Cientos de aparatos tomaron parte en esta revista bélica y el cielo presentaba un aspecto fantástico y aterrador al propio tiempo.



Recientemente cayó cerca de Isthilart, Entre Ríos, un aerolito que despertó el interés de los hombres de ciencia. Pesa 3.7 kilos y mide 16.5 centímetros de largo y al caer se introdujo 40 centímetros.

En el sur de Inglaterra ocurrió un choque entre un auto y un tren expreso a la altura de un paso a nivel. Todos los ocupantes del auto resultaron muertos.



Caída espectacular fué la que se produjo en el hipódromo de Melbourne durante el transcurso del premio Oaklands Hunt Cup. El jockey se fracturó una pierna.



ROSARIO



Comisión organizadora del festival realizado en la Casa de Francia en ocasión de celebrarse entusiastamente el aniversario del Armisticio.



El diputado nacional doctor Jorge Raúl Rodríguez depositando su voto en uno de los comicios.



El intendente municipal de Rosario, señor Tobías Arribillaga, cumpliendo con sus deberes cívicos.

La Sra. Fanny Bannet de Wasch, una de las más entusiastas partidarias del voto femenino, en el instante de depositar el suyo durante las elecciones.

Una de las votantes depositando su sobre en el último acto comicial rosarino, que se desarrolló normalmente.

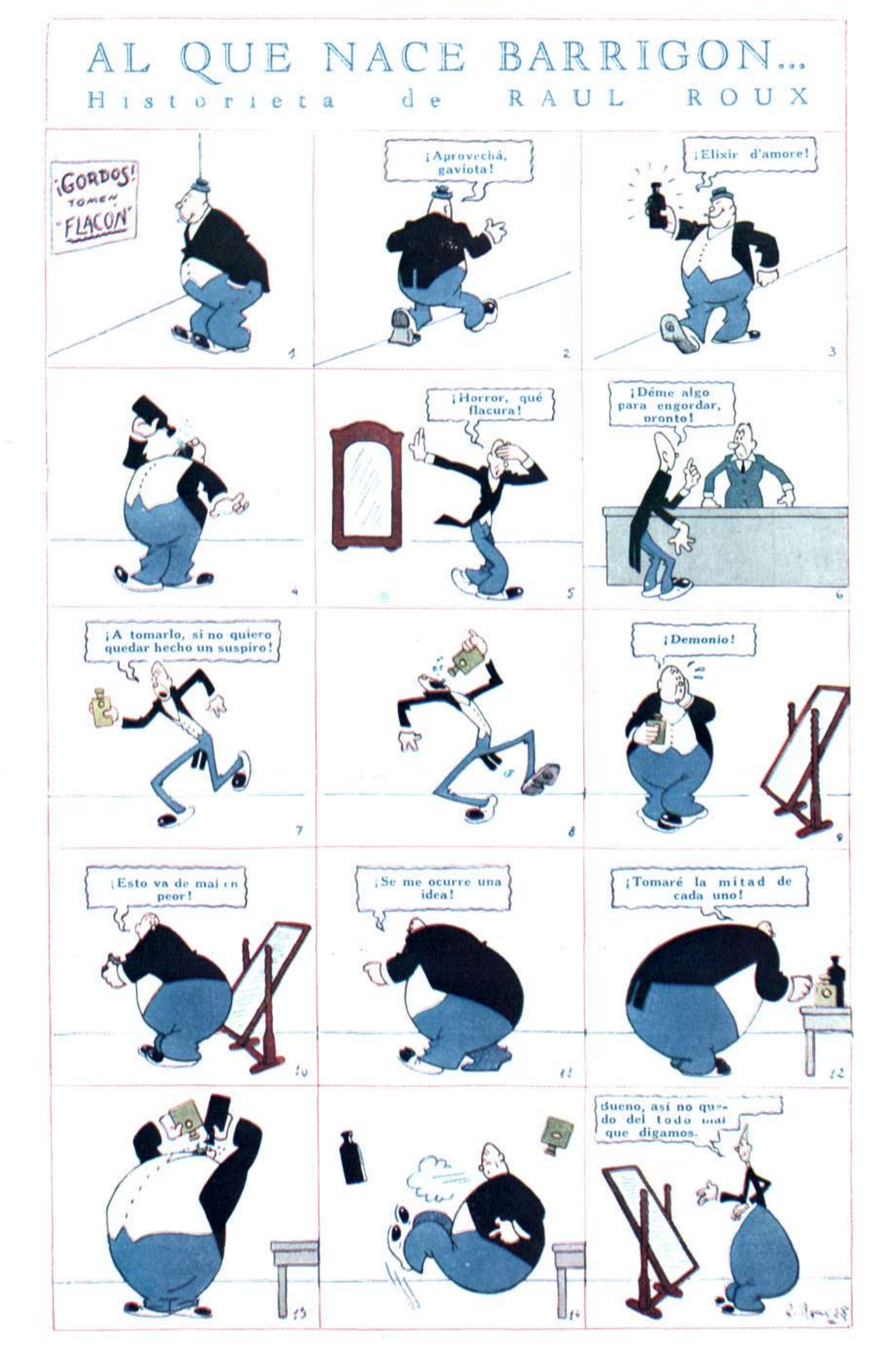


El jefe de Policía, doctor Ricardo Caballero, sorprendido en el instante de votar.



BELLEZAS DEL TEATRO FRANCES

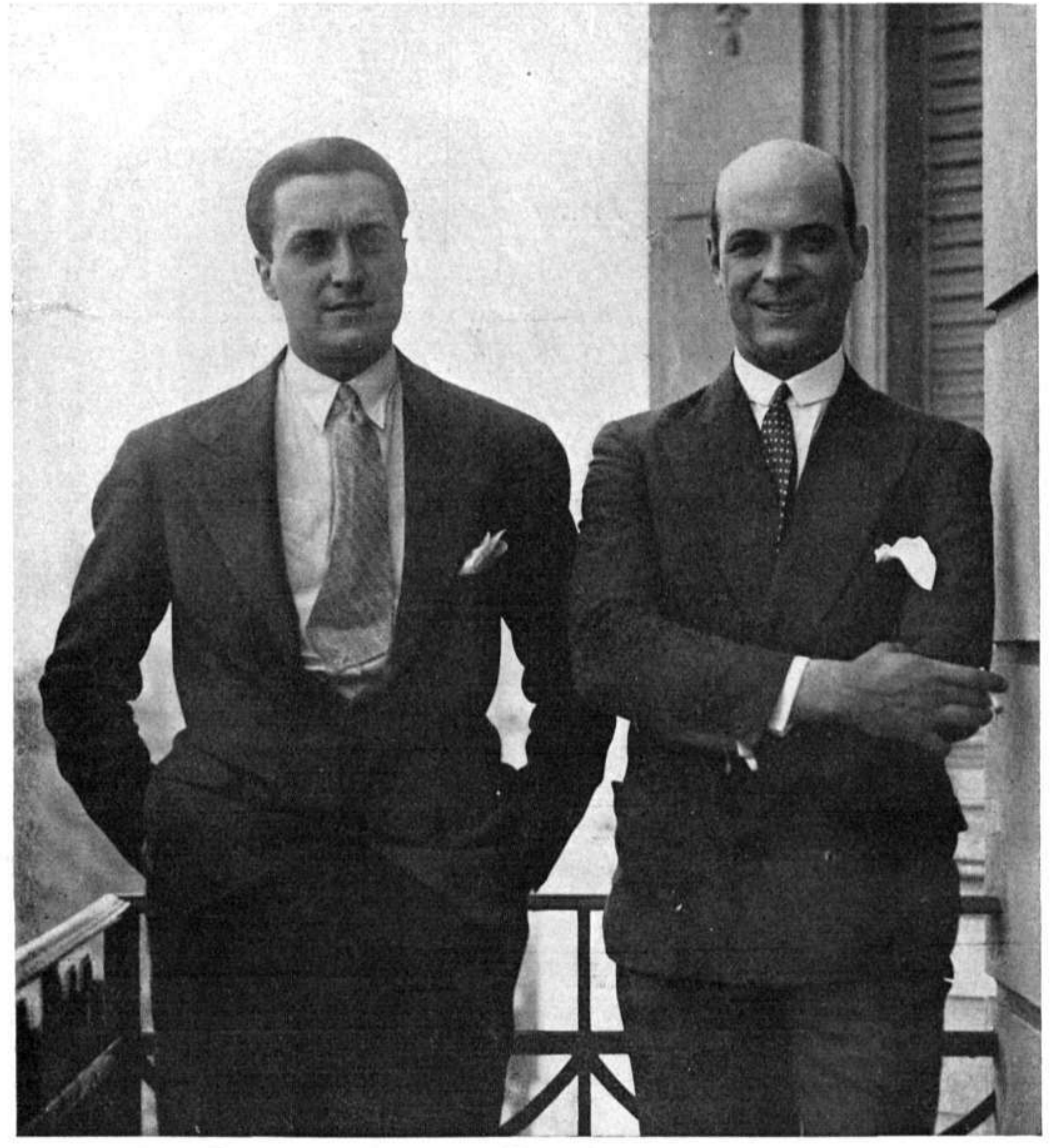
Mlle. Camille Vernades, la exquisita actriz del teatro Antoine, de París, aparece aquí en una pose encantadora en la que se revela su bella figura de mujer y su elegancia innata para el arte plástico.


CARAS Y CARETAS
AL QUE NACE BARRIGON...
Historieta de RAUL ROUX
¡GORDOS! TOMEN "FLACON"
¡Aprovechá, gaviota!
¡Elixir d'amore!
¡Horror, qué flacura!
¡Déme algo para engordar, pronto!
¡A tomarlo, si no quiero quedar hecho un suspiro!
¡Demonio!
¡Esto va de mal en peor!
¡Se me ocurre una idea!
¡Tomaré la mitad de cada uno!
Bueno, así no quedo del todo mal que digamos.



SS. MM. JORGE V Y ALEJANDRA
EL DIA DE SU CORONACION

LA dolencia de S. M. Británica Jorge V produjo en el Reino Unido y en todo el mundo ansiosa expectativa, pues el soberano supo conquistarse por sus condiciones de gentleman y estadista las simpatías generales. Durante el conflicto universal el monarca cumplió a conciencia sus difíciles deberes. La justicia y la hidalguía han sido los principales atributos de este jefe del más grande imperio actual. Dedicóse siempre y con todo celo a seguir la política iniciada por su ilustre abuela la reina Victoria.



Los aviadores argentinos teniente Claudio Armando Mejía y Diego Arzeno, que se proponen unir en un grandioso vuelo a Buenos Aires con Sevilla.

El Grandioso y Arriesgado Vuelo Buenos Aires - Sevilla Que Realizaran Los Aviadores Argentinos Teniente C. Mejia y D. Arzeno

Dos aviadores argentinos se proponen realizar una hazaña aérea que seguramente hallará eco en el corazón de nuestro pueblo. El teniente Mejía y el aviador civil Diego Arzeno son dos figuras ventajosamente conceptuadas en los círculos de nuestra aviación. En un monoplano tipo Bellanca, que será traído de Estados Unidos, saldrán de Buenos Aires rumbo a Sevilla. Puede considerarse a este vuelo como una devolución de la gloriosa visita que nos hiciera Franco en aquel vuelo estupendo que supo arrebatar a las muchedumbres. Jóvenes y entusiastas, nuestros aviadores, portadores de mensajes auspiciosos para la madre patria, han planeado perfectamente el raid y todos los detalles fueron estudiados a conciencia. Hacemos votos porque el más rotundo de los éxitos les acompañe en la ardua y temeraria empresa.

El teniente Mejía en la intimidad, con sus padres, la señora Cata Marta C. de Mejía y don José Claudio Mejía.



El aviador Arzeno rodeado por su esposa, señora Ana María Morán de Arzeno; sus padres, doña Margarita M. de Arzeno y don Francisco Arzeno, y sus hermanas Dora y Graciela Arzeno de Soria.

El "Graf Zeppelin" volando sobre Jersey acompañado por un aeroplano del ejército norteamericano, después de haber pasado sobre Nueva York, donde una multitud frenética saludó su presencia con una tempestad de aplausos y gritos de bienvenida.

EL FANTÁSTICO VUELO DEL "GRAF

La enorme nave aérea volando a poca altura sobre el barrio de Manhattan. A su derecha se ve la cúpula del rascacielo Woolworth. Como se recordará, el zepelín alemán hizo un círculo sobre la gran capital antes de dirigirse a su cobertizo de Lakehurst.

Después de ciento diez horas de fantástico vuelo, en el que no faltó la tormenta sobre el Atlántico que dramatizara la hazaña, el "Graf Zeppelin" llega a la tierra americana escoltado por varios aeroplanos del ejército de la Unión.

ZEPPELIN" A ESTADOS UNIDOS

El doctor Eckener y la tripulación del dirigible fueron entusiastamente recibidos en la municipalidad de Nueva York. La foto los muestra después de la recepción, acompañados por el alcalde mayor de la ciudad, dirigiéndose al hotel en medio del delirante aplauso de la muchedumbre.

LA "SARMIENTO" E



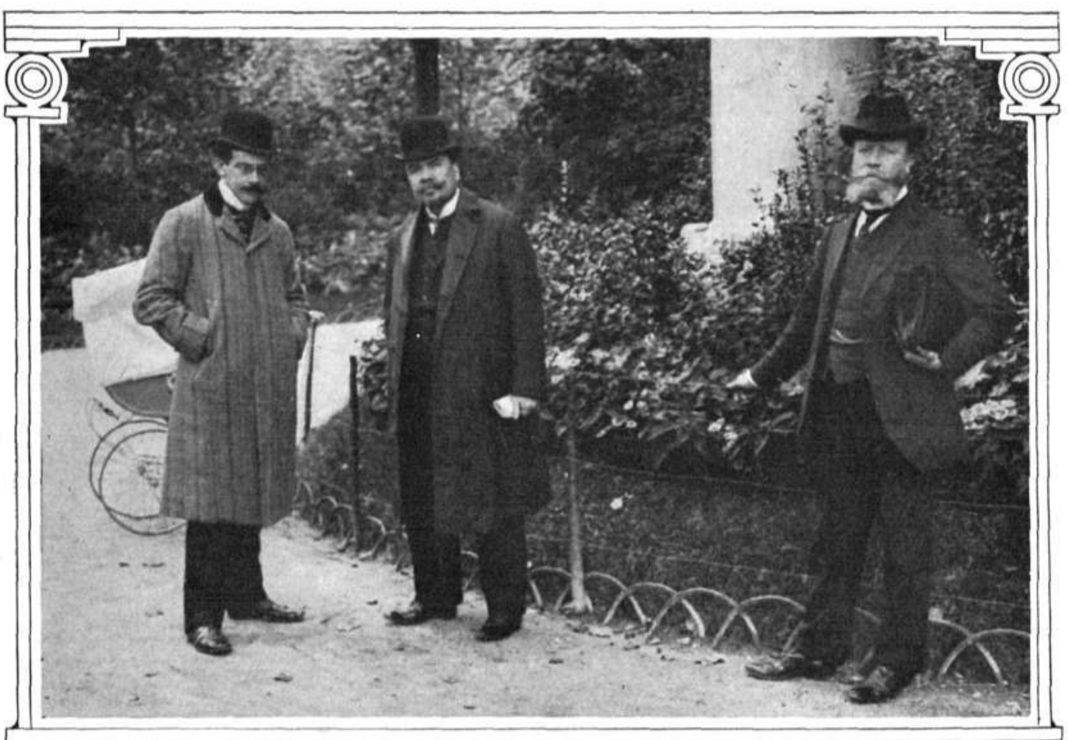
La señorita "Cape Town", nueva mascota de la fragata "Sarmiento", pasa a la posteridad enfocada por los fotógrafos yanquis en el momento en que el buque-escuela argentino llega a la capital del Estado.

Los repórteres gráficos no perdieron el tiempo cuando se les facilitó el paso a bordo. He aquí una bonita foto de la gran arboladura de la fragata.

Un grupo de cadetes durante una academia dada por un improvisado instructor ante un cañón de 4 ½ pulgadas. Inmediatamente después, los muchachos fueron licenciados para que visitaran Nueva York.

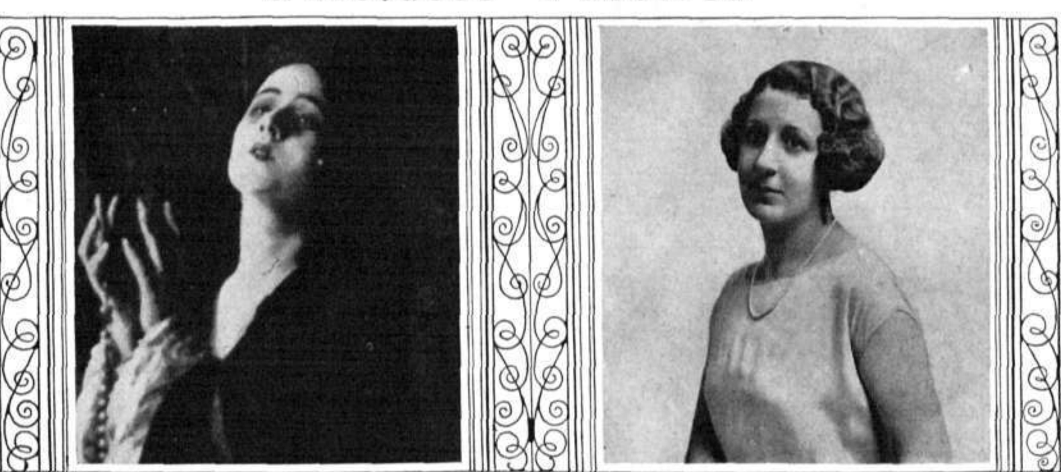
Los marineros argentinos saludan entusiastamente a las autoridades y fotógrafos yanquis al arribar al puerto, retribuyendo así el cordial recibimiento que se les hizo.

HACE 20 AÑOS...



HOY, VEINTE AÑOS DESPUES DE SU INOLVIDABLE ANDANZA PERIODISTICA, VOLVERA SOIZA REILLY AL PARIS QUE ALENTO EL ENSUEÑO INMORTAL DE DARIO. ESTA FOTO EVOCA LA ENTREVISTA QUE EL POETA DE "AZUL" TUVO CON EL AGIL CRONISTA EN EL JARDIN DEL LUXEMBURGO, CUANDO "CARAS Y CARETAS" ERA UNO DE LOS ENTUSIASTAS PORTAVOCES DE SU VERSO INSUPERABLE. EL INIMITABLE CRONISTA PARTIRA EN BREVE PARA EUROPA ENVIADO POR "CARAS Y CARETAS" EN MISION ESPECIAL. NUESTROS LECTORES PODRAN SABOREAR OTRA VEZ, COMO ANTAÑO, SUS CRONICAS AGILES, FELICES Y ANIMADAS, Y EN LAS CUALES APARECERAN LOS MAS IMPORTANTES PERSONAJES, SUTILIZADOS POR LA PLUMA DEL MAESTRO DE LOS CRONISTAS ARGENTINOS.

Recitales Poéticos



La señora Camila Bari de Zañartu, dama chilena que ofrecerá un recital de arte nativo en el teatro Cervantes.

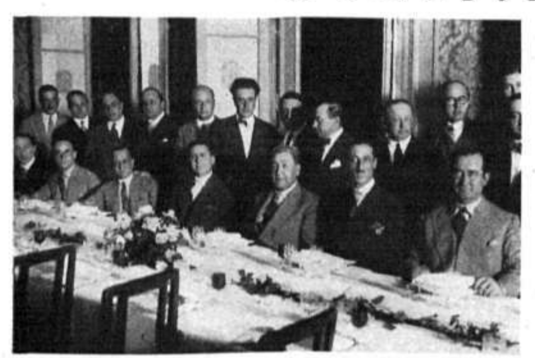
La recitadora señorita Enriqueta Spotti, que ha obtenido un suceso por el recital que ofreciera últimamente.

En el número extraordinario de "Caras y Caretas" dedicado a la América Latina, que aparecerá el 13 de diciembre, se publicarán cuatro novelas hermosamente presentadas e ilustradas a dos y cuatro colores, de las prestigiosas firmas: Juan Carlos Dávalos, Argentina; Raúl Montero Bustamante, Uruguay; Menotti del Picchia, Brasil, y Carlos Vega López, Chile. Estas novelas irán en dieciséis páginas cada una, ilustradas a dos y cinco colores, compuestas en tipo mayor, que facilita su lectura y que llamará profundamente la atención del público. Constituye cada una de ellas un hermoso libro. Esta innovación, que significa uno de los más importantes esfuerzos periodísticos que se conocen en nuestro país, la continuaremos después de primero de año en todos nuestros números.

Festividad de Nuestra Señora de los Remedios

Con motivo de la fiesta de Nuestra Señora de los Remedios, su imagen fué paseada en solemne procesión por los alrededores del templo de San Miguel. Esta fiesta religiosa, que es una de las más antiguas de la ciudad, fué presenciada por gran cantidad de fieles.

Demostraciones



Festejando un acontecimiento íntimo, un núcleo de amigos ofreció un banquete a don José Hernández Alcaraz.



Para celebrar un fausto acontecimiento comercial, los habilitados de la Casa América invitaron a un banquete a sus directores.



Caracterizados miembros de la colectividad chilena y de nuestra sociedad agasajaron con una demostración a don Francisco Figueroa Sánchez, ex secretario de la embajada chilena, con motivo de su próxima partida para Río de Janeiro.

Estudiantes Egresados

Alumnas egresadas de la Escuela Profesional Nº 4, acompañadas por su profesora durante su visita a "Caras y Caretas".



Los bachilleres egresados del colegio nacional M. Pueyrredón visitaron los talleres y demás dependencias de nuestra casa.


La eminente actriz italiana Vera Vergani recibió el homenaje de varias asociaciones culturales y artísticas con motivo de emprender viaje a Europa, después de una destacada actuación teatral.





Abraham Lubkin, excelente retratista que expone en los salones Witcomb una interesante serie de obras.



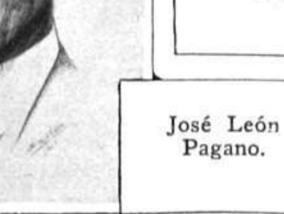
Doctor Ricardo Rojas.



Ricardo Gutiérrez.



Stephan Erzia, escultor.



José León Pagano.



Rojas Silveyra,

Raffaele Simboli

Representante general de "Caras y Caretas" en Italia, ha logrado realizar otra hazaña periodística de verdadera resonancia, consiguiendo por primera vez para el periodismo argentino





La Casa Real Italiana

RETRATOS Y AUTOGRAFOS ESPECIALES:

S. M. el Rey Víctor Manuel III
S. M. la Reina Elena de Montenegro

S. A. el Príncipe heredero concede por primera vez su autógrafo.
S. A. la Princesa Mafalda y sus hijitos.
S. A. la Princesa Juana.
S. A. la Princesa María.
S. A. el Príncipe Amadeo de Saboya.
S. A. el Príncipe Aimone de Saboya.
S. A. el Príncipe Filiberto y su esposa.
S. A. la Princesa Mariana Giovanelli.
S. A. la Duquesa de Semoneti.
S. A. la Princesa de Piombino.

Fotografía inédita y autógrafo del Honorable Benito Mussolini, dedicados a "Caras y Caretas".

Reproducimos el texto de la carta remitida por el primer ayudante de campo del príncipe Humberto, en la que hace notar el honor concedido a "Caras y Caretas".



Torino, 5 Octubre 1928.

4933

CASA DI S. A. R.
IL PRINCIPE DI PIEMONTE

Al Gentilísimo señor Com. Rafael Simboli.
Roma.

Me es grato remitirle la única fotografía con firma autógrafa que Su Alteza Real el Príncipe de Piamonte se ha complacido conceder a la revista "Caras y Caretas", de Buenos Aires, en homenaje al deseo manifestado por el Director D. Juan Alonso.

Con distinguida consideración.

El Primer Ayudante de Campo
de S. A. R. el Príncipe de Piamonte
General de División

Clerici

Esta interesante nota gráfica se publicará en el número dedicado a la América Latina, conjuntamente con la de la casa real de España. Retratos y autógrafos de los presidentes de las repúblicas americanas, especiales para "Caras y Caretas".

Cuatro novelas de firmas americanas, ilustradas a cuatro y cinco colores, presentadas tan magníficamente que llamarán poderosamente la atención de nuestros lectores.



El doctor Calandrelli, los doctores Colmo y del Campo y niños de las escuelas que merecieron el premio instituído por el Rotary Club, consistente en un ejemplar de "De lo nuestro", del doctor Senet, después del acto





Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido al ingeniero Eduardo A. Olivera con motivo de su obra titulada "Historia de la ganadería, agricultura e industrias afines de la República Argentina (1515-1927)".



Durante la apertura del congreso anual territorial del Ejército de Salvación en el nuevo edificio destinado para cuartel general de las repúblicas Argentina, del Paraguay y del Uruguay, acto que fué dedicado a la memoria de su fundador.

NORTE AMERICA Y ALEMANIA

El representante argentino en el torneo de oratoria realizado en Wáshington, señor José de Tomaso, hizo una visita de cortesía al director de la Unión Panamericana. Aparece en el grupo junto con los estudiantes de los otros países que intervinieron también en el interesante concurso.



Los representantes de los estudiantes latinoamericanos llevando las coronas que fueron depositadas en las tumbas de Goethe y Shiller, en Wéimar.



Autoridades de la ciudad de Wéimar, el ministro argentino en Berlín y otras personalidades alemanas durante el homenaje organizado el Día de la Raza por los estudiantes latinoamericanos a la memoria de Goethe y Schiller.

Agasajos al Teniente Coronel Herrera



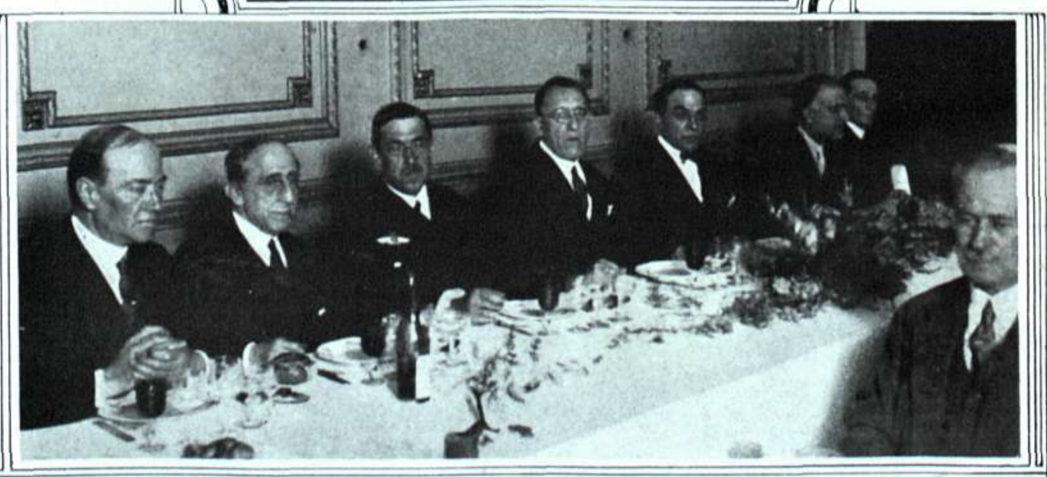
El Intendente Municipal, señor Cantilo y autoridades del Aero Club durante el almuerzo organizado en honor del distinguido militar español, teniente coronel Herrera.







El teniente coronel Herrera pronunciando su conferencia acerca del tema "La línea de dirigibles entre Sevilla y Buenos Aires", en el local de la Sociedad Científica Argentina, ante una numerosa concurrencia.



En el Club Español se realizó el banquete de la Asociación Patriótica Española en honor del distinguido huésped. Presidieron la mesa el obsequiado, el embajador de España, don Ramiro de Maeztu, y el cónsul general, señor Bohigas y Dalmáu.

LA NOVELA DEL JUEVES

TRADUCIDA ESPECIALMENTE PARA "CARAS Y CARETAS"

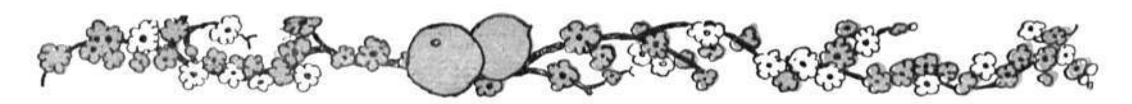


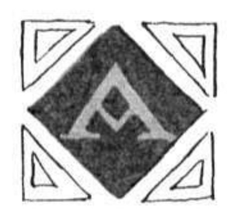
Después la joven se puso en puntas de pie, levantó la cabeza, besó a Tanwell en el mentón y...

DURAZNOS

POR

A. M. BURRAGE





PARTE de que hacía una gloriosa mañana de agosto, los mirlos del pequeño y cercado jardín tenían todas las razones del mundo para cantar y estar satisfechos. El huertecito de Tanwell había dado ese año una espléndida cosecha de frutas y legumbres, lo que redundaba en evidente beneficio de los pájaros. Mientras Dobson, el jardinero, trabajaba en un extremo del jardín, en el extremo opuesto los mirlos se balanceaban entre las ramas de los perales, o picoteaban en las plantaciones de habas y grosellas. Sabían que muy pronto el viejo iría a tomar su desayuno, y que el huerto quedaría entonces a su entera disposición. Lo que más les atraía eran las ciruelas. También estaban maduros los duraznos de la pared divisoria, pero se hallaban rodeados de una fina red de alambre para preservarlos de los desmanes de los pájaros.

La puertecilla de madera que daba acceso al jardín fué abierta por Tanwell en persona, e instantáneamente oyóse un vivo rumor de alitas negras .El desayuno en el país de las aves debía postergarse por otro rato, y los principales beneficiarios del huerto volaron a ocupar los puntos estratégicos de los árboles circunvecinos.

Tanwell era un pintor de profesión que vivía con sus dos hermanas en la pequeña y antigua casa de campo. Estaba solo ahora, pues las señoritas Tanwell se habían ido a Escocia, de visita. Sin embargo, no se sentía solitario. Nadie puede sentirse solitario cuando tiene numerosos amigos y es dueño de un excelente automóvil.

Su físico inspiraba simpatía. Era joven, alto, de rasgos regulares, bondadosos ojos castaños chispeantes de alegría, y maneras finas y amables. Parecía no estar nunca apurado. Cuando entró en el jardín lo hizo con deliberada lentitud, para que los pájaros tuviesen tiempo de escapar.

Dobson irguió el busto y rozó con la mano el ala del sombrero.

— ¿Cómo se siente hoy? — preguntó Tanwell.

El anciano murmuró algo acerca del reuma.

— El reuma lo doy por descontado — contestó el pintor. — Es el compañero inseparable que hace menos aburridos los años de la vejez. Pero, aparte de esos achaques, supongo que se ha de encontrar bien, ¿no es cierto? ¿Cómo sigue la *vida silenciosa?*

Dobson entendió que con esa metáfora su patrón se refería a las frutas y legumbres.

— Muy bien, señor — repuso el jardinero.

— Me interesan sobre todo los duraznos — continuó Tanwell. — Ayer he visto dos casi maduros. Quizá hubiese hecho mejor arrancándolos en seguida, pero los prefiero calentados por la pared. Creo que no han de haberse producido más misteriosas desapariciones.

Mientras decía estas palabras el joven se aproximó al muro en que estaban apoyados los duraznos, apartó algunas ramas, y se volvió con una sonrisa de inefable tristeza.

— Le confieso, Dobson — dijo, — de hombre a hombre, que esta broma ya va demasiado lejos. El durazno es la fruta predilecta de las señoritas Irene y Dora, y del que habla. Sobre todo nos gusta comerla por la mañana, recién arrancada del árbol, después que la ha recalentado el sol. Pero como son tan pocos que nunca alcanzan para tres, me ingenio para que mis hermanas reciban una invitación de Escocia, durante la estación de los duraznos, y yo pueda quedar único dueño del huerto.

" Sin embargo, todavía no me ha sido posible comer un solo durazno este año. Un desalmado ladrón, un villano, un sinvergüenza los arranca del árbol apenas maduran. Anoche ha vuelto a ejercer sus instintos depredatorios sobre los mejores frutos de mi jardín. ¿No sospecha usted, Dobson, quién pueda ser ese enemigo mío?

— No, no sé, señor — gruñó el anciano. — Sería mejor para él que yo no lo pillase, porque sino... — agregó con un gesto significativo.

— Parece haber tomado especial cuidado de que no lo descubran. ¿Pero qué hacer, mientras tanto? El único modo de preservar mis duraznos sería pasar toda la noche bajo los árboles, en cuyo caso yo ya estaría en condiciones de simpatizar con sus dolores reumáticos...

— ¡Ah, esos condenados muchachos!... — comenzó el jardinero.

Tanwell le impuso silencio con la mano.

— Como de costumbre — dijo, — usted se equivoca, mi querido Dobson. No son los condenados muchachos quienes hurtan mis duraznos. ¿Que cómo lo sé? Usted ya conoce mis métodos; aplíquelos si puede... ¿Si he medido las huellas? No, hombre. No habiendo llovido desde hace un mes, no hay pisadas que medir. Sin embargo, sé que el ladrón es una persona mayor a quien le agradan los duraznos tanto como a mí.

— ¿Cómo lo ha averiguado, señor? — preguntó Dobson con interés.

Sobre los labios de Tanwell dibujóse la fatigada sonrisa de los detectives aficionados de las novelas que se disponen a explicar a un incauto "lo fácil que es"...

— Lo he deducido — explicó — del hecho de que sólo hurtase duraznos. ¿Qué chiquillo, habiéndose introducido en un jardín frutal, se contentaría con un par de duraznos? ¿No llenaría también sus bolsillos de ciruelas, manzanas, peras? Amigo Dobson, le aseguro que el ratero gasta pantalones largos, anteojos de carey, sonrisa maliciosa y reloj de oro. Me llevaría demasiado tiempo para explicarle cómo he deducido todos esos detalles. Por ahora sólo me interesa



el mejor modo de capturarlo in fraganti. La última frase, ilustre Dobson, significa en latín hurtar duraznos.

— Yo podría quedar aquí sentado esperándolo — sugirió el fiel jardinero.

— Noble oferta. Pero dudo de que logre capturarlo con su edad y su reumatismo. Suponga, por ejemplo, que el intruso sea un buen corredor. Aparte de que acechar toda la noche entre gotas de rocío, nubarrones y peligros, podría ser fatal para sus delicadas piernas. No, Dobson, yo mismo le prepararé una emboscada. Estoy resuelto a no dejar perder los pocos duraznos que aun nos quedan. ¿Qué le parece: llevo conmigo un revólver?

Dobson, que difícilmente podía seguir al patrón en sus bromas, se limitó a gruñir algo entre dientes.

El hecho es que Tanwell sólo se armó esa noche de un paquete de cigarrillos. Pensaba no fumar, pues el olor de tabaco podía revelar al ratero su presencia, pero el hábito fué más fuerte que su voluntad.

Durante el día habían madurado otros tres duraznos, y Tanwell había jurado por todos los dioses que a la mañana siguiente dos de ellos colgarían aún de las ramas, y el tercero se encontraría en lugar más seguro e... íntimo.

Los frambuesos estaban en plena floración y sus tallos, completamente cubiertos de hojas. Una doble fila de frambuesos de un lado y de anchas habas del otro formaban un excelente escondite para quien estuviese resuelto a pasar varias horas en el suelo. En cuanto cayó la noche, Tanwell improvisó un lecho rústico con una manta y una almohada, y se acomodó en lugar estratégico.

Por diversos caminos era posible entrar en el jardín sin ser visto desde la casa. Al fondo había una quinta de verduras, bordeada de dos estrechos callejones, y el seto que lo separaba del huerto presentaba varias aberturas por donde un hombre podía pasar fácilmente. Invadir el jardín era la cosa más sencilla del mundo, pero Tanwell estaba resuelto a que esa noche, por lo menos, el invasor encontrase dificultades.

La Luna se hallaba bien alta — Diana perezosa y semidormida, sin ánimo para la caza — y las escasas nubes blancas se apartaban a ambos costados del camino celeste, para abrirle paso. Tendido de espaldas, el pintor contempló el interminable vacío espolvoreado de estrellas pálidas, con alguno que otro planeta describiendo su breve órbita de eternidad. El cielo, los ruidos de la noche y los aromas del jardín, tejían una red mágica que envolvía a Tanwell y le hacía dudar de que cuando llegara el ladrón se encontrase en condiciones de mostrarse severo.

Hacía hora y media que estaba esperando, cuando oyó rumor de pasos del otro lado del muro que separaba el huerto del jardín floral. Tanwell se irguió un poco y sonrió con malicia. Poco después percibióse el "clic" de la puertecita al abrirse.

— Ni siquiera toma la precaución de saltar la pared — reflexionó el joven. — Entra en el jardín como en su propia casa. ¡Ya le voy a enseñar!

Los pasos, livianos, como de criatura, se fueron aproximando por el sendero. El pintor se enderezó poco a poco, miró por encima de los arbustos y se escondió en seguida.

— ¡Tonto de mí! — murmuró. — Esta vez te has equivocado, ilustre émulo de Sherlock Holmes. Pero, ¿qué hago ahora?

El ratero, digámoslo al fin, para tranquilidad del lector, no era un hombre ni un muchacho, sino una joven, forastera al parecer, pues Tanwell no recordaba haberla visto. Durante el breve instante que la miró a través de los frambuesos creyó ver una criatura de los cuentos de hadas — hada ella misma, — toda vestida de blanco, que se dirigía directamente hacia los duraznos guiada por la mano cariñosa de la luna. El pintor había estado preparado para abofetear a un chico o para partir la mandíbula de un hombre maduro, si se insolentaba, pero ahora no sabía qué partido tomar.

Se sentía acobardado. Varias veces se dijo que debía hacer algo. La joven, probablemente, cuando no estuviese hurtando duraznos, exigiría igual tratamiento para ambos sexos, y aun cuando abofetearla habría sido una excesiva concesión al sufragismo, era necesario que de algún modo la hiciese sentirse molesta.

Cuando Tanwell volvió a levantar la cabeza, la joven estaba parada con la cara vuelta a uno de los durazneros. Parecía tan hermosa que el corazón del pintor comenzó a latir aceleradamente. Pero, pese a su belleza, estaba hurgando entre las hojas en busca de una fruta madura. Un ruidito seco informó a Tanwell que la búsqueda de la joven no había sido vana, y le impulsó a tomar una rápida decisión. Se enderezó, pues, enteramente, y tosió varias veces.

La desconocida dió un salto como si una bomba hubiese explotado a sus pies, dejó escapar un grito y se dió vuelta. Por primera vez el pintor pudo contemplarla a sus anchas, y pese a su expresión de terror y de sorpresa, tuvo que reconocer que era estupendamente bella.

Tanwell hizo una reverencia, se sonrió y dijo con el tono más amable del mundo:

— Buenas noches.

La joven no repuso nada. Se limitó a mirarlo, boquiabierta.

— ¿Quisiera usted esperar un momento? — agregó Tanwell. — Voy a dar la vuelta.

¿Qué diría cuando se encontrase frente a frente con la desconocida? No lo sabía. En realidad, era a ella a quien correspondería hablar



Pero, pese a su belleza, estaba hurgando entre las hojas en busca de una fruta madura.

y disculparse, ¡pero las mujeres hacen tan rara vez lo que corresponde! Cuando llegó al duraznero ya se le había ocurrido una idea.

—¿Podría hacer el bien de mostrarme lo que tiene en la mano? — preguntó cortésmente. — No, no me refiero a la izquierda. No le había propuesto jugar al "¿en qué mano está?" ¡Por favor, no me mire de ese modo! Yo...

—¡Oh!, ¿le gusta ese juego? — exclamó la joven, soltando una carcajada histérica.

—Sí, pero no es de jardín — repuso el pintor,—y hasta ahora nunca lo he jugado con duraznos. ¡Ah, gracias!... Me había reservado esa fruta para mañana por la mañana, pero usted se la puede llevar con mis mejores deseos. También tengo excelentes ciruelas. ¿Quiere venir a verlas?

Por toda respuesta la joven se cubrió la cara con las manos. Oyóse un sollozo, y Tanwell tuvo la ilusión de *oír* rodar sus lágrimas.

—¡Oh, señorita, no llore! — exclamó. — Eso no está bien.

—Usted se comporta conmigo tan poco caba... ba... balleres camente...

—Lo reconozco y le pido perdón. Usted está en mi huerto y yo la hago llorar. He olvidado



mis deberes de huésped. Ahora enjúguese las lágrimas y le daré otros dos duraznos maduros.

La joven dejó de llorar y miró al pintor con expresión a la vez de disculpa y reproche.

—Póngase en mi lugar—suspiró Tanwell.—Habiendo notado que desaparecían mis duraznos, armé una trampa en la creencia de que capturaría a todo un hombre, y ahora resulta que la he capturado a usted. ¿Qué haría *usted* si fuese *yo?*

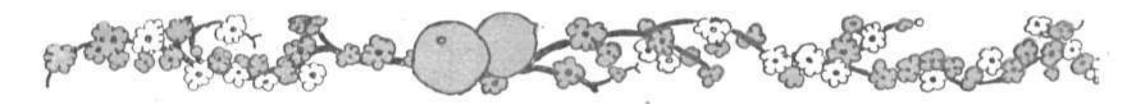
—*Me* seguiría un pleito.

—¿Qué, pleitearme a mí mismo? Dudo que la ley lo permitiese, y además...

—He querido decir que debe querellarse contra mí ante la justicia.

—No soy capaz de tanta... descortesía. Sin embargo, créame, usted no debía haberlo hecho...

—Supongo que usted no ha hurtado nunca en una quinta...



—Una sola vez, cuando era muy chico. Desde entonces el arrepentimiento no me deja dormir tranquilo, a pesar de que sólo lo hice en broma. ¡Oh, ya empiezo a comprender! ¡Usted también!...

—No. Me gustaría disculparme si pudiese, pero no sé cómo empezar. Falté a la verdad cuando dije a usted que se había portado conmigo poco caballerescamente... Me duele mucho... pero no, precisamente, el que me haya capturado. Sufro lo indecible desde que le... hurto sus duraznos.

—¡Oh, no se inquiete por tan poca cosa! Le cedo, si quiere, toda la cosecha de mi jardín. Pero si no ha venido aquí por simple espíritu bromista, confieso no entenderla. No comprendo cómo pueden correrse tantos riesgos por un par de frutas que apenas si valen un chelín. Usted se exponía a un encuentro desagradable con alguna persona menos... caballeresca que yo...

—Preferiría no explicarle la razón de mi pequeño delito — repuso la joven sin levantar la vista del suelo.

—¿Por qué, señorita?

—¡Oh, me disgustaría decírsela, aun cuando usted la creyese! Detesto las historias sentimentales...

Tanwell inclinó la cabeza.

—¿Madre inválida? — sugirió.

—No, hermanito enfermo — corrigió la joven, y se mordió el labio.

—No he errado por mucho, pues.

—Veo que no me queda otro recurso que contarle la verdad. Tal vez, cuando la sepa, no piense tan mal de mí. Mis padres se encuentran en Italia, de donde volverán dentro de tres semanas, y mi hermanito y yo pasamos las vacaciones en casa de una pariente.

"A los dos días de llegar a este pueblo, Felipe cayó enfermo de una rara y violenta influenza. Lo atendió el doctor Palletan. Aunque ha pasado ya el peligro, todavía se encuentra débil y expuesto a una recaída, y por recomendación del médico debo tratar de divertirlo y mantenerlo alegre.

"Pues bien, diez días atrás algunos amigos nuestros de Londres le enviaron una caja de duraznos. Cuando los hubo comido todos comenzó a... Usted ya sabe lo que piensan las criaturas de su...

La joven hizo de súbito una pausa y se echó a reír.

—¿De su economía interna? — sugirió Tanwell.

—Eso es. De día y de noche no hacía más que pedirme duraznos. Escribí a los amigos que nos habían enviado el regalo, pidiéndoles otra caja, pero no me contestaron porque, según supe después, se habían ido al extranjero. Mi hermanito, mientras tanto, en vez de restablecerse desmejoraba y empalidecía. Una tarde, cuando ya no sabía qué hacer de desesperación, oí hablar de su jardín, y...

—¡Pero, señorita! ¿Por qué no vino a verme directamente?

—¿Cómo podía hacerlo? ¿Cómo podía visitar a un extraño y pedirle que me regalase un canasto de duraznos? No; por más que me diese horror, era mucho más fácil arrancarlos sola del árbol. Pero de algún modo pensaba pagarle, devolverle su...

—Deploro la enfermedad de su hermanito, pero debo pedirle su nombre y dirección. Pienso seguirle pleito.

La joven se sonrió, confiada.

—Sé que usted no lo hará — dijo.

—De todos modos, insisto en saber su nombre y domicilio.

—¿Por qué?

—Ya que insiste, le diré la verdad. En cuanto madure otro par de duraznos lo enviaré a su hermano.

—¡Oh, no puedo despojarlo de su...!

—¿No puede? ¡Pero si usted es maestra en ese arte!

Tanwell soltó una carcajada que la joven coreó con voz cristalina. ¡Era tan ridícula la situación, y ella se sentía ahora tan a salvo, tan satisfecha de lo ocurrido! El dueño del jardín — pensó — había demostrado ser un joven galante. Y Tanwell, mientras tanto, entre una y otra risotada, deseaba tener todo un bosque de duraznos para ofrecérselo.

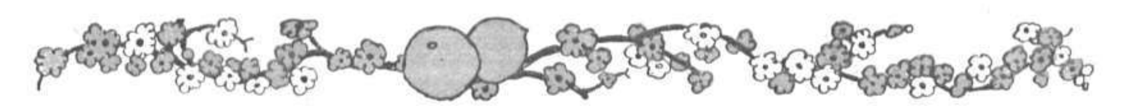
La joven confesó acto seguido que se llamaba Blanca Manton y que se alojaba en la casa de cierta señora Flunt. El pintor tomó nota mentalmente de estos datos y la acompañó a la puerta. La gratitud de Blanca y sus repetidas tentativas de disculpa lo conmovieron, y cuando quedó solo sintióse deslumbrado como si hubiera contemplado el sol desde muy cerca. Su sangre batía un himno de alegría, y una dulce espina producíale en el corazón una congoja nueva, sutil e indescriptible.

Tanwell se acostó muy tarde. Durante largas horas recorrió el jardín, bajo el cielo estrellado, conjurando blancas visiones que hurtaban sus duraznos. La dulce ladronzuela le había robado el sosiego...

Al día siguiente, el pintor llamó a la puerta del "cottage" en que vivían los hermanos. Se informó de la salud de Felipe, pero no pidió ver a Blanca. Le pareció que lo último hubiese sido poco delicado. La joven podría creer que había venido a recibir las gracias.

—Pasará otras tres semanas en el pueblo — dijo entre sí. — Cuando sane el chico, podré verla con frecuencia.

Como todo hombre que se interesa por primera vez en su vida por una mujer, Tanwell no



estaba libre de preocupaciones. Comenzó a desear haberla conocido en otras circunstancias. Después de todo, la joven había cometido un hurto... Por más que uno quisiese disfrazarlo con sofismas, el delito quedaba en pie. Cierto es que Blanca no debía contar más de diez y siete primaveras, y que por lo tanto era legal y moralmente irresponsable. Había *robado* con toda la inconsciencia e irreflexión de sus pocos años; pero el pintor la hubiera querido perfecta, y no maculada por un delito irreparable. Tanwell deseó que la joven le hubiera escrito, rogado de rodillas, hecho cualquier cosa, menos cometido un hurto. El despojo de que le hiciera objeto no le impedía estimarla, pero empañaba su recuerdo. La mayoría de los hombres son capaces de amar a una mujer que no les inspira respeto, pero el pintor era un idealista.

Esa noche, atormentado por encontrados pensamientos, se encaminó al jardín. Al llegar a la puertecilla se detuvo de súbito, como un corredor que interrumpiese su carrera al borde de un insospechado abismo. Junto a uno de los duraznero movíase una figura vestida de blanco... Con el brazo extendido, la joven buscaba algo entre las ramas.

No cabe mayor sorpresa, mayor dolor que el que Tanwell experimentó en ese momento. ¡De modo que Blanca Manton no quería aceptar el regalo de sus duraznos, y prefería ejercer sus instintos depredatorios al amparo de la noche! Lo primero que se le ocurrió fué retirarse y pretender no haberla visto. Pero ¿por qué mostrarle merced?, se preguntó en seguida. Ya que debía arrancar de su corazón una dulce imagen, era mejor hacerlo cuanto antes.

Abrió, pues, la puertecilla. La joven volvió la cabeza con sobresalto.

— Buenas noches, señorita — dijo el pintor con voz fría, incolora. — ¡Qué inesperado placer! A propósito, no vale la pena buscar duraznos en ese árbol; ya no queda ninguno. Un poco más lejos...

La joven contestó con un grito cuyo eco devolvieron las paredes del jardín.

— ¡Oh, señor Tanwell!

Blanca se detuvo, e hizo con ambas manos un ademán que simbolizaba su turbación.

— No esperaba verlo — agregó.

— ¿No?

El pintor trató de hacer la pregunta sin ironía, pero al fino oído de la joven no escapó la maliciosa inflexión de su voz.

— No es posible que usted crea... — exclamó, — después de mostrarme tanta bondad... de enviarme sus duraznos... No, usted no debe creer... no, no...

— No creo nada — repuso Tanwell, con más cortesía que sinceridad. — Estoy muy satisfecho de volver a verla. No le pido explicaciones; aunque, sin duda, no entiendo...

Blanca se mordió el labio.

— Ya veo lo que usted piensa — dijo. — Pero ¿por qué he de hurtarle lo que me tiene prometido?

— Repito que no exijo explicaciones, y que este encuentro es para mí un verdadero placer. Mañana, a la luz del sol, veré si encuentro frutas para su hermano.

Tanwell apartó una rama con las manos y sus dedos rozaron la pared.

— Allí no hay duraznos — apresuróse a informarle Blanca.

— Ya lo sé. Pero tal vez...

— ¡Oh, por favor, deje eso! — gritó la joven hiriendo el suelo con el pie.

Hurgando entre las hojas, Tanwell descubrió un agujero en la pared. Introdujo allí la mano y la sacó llena de monedas.

— ¡Usted ha escondido en el muro este dinero! — exclamó. — ¡Ha tratado de pagarme! ¡Pero criatura!... ¡Después de haberle yo prometido!...

— ¡No, no he hecho lo que usted supone! — protestó Blanca.

El pintor la miró con fingido enojo.

— ¿Sabe adónde van las niñas que faltan a la verdad? — preguntó. — Confiese que es usted quien guardó estas monedas en el agujero.

— No; he venido a robarlas.

— ¿Ah, sí? ¿Sabía, pues, que alguien había escondido dinero en la pared, y quería apropiárselo? ¿Pero cómo hizo para averiguarlo? Confieso que mi inteligencia no da para tanto...

— ¡Usted es terrible!

— ¿No sería mejor contarme la verdad de pe a pa, y descubrir después que soy una persona horrible?

La joven hesitó, riente y avergonzada.

— Si le digo la verdad — preguntó, — ¿me promete no enojarse conmigo?

— No, no puedo prometérselo, porque ya estoy enojado. Usted ha tratado de pagarme mis duraznos, como si fuese un verdulero de la feria. Considerando que yo se los regalé...

— Veo que no me entiende — interrumpió Blanca. — He dicho e insisto que vine a robarle, a llevarme el dinero. Después que se mostró conmigo tan... bondadoso, no pude permitir que encontrase esas monedas. Usted se habría sentido herido, y yo quise evitarle una humillación. Pero le aseguro que hasta nuestro encuentro de anoche no pensé hurtarle nada. Por cada durazno que me llevaba, dejaba un chelín en el agujero de la pared, pensando que cuando cayesen las hojas los propietarios del jardín no dejarían de descubrirlo. No soy ninguna ladrona yo...

Tanwell soltó una carcajada.

— ¿De modo que quería pagarme? — pre-



— Sin embargo, todavía no me ha sido posible comer un solo durazno este año. Un desalmado ladrón, un villano, un sinvergüenza los arranca del árbol apenas maduran.

guntó. — ¿Todavía sigue con esa idea?

— Sí...

— ¿Pero con qué moneda?

— No sé. Usted ha sido tan bueno...

— Veo en sus ojos que está faltando de nuevo a la verdad — dijo el pintor, sintiendo que le martilleaban las sienes.

Blanca dudó un rato.

— ¿Me promete no moverse hasta que yo grite "cuí, cuí"?

— Sí.

— ¿Lo jura?

— Sí.

Pasó otro segundo de indecisión. Después la joven se puso en puntas de pie, levantó la cabeza, besó a Tanwell en el mentón, y huyó por el sendero del jardín como un pequeño fantasma blanco.

Tanwell la llamó varias veces, pero fué fiel a su palabra y no se movió de su sitio. Su corazón cantaba: "Estará aquí otras tres semanas, otras tres semanas".

Oyóse abrir una puertecilla, pasos precipitados, y una voz que gritaba:

— ¡Cuí, cuí!

A. M. BURRAGE

TRADUCCION DE JOSE PLAYA LOZANO

DIBUJOS DE RECHAIN



(*) Los demás tamaños, en relación.

Riquezas que Guarda el Santo Sepulcro

Los Santos Lugares; Jerusalén. Al mágico conjuro de este nombre, todo un mundo de ideas y recuerdos acude a nuestra imaginación evocando lo que fué la "Ciudad Santa, la Hija de Sión, la Reina de los Montes, la Ciudad de David y de Salomón".

Los encantos y las maravillas contenidas dentro del recinto de la Ciudad Sagrada son infinitos.

Fué Santa Elena, madre de Constantino, el primer emperador cristiano, la que determinó el lugar del Calvario haciendo renovar los escombros amontonados por cuatro siglos de abandono, durante los cuales la ciudad había sido destruída más de una vez. Macario, el entonces obispo de la Ciudad Sagrada, sabía que el Gólgota se hallaba fuera del recinto de la ciudad, en la época en que Jesucristo fué crucificado, y después de largas indagaciones logró averiguar que Adriano había erigido allí un templo para ocultar este lugar venerable.

Ordenó la emperatriz Elena que se hicieran excavaciones y se obtuvo el hallazgo de tres cruces rotas, una corona de espinas, algunos clavos y otras reliquias veneradas. Cuenta la tradición que la Cruz de Jesucristo fué identificada por un milagro.

La piedad levantó en aquel lugar un templo de vastas dimensiones, y como en él se cobija también la tumba construída por José de Arimatea, en la que estuvo encerrado el cadáver de Jesús, se le ha denominado el Templo del Santo Sepulcro. A este templo, la más preciada reliquia de la cristiandad, acuden los fieles cristianos de todo el mundo que van a postrarse en oración en el sagrado lugar.

Constituyen el edificio construcciones de estilos y de épocas distas, y forman su conjunto capillas diversas, en las que se veneran diferentes lugares en que tuvo su actuación el drama del Calvario.

Residen en su interior, encargados del culto, además de los católicos griegos y los armenios, los coptos y los abisinios.

Los abisinios, que por su precaria posición no podían sufragar las tarifas de impuestos para entrar en el templo, han sido relegados al de Santa Elena.

En el vestíbulo se encuentra al guardián encargado de cerrar el templo por las noches y abrirlo por las mañanas: es un musulmán.

En tiempo Pascual algunos creyentes permanecen durante toda la noche en el templo.

A la entrada de éste se ve la "piedra de unción", donde fué ungido y perfumado con nardo y con mirra el cuerpo del Señor, antes de ser sepultado. Ocho lámparas arden constantemente ante esta piedra: tres pertenecen a la iglesia cristiana latina, tres a la griega cismática, una a la cristiana armenia y la última a la cristiana copta.

Esta piedra ha cambiado muchas veces de propiedad y de lugar, antes de llegar a su presente situación.

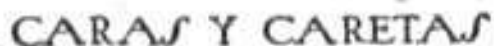
Muy cerca están las capillas de Mequisedec y de Adán. Existe una tradición según la cual la Cruz de Cristo fué erigida sobre la tumba del padre del linaje humano.



ERA DIVORCIADO

—Conociendo a Ruperto, dejas que me case con él.
—¡Pero si es encantador!
—¡Sí, pero es un marido de segunda mano!

(De *Judge*, Nueva York).



Arrogancia y Belleza

Un rostro que irradia la frescura y suavidad, los encantadores matices y el delicado perfume que da al cutis el Polvo Graseoso Leichner, tiene la natural arrogancia que presta la belleza.

Son tan superiores las cualidades de este finísimo polvo de tocador, que las damas que lo usan invariablemente, aseguran su belleza durante un mes, tiempo que dura su caja media, que vale sólo

$ 0.70

CAJA GRANDE

$ 1.70

En los perfumes: Jazmín, Violeta y Heliotropo.

En perfumerías y farmacias.



Blanco, Ocre, Rosa, Ocre Rosa, Chair y Rachel son los tonos en que se prepara.

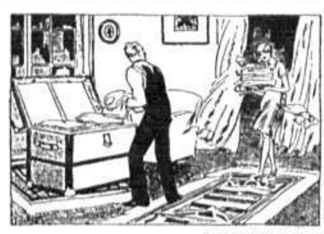
Civilizadores Americanos: Martín Tovar

"Martín Tovar — dice Juan Vicente González — representó durante 34 años las grandes verdades proclamadas el 19 de abril de 1810. Ningún cambio en tan larga serie de años, llena de peripecias y mudanzas. Vino la guerra del año 11 y la del 12 con la dictadura de Miranda, y le encontraron el mismo. En la cruda campaña del 13 y del 14 abandonó la ciudad por los campos de batalla, renunciando estorbosas discusiones en medio de espantosos peligros. En los sublimes días de Colombia su inaudita gloria no lo deslumbró: echó de menos la libertad en medio de los cantos de victoria; la reclamó a gritos, y admirando a Bolívar como guerrero, impuso a su heroica ambición los principios proclamados el 19 de abril y el ejemplo de su abnegación. Sólo hallé dos cosas que no varían — le dijo el grande hombre en 1827: — Avila y tú".

Inútil sería reseñar los servicios que Martín Tovar Ponte prestó a la causa de la emancipación política; pero en homenaje a sus cualidades de civilizador recordaremos que a su iniciativa se debió la fundación en Venezuela de la Caja de Ahorros en 1842; y, por último, que los terrenos donde se hizo la primera colonización de familias extranjeras, fueron donados generosamente por don Martín, cuyo nombre se conserva reverenciado en aquellos risueños lugares.

En 1823 visitó la recién fundada Colonia Tovar el arzobispo de Caracas y Venezuela, ilustrísimo señor doctor Ignacio Fernández Peña, quien administró a los colonos los sacramentos de confesión, comunión y matrimonio. En la mesa brindó el coronel Codazzi por Su Ilustrísima; por el general Páez, por el general Soublette, que desempeñaba la presidencia de la República, y por don Martín Tovar. En honor de este patricio, cuya esfigie adornaba el comedor, uno de los concurrentes, el doctor Medina, improvisó celebrada cuarteta.

Ya no quedan colonos de los que trajo de Alemania el coronel Codazzi para poblar los terrenos patrióticamente regalados por don Martín Tovar Ponte; pero en aquel rinconcito de la riente Aragua, llamada por Humboldt el "Jardín de Venezuela", los descendientes de los viejos habitantes oriundos de Germania guardan, junto con sus sencillas costumbres ancestrales, muchas de las leyendas del Rin, con las cuales entretienen a sus pequeños cuando, a la hora del atardecer, las sombras de la noche se extienden lentamente por el valle y la montaña, como una invitación de la naturaleza a la paz y al reposo.





PROBLEMA RESUELTO

El marido, ante las protestas de su esposa, de que los baúles son pequeños, trae uno más grande.

(De *Life*, Nueva York).

GALERIA DEL

NEOLAXAN

(de "Páginas de Columba")

LAXANTE TONICO VEGETAL

MEDICOS QUE LO ACONSEJAN:



Dr. Jorge Ulrich.
Médico de la Asistencia Pública.
Viamonte, 965.



Dr. Agustín Derosa.
Médico de la Asistencia Pública.
Larrea, 715.



Dr. Tomás Vilaseca.
Señoras y Partos.
Cangallo, 1919.



Dr. Joaquín L. Maqueda.
Jefe de Sala del Hospital Tornú.
Sarmiento, 2071.



Dr. Luis Samengo.
Oído, Nariz y Garganta.
Santa Fe, 1736.



Dr. Isaur Silva.
Señoras y Partos.
Montes de Oca, 1820.

NEOLAXAN AROMATICO especial para niños, de sabor agradable y efecto seguro.

Los Precursores del Cinematógrafo

En su retiro de Lyon, Louis Lumiére trabajaba afanosamente, en compañía de su hermano Augusto, tratando de perfeccionar los inventos de sus precursores, y, sobre todo, de construir aparatos de garras capaces de atraer la película, lo que consiguió, oficialmente, el 13 de febrero de 1895, en que fué patentado su invento con el nombre de cinematógrafo.

Mucho antes de él, hombres de ciencia de todas las naciones intentaron fotografiar el movimiento y reproducirlo después, pero sin lograr los resultados apetecidos.

Según una revista cinematográfica, de 1602 a 1680 vivió Anastasio Kirscher, célebre jesuíta alemán, polígrafo, inventor de la *linterna mágica* y de una máquina de escribir. En 1746 Charles modifica la linterna mágica. En 1814, Janssen, sabio astrónomo francés, fotografió las fases del paso de Venus por delante del Sol, lo cual sirvió de base a otros estudios pertinentes de la cinematografía. En 1825, el doctor Roget estudia varias ilusiones ópticas. En 1826, el inglés Fisson, a quien se ha querido llamar el primer ascendiente del cinematógrafo, inventa su Taumatopie, consistente en un disco sobre el cual se ve de un lado una jaula y del otro un pájaro. Haciendo girar rápidamente el disco con la ayuda de dos hilos, se llega a hacerse la ilusión, aunque imperfecta, de que el pájaro se halla dentro de la jaula. De la misma manera reemplazando las dos figuras mencionadas por un caballo y un jinete, este último aparece sobre la montura. De 1828 a 1831, Fraday y Wheatstone, sabios ingleses, y el físico belga Plateau, estudian el valor cronométrico de la luz, o sea la percepción luminosa. En 1832, el mismo Plateau inventó el Plenakistis o Plenakistriope. Y Stamper, en 1838, inventa un mecanismo que da la sensación del movimiento continuado. El aparato de Stamper fué bautizado con el nombre de Stobroscope. En 1833 se presentó el aparato Horner, perfeccionado poco después. Este aparato se llamó Zoostropo. Consistía en un cilindro de madera, todo lleno de aberturas, en el interior del cual se hallaba el disco con las figuras.



EN EL TEATRO DE MOSCU

León Trotzky, en el papel de Dantón.

(De *Le Rire*, París).

Por entonces también se perfeccionó por un oficial austriaco, el barón Uchatius, el aparato de Stamper, y entonces se llamó Stroboscopio. En 1849 Plateau, deseando obtener instantáneas fotográficas sobre movimientos, se ensayó con una máquina en movimiento y con un hombre. En 1853, Horner ensaya nuevos procedimientos con una lámpara inmóvil. En el mismo año, Uchatius, en Viena, perfecciona el aparato para la proyección de los discos estroboscópicos, y Horner le siguió con su Dédalo en el que el disco se halla reemplazado por un cilindro, de donde se originó el Bioscopio.



Por RAUL BORDENAVE

EL MAS SIMPLE Y EFICAZ CIRCUITO TRANSMISOR PARA TELEFONIA Y TELEGRAFIA EN ONDAS CORTAS

En estos últimos tiempos se ha puesto muy en boga entre nuestros aficionados el circuito transmisor para ondas cortas cuyos detalles de construcción damos en esta página. Se trata del circuito bautizado con el nombre de s a F G 7 y cuyo montaje especial fué ideado por el señor Remo

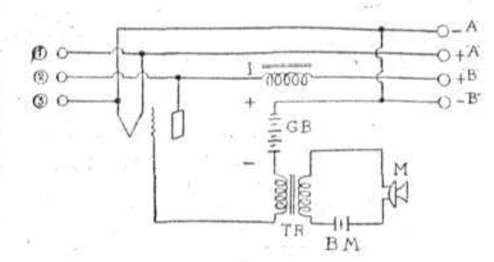
Esquema del circuito transmisor s a F G 7. Equipo oscilador.

Garello, de Rosario, y hecho conocer por la prestigiosa publicación, órgano del Radio Club de Rosario, "R. C. R."

El circuito oscilador de este transmisor es Hartley directo, bien conocido por nuestros aficionados. El equipo modulador, que se construye separadamente del anterior, es de simple factura y ambos se acoplan por sólo tres conexiones. Se le puede usar tanto para telefonía como para telegrafía, bastando, para lo segundo quitar o apagar la válvula moduladora y conectar el manipulador en serie con los negativos de alimentación del oscilador (lugar marcado X).

El mayor rendimiento se obtiene de este pequeño transmisor aplicándole 440 voltios en placa, pero se consigue hacerlo trabajar correctamente con un voltaje desde 90 voltios.

El mayor factor del éxito de este transmisor consiste en la forma en que se le construya. El montaje que puede verse en los grabados correspondientes es el que más conviene, pues en él se han previsto y evitado todas las causas que pueden



Circuito esquemático del equipo modulador.

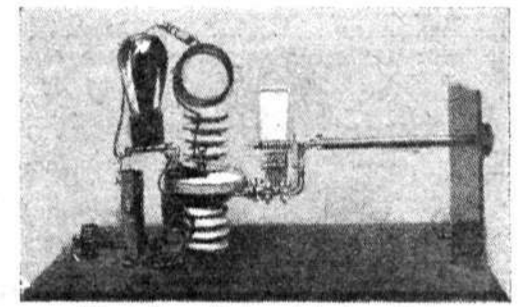
dar origen a pérdidas de energía. En dicho montaje puede decirse que casi no existe alambre de conexiones, pues éstas son hechas, en su mayoría, conectando los elementos entre sí directamente.

En cuanto a la antena que debe utilizarse con este transmisor se recomienda que esté bien aislada, ya sea de uno o más conductores, y colocada a la mayor altura posible.

MATERIAL

Para el oscilador

Una inductancia o bobina, al aire, de 7 centímetros de diámetro y cuyas 11 espiras ocupen también 7 centímetros, hecha con alambre de 2 ½ centímetros de diámetro, plateado; un aislador de porcelana de los usados para atravesar paredes, sin armazón; un portaválvula tipo UX, de porcelana; dos bornas de metal para teléfonos (las que mantienen a la inductancia); tres bornas comunes; un condensador variable de muy buena calidad, en línea recta, de 13 ó 17 placas; una varilla de prolongación; un dial; un condensador fijo, a mica de .001 de mfdio. (C 3); uno ídem de .00025 de mfdio. (C 2), ambos del tipo para transmisión; dos "chokes" de radiofrecuencia (Ch 1 y Ch 2). (Estos "chokes" pueden construirse con más o menos 50 espiras de alambre de un milímetro o menos, bobinados al aire en un diámetro



El equipo oscilador, visto de costado.

de cinco centímetros en tipo Lorentz o Perry); una resistencia variable hasta 30.000 ohms. (R); dos "clips" o pinzas K (para antena y filamento); cuatro escuadras; armazón de madera o ebonita.

Para el modulador

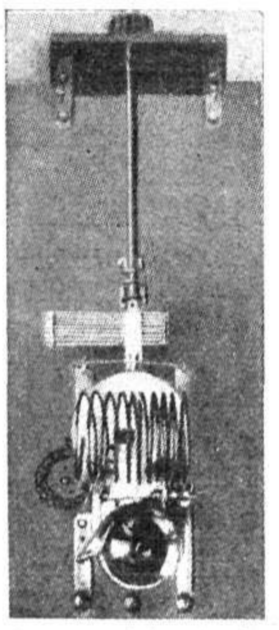
Un portaválvula, igual al anterior; un transformador de campanilla, que se usa como de micrófono (TM); otro transformador de campanilla, cuyo primario se utiliza como impedancia I; un "jack" simple, para el micrófono; una base de madera; tornillos, alambres para conexiones.

Construcción

De más estaría dar mayores detalles sobre la forma de construir este buen transmisor. Por los esquemas y fotografías que de él damos con estas líneas, el lector podrá darse clara cuenta de la forma de conectar los accesorios entre sí. No obstante, aclararemos la colocación de los condensadores fijos, que van conectados directamente a la parte de abajo del portaválvula por medio de tornillos largos que atraviesan a éste. La inductancia

se mantiene fija sujeta por sus puntas a las bornas metálicas; los "chokes" deben colocarse en ángulo recto, algo separados entre sí.

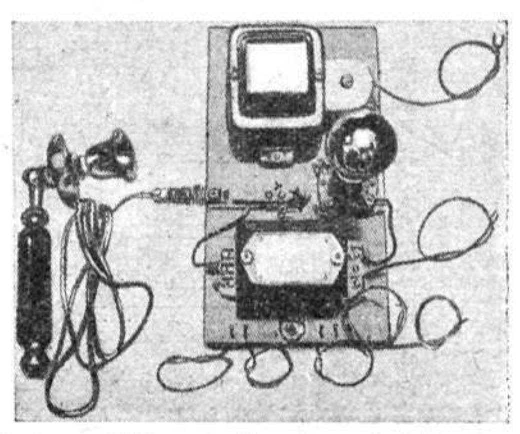
En lo referente a las válvulas a usarse el tipo de éstas depende de la tensión de placa de que se disponga. Para 90 hasta 150 voltios pueden usarse las del tipo A 609, B 605, C 503, A 201. Para mayores tensiones hasta 220 voltios, la C 503, 201 A, y, finalmente, para 300 a 440 voltios, la TB 04/10 ó 210. Sabido es que cada una de estas válvulas será alimentada con su correspondiente voltaje de filamento.


El mismo oscilador, visto desde arriba.

El voltaje de la batería de grilla GB dependerá de la válvula moduladora usada y del voltaje que se aplique en su placa. Conviene que dicha batería sea de 45 voltios, con derivaciones en distintos voltajes, a fin de utilizar el que más convenga. La batería de micrófono será de 6 voltios.

Sintonía

Conectado el transmisor, el "clip" de filamento se coloca en la tercera espira hacia el lado de grilla; el "clip" de antena deberá ir, más o menos, una o dos espiras más que el anterior hacia el centro del oscilador. El largo de onda se varía con los "clips" y el condensador variable. Para hallar el mejor punto, colóquese una lamparita de linterna de bolsillo en serie con la antena, en la forma acostumbrada. No se usa conexión a tierra.


Equipo modulador y micrófono. Por medio de los alambres salientes se le conecta al oscilador y a las fuentes de alimentación.







¿Quién diría que en otros tiempos me desfiguraba

EL VELLO SUPERFLUO?

Ahora ha desaparecido ya para siempre.

Al verme ahora con mí cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fué para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para extirparlos; ni aun la electrolisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos; unos días de alivio y pare usted de contar. El horrible vello brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes, y mi horizonte se iluminó. Salvó mi marido la vida a un soldado indostán que, agradecido, le confió el secreto que celosamente guarda su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

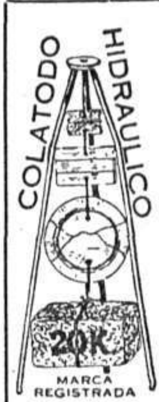
Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad; me había librado para siempre de tan horrible deformidad, y me había convertido en otra mujer.

Desde entonces he comunicado a muchas señoras mi experiencia, y nunca ha fallado ese remedio secreto. En todos los casos, por graves que fuesen, ha sido una liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre, permítame que la ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón o una copia del mismo, con su nombre y dirección. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 centavos para los gastos de correo.

> Me mandará usted este CUPON GRATUITO o copia del mismo, con su nombre y apellidos y dirección de su domicilio, uniendo un sello de 40 centavos.
> Señora Hudson: Sírvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.
> Señas: FREDERICA HUDSON (Piso 16 M), núm. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. I. (Inglaterra).

***NOTA IMPORTANTE.** — La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza.*



VERDADERO

COLATODO

HIDRAULICO

con el que Ud. **PEGA TODO** artículo roto de Cristal, Porcelana, Mármol, Biscuit, Terracotas, Marfil, Hueso, etc.

Precio del tubito **$ 0.80**

En venta en toda la República.

Concesionarios para la Venta al por Mayor

Sociedad Comercial Buenos Aires

SIEBENMANN, MOSCA y Cía.

DEFENSA, 493 — Buenos Aires.



Viva-Tonal COLUMBIA

Portátil N. 130. Gran volumen de voz

Elegantemente forrado en fabrikoid azul en la parte exterior y rojo en la interior, con dispositivo para llevar 6 discos. Motor, membrana y gran lujo de detalles, todos con el sello "Columbia", que es una garantía, a **$ 110**

Flete postal, $ 3.—

Pedidos a:

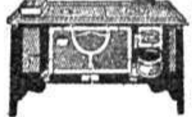
CASA CHICA

De A. Ward

Salta, 676.

Bs. Aires.

COCINAS "MALUGANI"



SON LAS MAS ECONOMICAS

SOLICITEN CATALOGO

HUMBERTO 1º 1084/86 - Buenos Aires

AGUINALDO FIN de AÑO

SEÑORITAS — CABALLEROS

Por mi novedosa propaganda obtendrán GRATIS, interesantes OBSEQUIOS.

Soliciten informes a:

F. POSTERARO

HUMBERTO Iº 2469 - Buenos Aires

Las Infecciones y sus Agentes Productores

La mayoría de las enfermedades infecto-contagiosas han sido conocidas por los médicos de la antiguedad, quienes, no obstante desconocer la causa productora de las mismas, su evolucion en el organismo, su manera de propagarse, etc., llegaron a comprender la importancia de la higiene y del aislamiento del enfermo para combatir algunas de ellas.

Con el advenimiento de Pasteur y su descubrimiento del mundo microbiano, los investigadores de todos los países tratan de aislar el microorganismo productor de cada enfermedad, y hoy día la bacteriología puede vanagloriarse de conocer la mayor parte de ellos. Veamos a continuación los agentes microbianos conocidos y el nombre de sus descubridores:

Tuberculosis, bacilo de Koch, 1882; lepra, bacilo de Hansen, 1871; lues, espiroqueta pálida de Schaudin, 1905; gonoccia, gonococo de Neisser, 1879; erisipela, Fehleisen, 1882; gripe, Pfeifer, 1892; coqueluche, Bordet Gengou, 1906; difteria, Loeffer, 1887; *meningitis epidémica*, Weichselbaun, 1887; tifoidea, Eberth, 1880; fiebre amarilla, Noguchi, 1879; peste, Yersin, 1894; cólera, Koch, 1884; paludismo, Laverán, 1881; carbunclo, Davaine; tétanos, Nicolaier, 1884; psicatosis, Nocard, *1902*; *tifus* necunente, Obermeyer, 1873; fiebre de Malta, Bruce, 1887; desintería bacilar, Chantemesse y Widal, 1888; desinteria amebiana, Schaudin; enfermedad del sueño, Dutton, 1901; esporohicosis, Beurmann, 1903, etc.

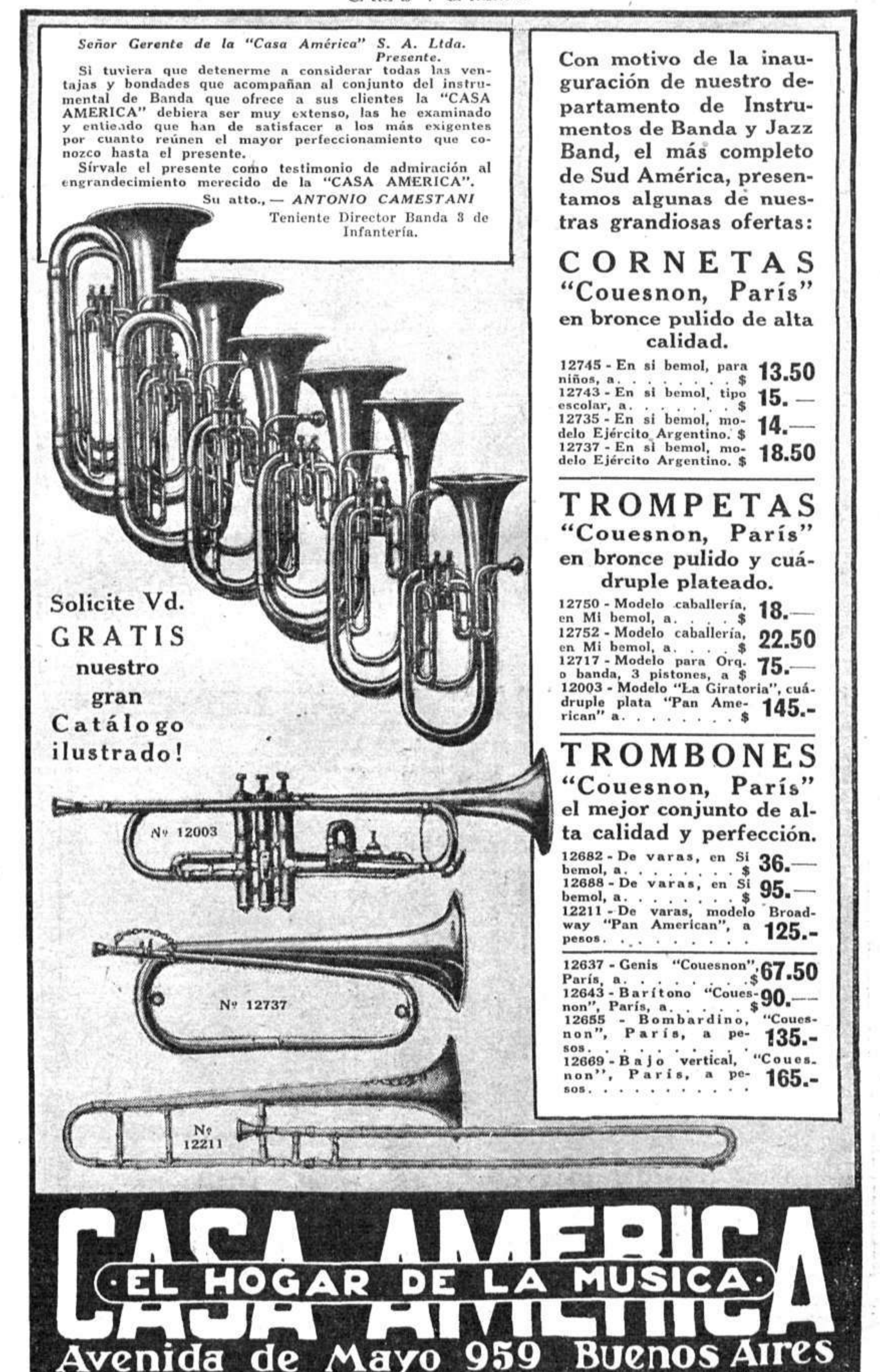
Permanecen aún desconocidos los agentes de las siguientes enfermedades: escarlatina, sarampión, roseola, viruela, varicela, reumatismo agudo, dengue, parotiditis, poliomelitis aguda, tifus exantemático, rabia, etc. Se cree que estas afecciones son producidas por "virus filtrables", llamados así porque los filtros no los detienen, como a los otros microbios, ya sea por su pequeño tamaño, o por razones que aun escapan a la ciencia.



MATRIMONIOS MODERNOS

— ¿No lo tomará a mal su novio que usted flirtee conmigo?
— ¡Pero si ése no es mi novio; es mi esposo!

(De *Life*, Nueva York).

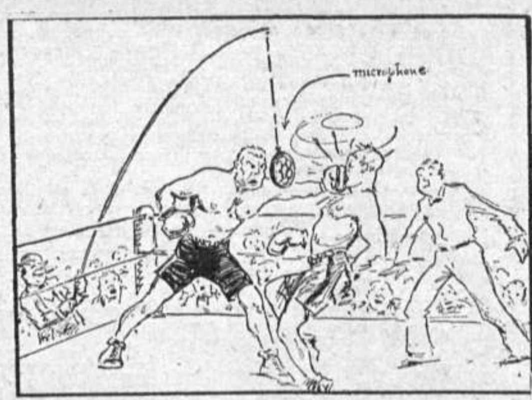

Señor Gerente de la "Casa América" S. A. Ltda.
Presente.
Si tuviera que detenerme a considerar todas las ventajas y bondades que acompañan al conjunto del instrumental de Banda que ofrece a sus clientes la "CASA AMERICA" debiera ser muy extenso, las he examinado y entiendo que han de satisfacer a los más exigentes por cuanto reúnen el mayor perfeccionamiento que conozco hasta el presente.
Sírvale el presente como testimonio de admiración al engrandecimiento merecido de la "CASA AMERICA".
Su atto., — ANTONIO CAMESTANI
Teniente Director Banda 3 de Infantería.
Con motivo de la inauguración de nuestro departamento de Instrumentos de Banda y Jazz Band, el más completo de Sud América, presentamos algunas de nuestras grandiosas ofertas:
CORNETAS
"Couesnon, París"
en bronce pulido de alta calidad.
12745 - En si bemol, para niños, a. . . . . $ 13.50
12743 - En si bemol, tipo escolar, a. . . . . . . $ 15. —
12735 - En si bemol, modelo Ejército Argentino. $ 14.—
12737 - En si bemol, modelo Ejército Argentino. $ 18.50
TROMPETAS
"Couesnon, París"
en bronce pulido y cuádruple plateado.
12750 - Modelo caballería, en Mi bemol, a. . . . $ 18.—
12752 - Modelo caballería, en Mi bemol, a. . . . $ 22.50
12717 - Modelo para Orq. o banda, 3 pistones, a $ 75.—
12003 - Modelo "La Giratoria", cuádruple plata "Pan American" a. . . . . . . $ 145.-
TROMBONES
"Couesnon, París"
el mejor conjunto de alta calidad y perfección.
12682 - De varas, en Si bemol, a. . . . . . . $ 36.—
12688 - De varas, en Si bemol, a. . . . . . . $ 95.—
12211 - De varas, modelo Broadway "Pan American", a pesos. 125.-
12637 - Genis "Couesnon", París, a. . . . . . . $ 67.50
12643 - Barítono "Couesnon", París, a. . . . . $ 90.—
12655 - Bombardino, "Couesnon", París, a pesos. 135.-
12669 - Bajo vertical, "Couesnon", París, a pesos. 165.-
Solicite Vd. GRATIS nuestro gran Catálogo ilustrado!
Nº 12003
Nº 12737
Nº 12211
CASA AMERICA
· EL HOGAR DE LA MUSICA ·
CASA AMERICA
Avenida de Mayo 959 Buenos Aires

LA SEMANA



—¡Pobre del hijo que llegara antaño a las once de la noche y se permitiera sonreír al padre!

(De *Judge*, Nueva York).



—Micrófonos útiles para sentir a larga distancia el ruido de los golpes.

(De *Judge*, Nueva York).



Elegantes del año 1906, en una playa de moda.

(De *Judge*, Nueva York).



INCONGRUENCIAS

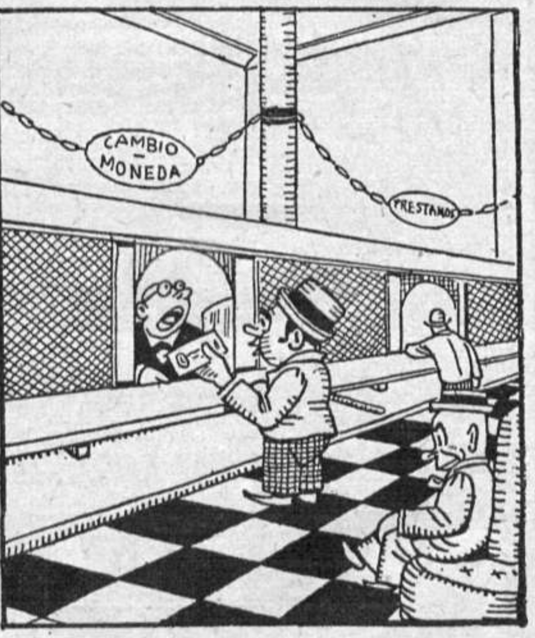
—¿Un homenaje a Cervantes? ¿Y lo piden así, a palo seco, sin organizar ni un mal "cross", sin un "souper" en el "hall" de un "dancing", sin un "match" que demuestre en el "ring" la potencia de nuestro "punch"?

(De *La Nación*, Madrid).



Cómo era mirada antiguamente la mujer que se había divorciado.

(De *Judge*, Nueva York).



—Desearía que me cambiara este billete.
—Pero si es falso.
—Precisamente por eso.

(De *La Campana de Gracia*, Barcelona).

HUMORISTICA



—¡Eh, cuidado, que me pueden romper los anteojos!

(De *Le Rire*, París).



La dactilógrafa. — Llega usted a tiempo, señora; su esposo me proponía ir al teatro; así, que puede usted acompañarnos.

(De *Punch*, Londres).

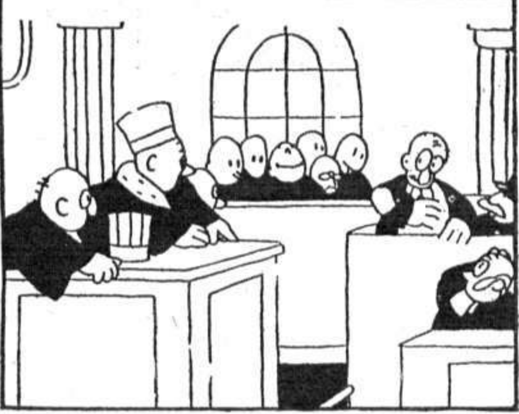
—El ex boxeador hace callar a su esposa con toda la cortesía... profesional.

(De *Life*, Nueva York).



—El papá ha conectado el sofá con el refrigerador para que se enfríen las relaciones.

(De *Life*, Nueva York).



El juez. — ¡Cómo! ¿Se retracta usted después de haber confesado ante el juez de primera instancia?...
El reo. — ¡Qué quiere! Mi abogado me ha convencido de que soy inocente.

(De *Le Rire*, París).



El boxeador. — Vengo a que me saque usted una muela; pero sepa que si me hace doler se queda usted sin las suyas.

(De *Life*, Nueva York).



La gorda. — Estoy deseando llegar a casa, para ponerme el vestido que compré. Quiero ver cómo destaca la línea.

(De *Life*, Nueva York).

Cesantía de Reinas y Emperatrices

Sucesos inesperados dejaron sin trono a seis reinas y emperatrices. Todas ellas en otro tiempo eran dueñas de magníficos palacios, rentas enormes y recibían el homenaje de millones de súbditos. Ahora esas mismas mujeres carecen, algunas, hasta de hogar, puesto que viven a merced de terceros. Hace apenas unas semanas este número quedó reducido por la muerte de la ex emperatriz viuda María de Rusia, quizás la figura más trágica entre todas ellas. Quedan la emperatriz Zita de Austria, la reina Amelia de Portugal, la reina Sofía de Grecia y su nuera, la reina Isabel de Grecia, y la emperatriz Isabel Pu Yi de China.

Sabido es cuán grande poderío tuvo en sus manos la extinta ex emperatriz de Rusia, compartiendo con Alejandro III el trono de la octava parte del mundo, y durante el tiempo del reinado pudo saborear los mayores halagos y más grandes esplendores. Después de ella, ninguna tuvo caída tan completamente trágica como la ex emperatriz Zita de Austria, que por cuna y matrimonio pertenecía a las dos familias reales más famosas y antiguas de Europa. Cuando la guerra derrocó al emperador Carlos y lo desterró, él y su esposa quedaron reducidos a la mayor miseria, y, por el dolor de la caída, las privaciones y angustias, acabóse la vida del monarca prematuramente, quedando su viuda con ocho hijos, expuesta a las inquietudes de tan espantosa situación.

La ex reina Amelia de Portugal vive casi errante de Inglaterra a Francia después de la revolución que derrocó a su hijo Manuel, habiendo visto caer antes, asesinados junto a ella, al rey Carlos y a su hijo primogénito. Las ex reinas de Grecia, Isabel y Sofía, hoy en el destierro, pasan por penalidades y humillaciones incontables. Sábese que las rentas del ex rey Jorge y su esposa la ex reina Isabel, ya escasas cuando estaban en el trono, hoy han desaparecido, dejándolas en la pobreza.

Nadie quizás haya sufrido una caída tan humillante como la pequeña emperatriz de China, Isabel Pu Yi, que fuera la principal esposa del llamado "El Hijo del Cielo".

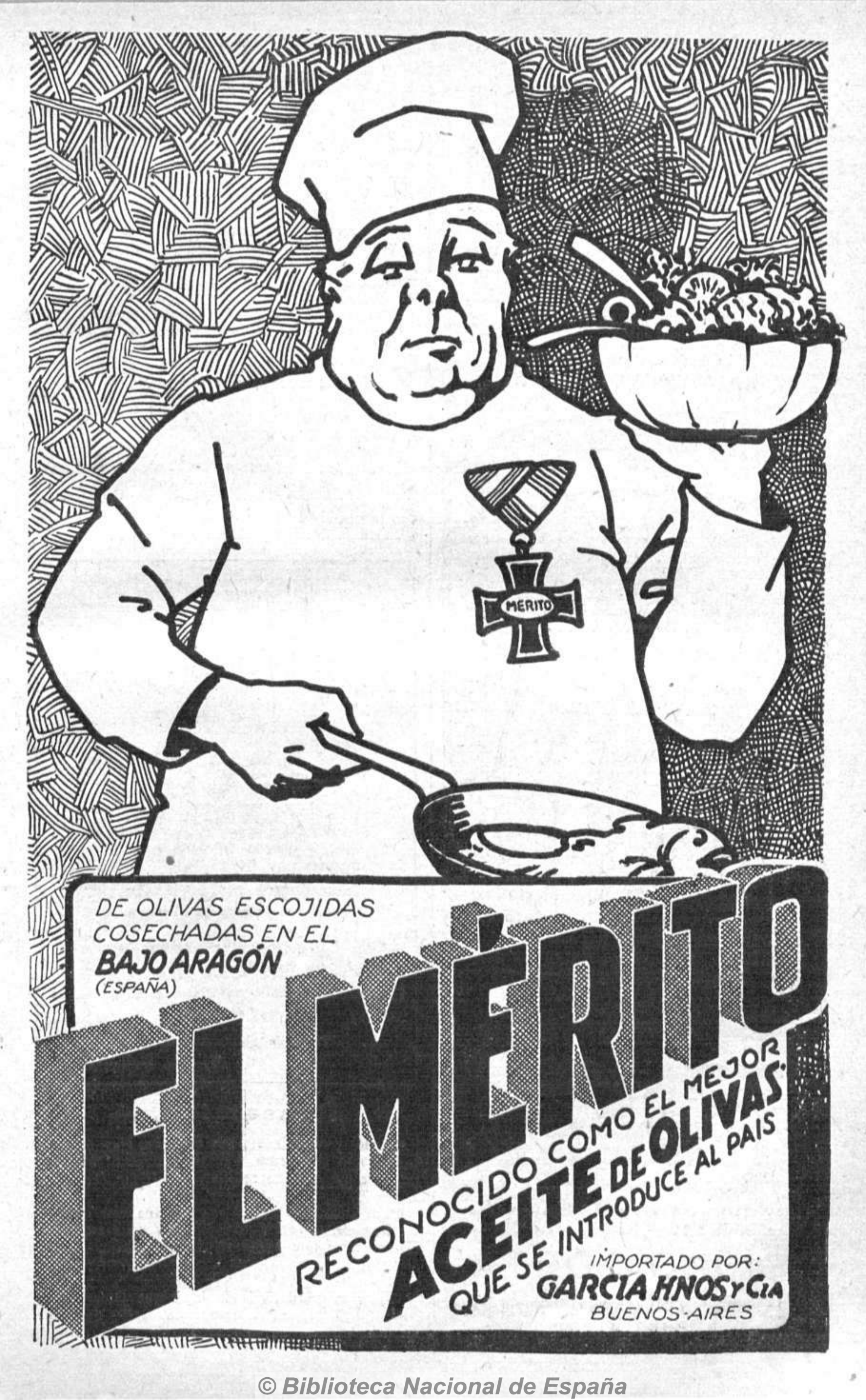
Con una ceremonia que duró una semana y con un gasto de diez millones de pesos, se casó con el emperador Hsuan Tung, último de la en otro tiempo poderosa dinastía manchú de emperadores, que obligaban a todos los chinos a usar trenzas en señal de sumisión. La vida debía ser un cuento de hadas para la pequeña emperatriz. Suyos eran los palacios de porcelana, y los bellos jardines y un ejército de criados. Al emperador se le consideraba tan sagrado, que se protegía en la Ciudad Prohibida, que se encontraba dentro de la Ciudad Imperial".

Un emperador chino generalmente tenía dos esposas que llevaban el título de emperatriz, más un número ilimitado de esposas secundarias. El emperador Hsuan Tung, que era joven y sencillo, sólo tuvo una esposa principal.

Antes de que se dieran cuenta en la Ciudad Prohibida, el republicanismo avanzó en el Imperio Celeste.



—No mire usted tanto a esa mujer, hombre.
—¿Pero cómo no mirarla, si es mi esposa?
(De *Life*, Nueva York).


MERITO
DE OLIVAS ESCOJIDAS
COSECHADAS EN EL
BAJO ARAGÓN
(ESPAÑA)
EL MÉRITO
RECONOCIDO COMO EL MEJOR
ACEITE DE OLIVAS
QUE SE INTRODUCE AL PAIS
IMPORTADO POR:
GARCIA HNOS Y CIA
BUENOS-AIRES

Pleito Curioso

En el tribunal de justicia de Budapest se ha fallado un pleito curioso. En el año 1858 se construyó la sinagoga grande y monumental; y, como es costumbre en aquel país, muchos fieles judíos ricos adquirieron en propiedad los mejores sitios o localidades. Con el tiempo los herederos de aquellos propietarios cambiaron de religión, particularmente en el año 1921, durante el terror blanco, y el Consejo Comunal Israelita, en asamblea general y solemne, acordó quedarse con la propiedad de las localidades de los renegados. Varios de éstos acudieron a los tribunales reclamando la propiedad de los sitios, fundamentando su demanda en la razón de que el cambio de religión no puede influir para nada en el derecho a la herencia legítima. El tribunal falló en favor de la comunidad, basando la sentencia sobre el siguiente punto de derecho:

"Es imposible suponer que los fundadores y constructores del templo, que fueron judíos fieles, admitiesen que los hijos que abjuran de la fe milenaria de sus antepasados hereden sus lugares en la santa casa que ellos construyeron, para convertirlos en mercancía de compra-venta. Solamente pueden heredar estos sitios los que los dedican a la oración y al culto religioso".



Traje de playa, modelo 1930.
(De *Life*, Nueva York).

Pensamientos

Ciertos pensamientos son órdenes. Hay momentos en que, sea como fuere la actividad del cuerpo, el alma está de rodillas. — *Víctor Hugo.*

Para juzgar la naturaleza humana con justicia, un hombre, a veces, necesita muy poca experiencia, siempre que tenga un gran corazón.

Bulner Lytton.

Una nación fuerte nada tiene que temer de la antipatía de los extranjeros; una nación débil nada debe esperar de su simpatía. — *Max Nordau.*



Las aventuras y desdichas automovilísticas de los esposos Maeterlinck

AL GRAN POETA BELGA LE AGRADA LA VIDA RURAL, PERO LOS CAMPESINOS NO ESTIMAN EN MUCHO SU COMPAÑIA NI TOLERAN SUS AFICIONES AUTOMOVILISTICAS.

MAURICIO Maeterlinck es un consumado deportista. Hasta su planta es la de un hombre habituado a los ejercicios violentos antes que a las preocupaciones del intelecto. Con sus trajes holgados, su gorra y su pipa, recorriendo en motocicleta los caminos de su patria o las carreteras de Francia, lejos está, no cabe duda, de recordarnos al autor de "Peleas y Melisanda"...

Por consiguiente, no es de extrañar que en más de una oportunidad haya dado qué hacer y qué decir a las siempre ingenuas policías rurales.

Ultimamente, Mauricio Maeterlinck adquirió el castillo de Medán, donde ha reconstruído la que fué estancia de Ronsard. Hace algunos meses, el célebre escritor y su esposa, la joven y angelical Selysette, que substituyó a la inteligente Georgette Leblanc, tomaron el automóvil para efectuar un paseo por los aledaños. Madama Maeterlinck ocupó el puesto del volante. Y, como ocurre con harta frecuencia, dió en la desgracia de destrozar una bicicleta cuyo conductor había tenido la negligencia de poner en su camino.

Casi siempre acontece también que los conductores que atropellan bicicletas, perros, gatos y volátiles no se percatan de ello y prosiguen su camino con igual o mayor velocidad aún. Esto, precisamente, es lo que pasó: la angelical esposa del poeta no se enteró del destrozo ocasionado y, lo que es más aún, imprimió a su coche una velocidad excesiva.

Pero, así y todo, kilómetros más adelante, alcanzóles un camión, también automóvil, cuyos ocupantes obligaron a los esposos a detenerse.

Furiosos, tres hombres saltaron a tierra:

—¡Asesinos! ¡Criminales!

Los esposos Maeterlinck quedaron sorprendidos. El ciclista, que sólo había caído de su máquina, intervino vanamente para defender a los automovilistas:

—¡Por favor, señores! ¡No es para tanto! No me han causado ningún daño...

—¡Naturalmente! ¡Como que es una dama! — interrumpiéronle los gratuitos defensores, cada vez más airados.

Los insultos siguieron con una nitidez y exactitud impropias de repetir. Uno de ellos intentó tomar por un brazo a la dama y hacerla bajar del auto. El que descendió, en cambio, fué su poético esposo. Comenzaron los golpes. La lucha se generalizó. Maeterlinck aplicó algunos golpes prohibidos. Y sólo cuando apareció la policía la batalla cedió en intensidad.

* * *

A los pocos días, ante la justicia, después de mirar torvamente al delicioso autor de "El Pájaro Azul", uno de los del camión declaró:

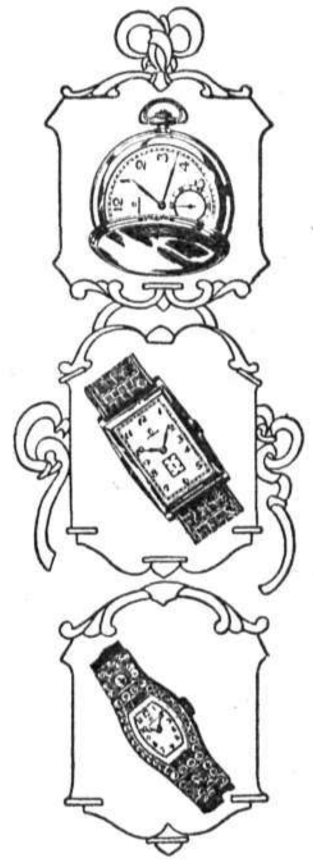
—Fué él quien nos provocó, señor juez. ¡Naturalmente! Como es profesor de box se ha querido aprovechar de nosotros...

Maeterlinck, disfrutando con aquel espectáculo, lanzó una estrepitosa carcajada, con la consiguiente molestia del magistrado, quien tomaba la cosa, como es de rigor, completamente en serio.

* * *

EL gran escritor, por otra parte, nunca ha tenido mucha suerte con los "indígenas" de los lugares donde habita. Hace ya algunos años, residía en Saint-Mandrier. Los naturales del país, para hacerle salir, declararon que los fantasmas solían frecuentar aquellos lugares. Naturalmente, Maeterlinck no se impresionó mayormente. Así, cada noche, una campana comenzaba a sonar misteriosamente en el jardín de la casa. A la tercera vez, el poeta salió armado con una escopeta y la descargó en el aire, en dirección de la campana. Desde entonces los fantasmas no lo molestaron.


GARTH JONES



La Región más Volcánica

Java es, sin duda alguna, la región del globo terráqueo donde la actividad de los volcanes es más grande. Puede llamársela la isla de los volcanes.

Para comprender por qué esta isla es tan favorecida, si así puede decirse, es preciso recordar que en la corteza terrestre se encuentran las llamadas "líneas de fractura" por las cuales las materias en fusión que se supone constituyen el núcleo central de la Tierra *tienden a eclosionar*.

Se distinguen tres "líneas de fractura" particularmente importantes. La primera va desde Alaska a la Tierra del Fuego (costa occidental de las dos Américas).

La segunda coincide con las costas orientales de Asia y de Australia. Estas dos líneas están orientadas siguiendo la dirección de los meridianos terrestres.

La tercera corre perpendicularmente a estas dos, es decir, orientada según la dirección de los paralelos. Partiendo del golfo de Méjico y de las Antillas, llega hasta el Asia central, oriental y océano Pacífico. Las islas de la Sonda están justamente situadas en el entrecruzamiento de estas dos líneas, lo que nos explica la particular actividad volcánica de esta región.

Los volcanes de Java se encuentran en el centro de la isla, donde forman una vasta cadena, cuyos picos sobrepasan muy a menudo los 3000 metros.

El Lamongán, el Herapí, el Keloet, el Merbabón constituyen los puntos sobresalientes de este conglomerado volcánico, tanto por su altura como por la frecuencia de sus erupciones.



— Estás perdido, por el lado que quieras; te encierro.
— ¡Esto me pasa a mí por jugar con necios que no entienden el juego científico.

(De *The Humorist*, Londres).

Opiniones que ha Merecido la Mujer

Las mujeres no conceden a la amistad lo que exigen al amor. *Chamfort*

La amistad de dos mujeres sólo es una conspiración contra una tercera. — *Alfonso Karr.*

La amistad es la gran palabra de las mujeres, ya para iniciar, ya para despedir el amor. *Sainte Beuve*

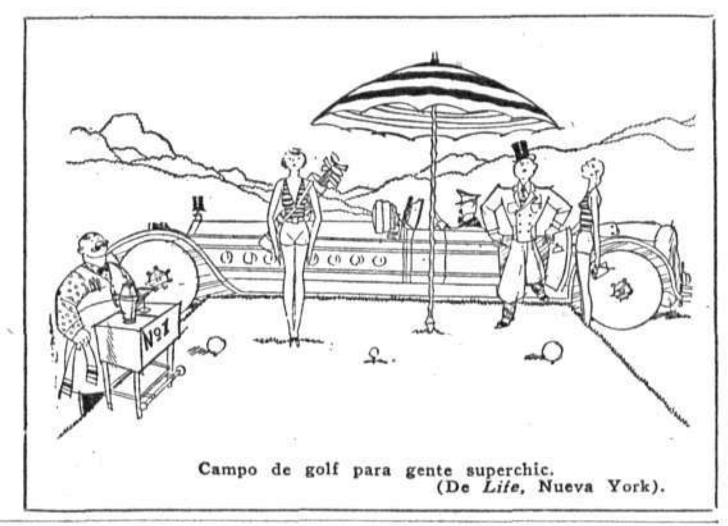
Pocas mujeres en la edad de agradar tienen en cuenta la sencilla amistad. — *Abel Dufresne.*

No creo en el amor de las mujeres, porque nunca he visto a una que ame al hombre según éste merece. El amor femenino es siempre egoísta. Todo lo que no se ofrenda a las mujeres es algo que no se les roba. De todo sienten celos: de la idea que brota en nuestro cerebro, del tiempo que no les dedicamos, de la obra que escribimos. En vez de aislar al artista en su pensamiento y tenderle una mano con dulzura y gratitud, le fuerzan por lo general a transformar su trabajo en distracción de su amor, en lugar de que éste sirva para amenizar aquél. La mujer es un ser adorable, es el tabernáculo donde Dios ha depositado sus más purísimos aromas, es el compendio admirable de todas las bellezas y de todas las simpatías de la naturaleza; pero es evidente que las mujeres que aman carecen de inteligencia; dijérase que su corazón, harto estrecho para contener el amor, secuestra los órganos del cerebro. Las mujeres aman, pero no saben amar. - *Alejandro Dumas (h.)*

En amor, cuando una mujer dice a un hombre: "Si me dejáis, enloqueceré", omite añadir: "por otro". — *Cani de Plessis.*

Las incitaciones de un amante a quien no se ama sólo sirven para ponerle en ridículo, pues con frecuencia es su rival el que se calienta en el fuego encendido por él. — *Ricard.*

La indulgencia con que disculpamos a las mujeres que hacen el amor, no es tanto un perdón de su pecado como una justicia a su debilidad. — *Saint Evremont.*



Campo de golf para gente superchic.
(De *Life*, Nueva York).



LOS BOTINES NUEVOS

POR

HUGUETTE GARNIER

DELANTE del espejo, Roberto Barcicaut se miró satisfecho. Le quedaba bien su traje nuevo. Eran lindos ese color ladrillo y esa corbata clara sobre la camisa blanca. ¡Qué diferencia con las ropas viejas que al día siguiente se pondría para asistir al taller de encuadernación, donde no era más que un simple aprendiz!

En frente, Magdalena Perlet, con las manos juntas sobre su delantal de tafetán, sonreía. No quería pensar con cuántas horas suplementarias iba a pagar la vestimenta ofrecida a ese muchacho, a quien no le unía ningún vínculo de parentesco. Cinco años atrás era vecina de él y lo había recogido, mientras silenciosamente, detrás de una cortina, lloraba a la madre que no debía ver más. El huérfano se dejó llevar sin resistencia. No tuvo más que cruzar la calle para cambiar de nido. Pronto el padre se acostumbró a no ocuparse más de su retoño. Y Magdalena, que, después de una desgraciada aventura, vivía sola también, guardó, con esa generosidad propia de los pobres que no saben contar, al niño que se le había dejado en sus brazos. Obligado a mudarse, León Barcicaut no lo reclamó más.

Al principio, los visitaba una o dos veces por mes. Después, espació sus visitas. Delgado, rubio, pretencioso, vestido con dudosa elegancia, no podía, sin duda alguna, distraer, del tiempo que consagraba a las carreras, a las bellas y a los fumaderos, la hora necesaria para subir a Belleville, a casa de Magdalena. Pensaba: "Ella quiere al pequeño. ¡Que se arregle!" Y Magdalena Perlet, que hacía encajes en su casa, se las arreglaba. A los cuarenta años, cuando ya no se buscan emociones, se tienen pocas necesidades.

Roberto le hacía compañía. Sensible y cariñoso, se quedaba voluntariamente a su lado y se divertía contemplando las preciosidades que salían de sus manos. Le placían sus nombres ligeros, eternos y calados como los campanarios y se deleitaba en pronunciarlos: "Brujas, Malinas, Alençon..." Así pasaba los años. A los trece, Roberto entró de aprendiz. Era un muchacho grande, un poco pálido, que se consolaba mal de no tener más que a Magdalena para querer.

Le pasó la mano marcada por la aguja de trabajar:

—¡Una verdadera pintura! ¡Ni un pliegue! Y te hace más grande: te creerán de quince años. Nada que desentone. ¡Ah, sí; el calzado!

Las miradas de ambos se posaron sobre los botines y, bruscamente, toda la alegría de Roberto se desvaneció. Remendados, las suelas gastadas, tenía, sobre el pliegue del pantalón nuevo, un tristísimo aspecto.

Continuando su trabajo, Magdalena aconsejó:

—Puesto que vas a ver el jueves a

tu padre, pídele que te compre un par. ¡No se va a morir por eso!

¡Pedir algo a su padre! Roberto de pronto tuvo un sudor frío. Jamás, en sus breves encuentros, se había informado León de lo que podía faltar a su hijo. No hablaba más que de sí mismo y no buscaba otra cosa que deslumbrar al muchacho. A veces le ofrecía una granadina, y después de un vermut, enfrascado en sus diarios, en los cuales estudiaba las probabilidades de sus favoritos, lo olvidaba. Cuando al fin se había formado una opinión, besaba distraídamente a Roberto y cada uno partía por su lado. Si los "negocios" no marchaban, se sentaban en un banco o paseaban por el bulevar Richard-Lenoir con el cuello levantado. León maldecía la vida y echaba a su derredor miradas inquietas.



—¿Qué te ha dicho tu padre? — inquiría, inquieta, Magdalena, que, siempre desepcionada, esperaba todos los días una buena nueva. Soñaba con que León se enmendaba, que se hacía una posición digna de él. Sin quererlo, era indulgente con el presumido: "¡Cuando no se tiene mujer! ¡Y gracias que no le da por beber!"

Fué al día siguiente, a la salida del taller, cuando Roberto se encontró con León. Llegó apurado, empujó al chico dentro de una pequeña cervecería, y en seguida evocó grandes proyectos. Un peluquero amigo acababa de inventar una excelente loción para el cabello. Se necesitaba un centenar de miles de francos para comenzar.

Roberto, preocupado y con la garganta seca, acechaba el momento de lanzar su pedido. Magdalena debía atender a todo. Llegaría un día en que Roberto la indemnizaría. Pero mientras tanto...

Aprovechó el momento en que León se llevó el vaso a los labios:

—Papá... yo quería pedirte... mis zapatos no dan más... ¿No podrías?...

León, con mal reprimida sorpresa, dejó su vaso:

—¡Ta, ta, ta!...

¡Ahora venía con esas! ¿Qué era lo que hacía esa Magdalena? ¡Cuando no se puede darle a un chico lo que le hace falta, no se encarga uno de él!

Maldijo sin medida. De pronto se detuvo: los ojos de su hijo, fijos en él, le avergonzaron. Bruscamente dijo:

—Está bien; tendrás tus zapatos. ¿Qué número calzas?

El niño respiró, aliviado. El asunto se arreglaba.

—¿Qué fué lo que dijo? — preguntó Magdalena a la vuelta.

—El se encarga de la compra. Me ha pedido la medida y no hay peligro que la olvide: ¡es la misma suya!

Los días siguientes, al ir al taller, Roberto se embobaba delante de las vidrieras de las zapaterías. Seguramente, su padre, por una sola vez que le prometía un regalo, se portaría bien. ¿Le regalaría unos de esos de boxcalf o estos otros perforados? ¡Si pudiera llevarle unos de charol!

Ya se veía representando una vez por semana al "joven al cual nada le falta". ¡Es tan raro poseer al mismo tiempo un traje nuevo y sombrero y botines en buen estado!

El día señalado, Roberto acechó a su padre. Desde lejos, León agitaba una caja en el aire. Por su forma, se veía que era una caja de botines envueltos en un papel fino, en el que había grabado un nombre masculino.

Barcicaut llegó, alegre, vestido también él todo de nuevo, y depositó en manos del hijo su regalo:

—Para ti. Los verás a su tiempo. Ahora, vamos a tomar algo...

Amigablemente, pasó su brazo por debajo del de Roberto. El niño, contento, le dejaba hacer. El regalo único cobraba a sus ojos un valor extraordinario. No era malo en el fondo su padre. Un poco bohemio, no más. Sin duda, después de la muerte de su mujer, conoció tiempos difíciles. Se le podía querer un poco, a pesar de todo. Para ello, Roberto no tuvo que hacer muchos esfuerzos.

Una hora más tarde, entraba en su casa con porte altivo y desempaquetaba la caja:

—Veamos esto.

Cuando le sacó la tapa, retrocedió.

Dos lágrimas rodaron de sus ojos. Deprimido y humillado, sintió, por vez primera, una cólera sorda nacer en él. Estúpidamente, se había permitido un solo instante creer en su padre, y más aun que la desilusión material, esto le hacía desgraciado. Magdalena, siempre pronta a perdonar, pensó que esta vez...

En la caja yacían, usados, enlodados, los viejos botines de León. Estaban allí con su barro seco, su cuero arrugado, sucios y andrajosos como su vida. Reemplazaban a los bellos botines que se había ofrecido a sí mismo, los bellos botines que exhibía inconsciente de su paternidad que, como siempre, una vez más, había esquivado sin dolor.



TRADUCCION DE M. M. P.

DIBUJOS DE BESARES SORAIZ

Nueva Locomotora de Propulsión Múltiple

Recientemente el ferrocarril Central del estado de Nueva York ensayó en la ciudad del mismo nombre una novísima locomotora movida por batería, petróleo o corriente captada, la cual lleva su propia central o instalación productora de energía, y es la primera de su clase construida hasta ahora. Se la destina al servicio en playas de carga que no estén enteramente electrizadas, y donde haya que atravesar las calles de alguna población.

Como la nueva locomotora tendrá que funcionar a veces en vía electrizada, está provista de patines de contacto para la toma de corriente de tercer carril, y también de captador sobrepuesto para tomar corriente de línea aérea de contacto. Esto permite en las secciones electrizadas alimentar los motores de tracción de fuentes de energía externas.

La nueva máquina, que pesa unas *128 toneladas, fué trazada* por el departamento electrotécnico del ferrocarril Central.

Cuando la locomotora trabaja en los tramos sin electrizar, la energía la surte una batería de acumuladores de 218 elementos, que pesa unas 17 toneladas; una de las más grandes que se hayan empleado para el servicio de locomotora. La carga una dínamo G. E. de 200 kilovatios acoplada a un motor de petróleo de 300 caballos. La dínamo está trazada de tal modo que si funciona al mismo tiempo que se suministra energía a los motores de tracción, comparte la carga con la batería en los períodos de fuerte demanda, sin sobrecargar su motor, y vuelve automáticamente a cargar la batería tan pronto como ha decrecido la carga. En el servicio de maniobra, cuando la locomotora debe responder rápidamente, la batería satisface las demandas repentinas y crecidas de corriente.

La locomotora, que es de 14 metros de largo entre enganches, o aparatos de tracción, lleva carros, o bogas, giratorios y su caja es de tres secciones. En las extremas van las baterías y en la del medio el motor de petróleo. Los acumuladores van dispuestos en filas o andanas. En la sección central de la caja hay, además de la maquinaria electrógena y los aparatos de gobierno, dos compartimientos pequeños, o garitas, para los maquinistas, con puertas que dan acceso al exterior y al interior.

En el techo del compartimiento central, directamente encima del motor de petróleo, hay una escotilla para sacar aquél. La locomotora lleva 4 electromotores de tracción de 415 caballos, 600 voltios, engranados sencillamente a los ejes. El gobierno, que es el no automático ordinariamente empleado en electrolocomotoras, se verifica mediante contactos electroneumáticos independientes, desde cualquier extremo.

Hay cuatro métodos de propulsión: Con la batería sola, con la batería y el grupo electrógeno a la vez, y mediante toma por tercer carril o por línea de contacto aérea. Como el cambio de abastecimiento de energía, de la fuente externa a la interna y viceversa, se realiza automáticamente, existen en la garita del maquinista luces indicadoras de las condiciones en que funciona la máquina



—Dime, ¿no has visto un compañero mío que pasó por aquí hace unos días?
—Todavía nos queda un pedazo; puede pasar a ver si es él.
(De *Le Monde Colonial*, París).



son peligrosas



Hay que exterminarlas, empleando, para ello, el Papel Cazamoscas Tanglefoot, papel que las aprisiona y las mata en cuanto llegan a la casa. El Papel Cazamoscas es higiénico y altamente eficaz. Se mantiene constantemente pegajoso. En los lugares donde hay comida, es lo único que hay que emplear. Adquiriéndolo por cajas, se logra una apreciable economía.

LIQUIDO FLY SPRAY
TANGLEFOOT

Es infaliblemente mortífero, tanto para las moscas como para los mosquitos, piojos, pulgas, cucarachas, chinches, polillas, hormigas y demás insectos dañinos, parasitarios o portadores de enfermedades. Exija el legítimo Fly Spray Tanglefoot.

TANGLEFOOT
PAPEL MATA MOSCAS

UNICOS INTRODUCTORES:
J. F. MACADAM & CIA.

BUENOS AIRES: 302 Balcarce 326

ROSARIO: 653 General Mitre 659

Dominios de la Emperatriz Zaodita

Han pasado casi tres mil años desde la reina de Saba hasta la emperatriz Zaodita de Abisinia. Tres mil años desde que ocupó el trono el primer monarca de la dinastía hebrea, un hijo de Salomón y de la hermana reina de la Arabia Feliz, el gran Menelik I.

En el palacio imperial de Abisinia ocupa hoy el trono rodeado de pompa milenaria, el trono imperial fabulosamente rico, una mujer, la emperatriz Zaodita, hija de Menelik II.

A la inteligencia y al tacto de la emperatriz, que ha sabido compaginar en momentos difíciles las exigencias del partido Conservador con las del partido Progresista, se deben grandes aciertos en la política del país. Siempre y en todo lugar ha procurado que en todo su gobierno diera la sensación de estar completamente de acuerdo con la evolución de los tiempos.

Abisinia, aunque algo alejada del mundo civilizado, ha podido sustraerse a las fuertes corrientes de progreso de los tiempos modernos. Hace varios años que se estableció en el país el ferrocarril franco-etiópico. Este tren sale de Djibouti y llega hasta Addis-Abeba, la ciudad más elevada de Africa (a 2500 metros sobre el nivel del mar), después de atravesar las vastas llanuras y desiertos de las serranías de Habesch.

La capital ofrece un aspecto muy curioso e interesante. A cada paso se observan los adelantos de la civilización moderna en violento contraste con las antiguas costumbres. Al lado de una elegante casa europea, de un solo piso — en estas tierras felices no se piensa aún en la idea de los rascacielos — se eleva una modesta y clásica cabaña indígena. Estas cabañas, muy características del país, son de sencilla y económica construcción.

La cabaña está formada por una empalizada circular. El techo, en forma de sombrilla, es fabricado aparte, no lejos de la empalizada. Una vez preparado, se coloca a fuerza de músculos sobre la cabaña donde una vez recubierto de arcilla y paja, se le pone en condiciones de más solidez. Como puede verse, el sistema resulta de lo más primitivo.

Muy curioso es también el espectáculo que ofrece la multitud dirigiéndose a la gran plaza del mercado.

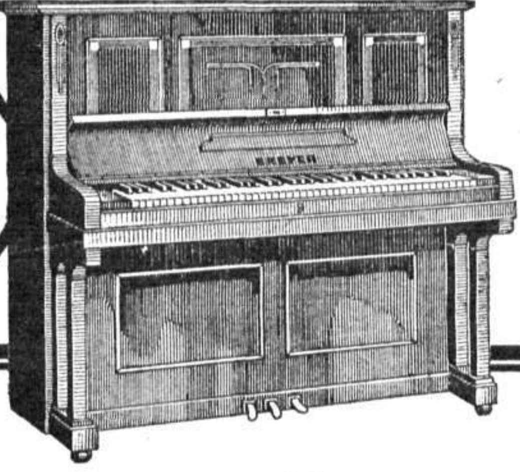
Los vendedores que marchan a pie llevando sobre sus cabezas, en un verdadero alarde de equilibrio, los grandes cántaros, se apartan a un lado prudentemente para dejar sitio a un camión automóvil cargado de peso que se acerca a gran velocidad. En pintoresco desfile siguen los pequeños comerciantes conduciendo sus asnos bien cargados de modestas mercancías. Siguen las mulas muy graciosamente enjaezadas. En el cuadro, de un fuerte color local, acentúan su nota exótica las siluetas gigantes de los camellos. Tras los vendedores sigue una avalancha de gente que se dirige también al mercado.

Fácil es distinguir en su porte hierático y en su bien enjaezadas cabalgaduras a los altos dignatarios abisinios seguidos de sus hombres vestidos a la usanza del país y armados hasta los dientes.



El. — ¡O me amas, o me pego un tiro!
Ella. — ¡Tonto! Toma cianuro, que está más de moda.
(De *Judge*, Nueva York).

$44 POR MES



VD. QUE NECESITA UN BUEN PIANO!...

NO PIERDA SU TIEMPO EN BUSCAR INUTILMENTE LO QUE SOLAMENTE HALLARA EN NUESTRA CASA..¡.

UN PIANO INSUPERABLE AL PRECIO MAS VENTAJOSO

Nuestro sistema liberal de ventas **POR MENSUALIDADES** le permite adquirirlo cómodamente con sólo pagar una ínfima cuota. Representamos las mejores marcas pudiendo elegir entre 25 modelos.

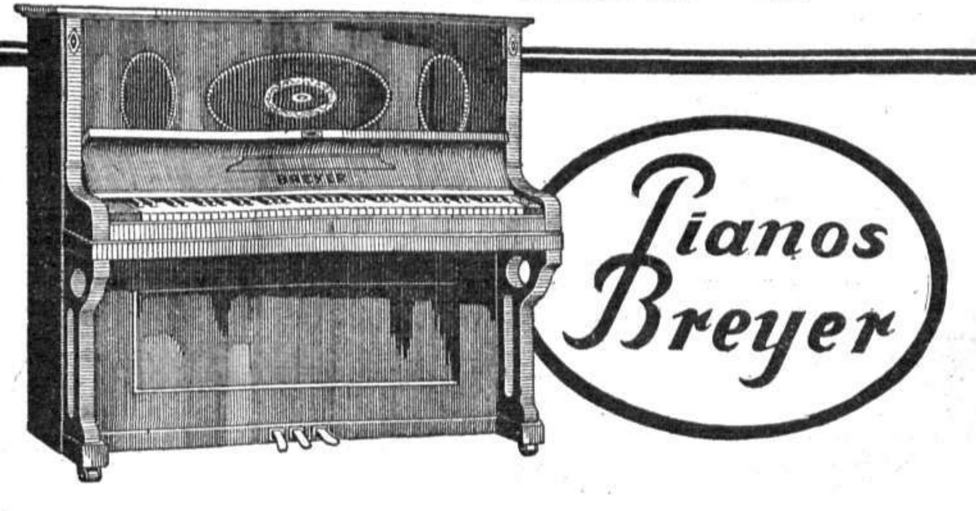
TODOS GARANTIZADOS Y A CUAL MAS VISTOSO

BREYER HNOS

CASA MATRIZ **FLORIDA 414** BUENOS AIRES

SUCURSALES:

LA PLATA	Calle 7 1079	PARANA	Gral. Urquiza 525
BAHIA BLANCA	San Martín 252	CORDOBA	San Martín 234
TUCUMAN	9 de Julio 90	CONCORDIA	Entre Ríos 664
MENDOZA	San Martín 1261	CORRIENTES	Junín 1144





PRIMER CONCURSO DE VACAS LECHERAS EN LUJAN, F. C. O.

Se puede afirmar sin peligro de equivocarse que ningún lector al corriente de las muchas fases de la crianza de ganado negará el valor educativo de los concursos de vacas lecheras. En las renombradas Dairy Shops (exposiciones de vacas lecheras) de Londres y también en exposiciones del mismo estilo en Chicago, que son celebradas anualmente, criadores y tamberos de Inglaterra y Estados Unidos compiten entre sí en la producción del tipo ideal de la vaca lechera. Conviene recordar que en la preparación de los animales competidores son grandes las variedades de forraje que se emplean.

Las condiciones en la Argentina son muy distintas de las que reinan en Gran Bretaña y Estados Unidos, por la sencilla razón de que este país tiene mucha alfalfa y grandes pastos naturales, además de excelentes condiciones climatéricas; pero, sin embargo, la Argentina tiene todavía mucho que hacer para perfeccionar su ganado lechero, a pesar de los maravillosos progresos alcanzados durante los últimos diez o doce años. Un concurso de vacas lecheras veinticinco años ha hubiese sido una farsa. Sin embargo, dentro de los últimos siete años fueron criadas en la Argentina vacas campeonas mundiales en la producción, y expertos en la materia, llegados a la República Argentina con el propósito especial de estudiar la industria lechera de este país, han declarado que muchas de las vacas presentadas en algunas exposiciones hubieran ganado premios en certámenes de otros países.

Los concursos de vacas lecheras son muy necesarios, y asistiendo a ellos y estudiando detenidamente los resultados obtenidos, es como el tambero aprende a elegir la raza más apta para los fines que se propone lograr y donde puede obtener sangre fresca para renovar y mejorar su plantel. La Cooperativa de Tamberos de Luján y General Rodríguez está llevando a cabo un trabajo meritorio en la organización de concursos locales. Luján es una localidad que constituye el centro de un distrito extenso dedicado a la industria lechera y que tiene fama de región productora de leche. Noté con agrado que el primer concurso organizado por la mencionada cooperativa, celebrado el 12 de noviembre, fué muy concurrido. Este año es el primero en que una exposición de esta naturaleza ha sido organizada en Luján, y las entradas en todas las categorías han de considerarse muy satisfactorias. El señor Juan Prack, designado por la Sociedad Rural Argentina, fué un jurado muy discreto y sus fallos fueron bien recibidos.

Previamente se sirvió un almuerzo criollo en el local de la exposición, al que asistieron numerosos invitados, y la ceremonia de la inauguración del certamen tuvo lugar con la asistencia de un numeroso público. El primero en hacer uso de la palabra fué el señor Diego L. Savage Manay, presidente de la comisión organizadora. Luego habló el delegado del ministerio de Agricultura, señor A. Ospitaleche, y el intendente municipal declaró inaugurada la exposición.

A continuación aparece la lista completa de los premios de campeonato otorgados en todas las secciones de la exposición.

Toros Shorthorn de pedigree: "La Noteadmires Star", gran campeón, rosillo, nacido el 6 de septiembre de 1925; criador, Roque M. Quinteros. Premio "Intendente Municipal de Luján".

"Lord Cruckshank", colorado y blanco, nacido el 25 de mayo de 1926. Primer premio. Expositor, Sucesión Santiago E. Savage.

"Lord Magnet", rosillo, nacido el 8 de septiembre de 1926. Segundo premio. Expositor, Sucesión Santiago E. Savage.

"Patsy", rosillo, nacido el 6 de septiembre de 1925. Tercer premio. Expositor, Sucesión Santiago E. Savage.

Además, estos tres últimos obtuvieron el premio "Los Laureles Challenge Cup", instituído para el mejor grupo, de tres toros Shorthorn de pedigree inscriptos en el Herd Book Argentino.

Categoría 2ª A — Campeón: "Bonaparte, colorado, nacido en el año 1922; expositor: Loreto Reyes. Primer premio: "Rawson", colorado, nacido en 1923; criador, Lorenzo Casey; expositor, Antonio Aby. Segundo premio, "Faithfull", colorado, nacido en el año 1924; criador y expositor, Esteban Cassine.

Categoría 2ª B — "Rubio", colorado, nacido en 1922; criador y expositor, Juan B. Bellagamba. Primer premio. "Capitán", colorado, nacido en 1927; criador y expositor, Sucesión Pedro Etchart. Segundo premio. "Vinsor", colorado, nacido en 1927; criador y expositor, Sucesión Pedro Etchart. Tercer premio.

A continuación el jurado del concurso de vacas lecheras, formado por los técnicos del ministerio de Agricultura de la Nación, señores Ospitaleche, Migueres y Hermann, adjudicó los premios por mayor producción de leche y grasa butírica, en el orden siguiente:

Primera categoría A: Primer premio, plaqueta donada por el ministro de Agricultura de la Nación, al señor Florentino Tonalino, expositor de la vaca lechera "Portuguesa". Además: la copa Hotel La Paz y una medalla de plata donada por el señor José Souto.

Premio campeón de campeones: Gran copa de plata donada por el intendente municipal de Luján, al señor Ricardo Vivié, expositor de la vaca "Manzana".

Premio Gran Campeón, copa de plata donada por la Intendencia Municipal de Luján, al señor Fernando Etchart, expositor de la vaca "Madrileña".

Primera categoría B: Primer premio, copa de plata donada por los señores Antonio Aboy Hermanos, a la Sucesión de P. Etchart, expositores del conjunto de tres vacas marca liquida, formado por "Torocha", "Campana" y "Madrileña".

Segunda categoría A: Primer premio, medalla de plata donada por la Sociedad Rural Argentina, al señor Juan Matte, expositor de la vaquillona "Lilia"; segundo premio, medalla de cobre al señor José M. Arregui, expositor de la vaquillona "Regalona"; tercer premio, diploma, a los señores Faverio y Rodríguez, expositores de la vaquillona "Petisa".

Segunda categoría B: Primer premio, cadena de oro donada por el señor Esteban L. Cassine, a los señores Faverio y Rodríguez, expositores de la vaquillona "Preciosa"; segundo premio, medalla de plata al señor Juan Neotte, expositor de la vaquillona "Liria"; tercer premio, medalla de cobre al señor José M. Arregui, expositor de la vaquillona "Parecida".

Segunda categoría C: Primer premio, medalla de plata a los señores Faverio y Rodríguez, expositores de la vaquillona "Bonita"; segundo premio, medalla de bronce al señor Roberto Nolasco, expositor de la vaquillona "Perla".

Segunda categoría D: Primer premio medalla de plata a los señores Faverio y Rodríguez, expositores de tres vaquillonas de marca liquida, "Petisa", "Preciosa" y "Sin Nombre". Segundo premio, medalla de cobre, al señor Juan Meotte, expositor del conjunto de tres vaquillonas formado por "Litu", "Liria" y "Lila".

Tercera categoría A: Segundo premio, medalla de cobre, al señor Fernando Etchart, expositor de la vaca lechera "Corina"; tercer premio, diploma, al señor Esteban L. Cassine, expositor de la vaca "Berta".

Tercera categoría B: Primer premio, copa de plata, donada por el comercio de Luján, al señor Esteban L. Cassine, por el conjunto de tres vacas, compuesto por "Berta", "Paraguaya" y "Justicia".

Guido G. J. Peters

Las Cascadas de Sutherland

En la tierra de Fiords, de la Isla del Sur de Nueva Zelandia, a 8 kilómetros de Milford, se encuentran las cascadas de Sutherland. Pero la vía terrestre que se dirige a las cascadas desde el extremo del lago Te Anau, a través de 54 kitros. de un espléndido escenario de la mayor belleza y novedad, goza de más fama. El camino por el interior de la Tierra de Fiords se halla a alguna distancia del río Clinton, que atraviesa el gran valle cañón: ondulante, rugiente, espumoso caudal de aguas que discurre entre escenas de portentoso colorido, amenazado por rocas de 900 y 1000 metros de altura, que desciende de picos de 1800 y 2100 metros de altura. Gran parte del camino a través de este valle maravilloso avanza bajo las selvas que crecen aún sobre los graníticos muros. Grupos de árboles *ratas* muestran sus floraciones rojas; clemátides, cuyo pureza rivaliza con los distantes picos, brillan como un chaparrón de nieve sobre las bayas obscuras, o enlazadas con sus hermanas purpúreas, forman guirnaldas de rama en rama. Grandes helechos-palmeras crecen a cada lado, y a través de largos pasadizos, alfombrados por la blandura de las hojas color de tierra cocida, oro y verde, acumuladas durante los siglos, transforma eternamente las verdes claridades la bóveda selvosa. Los gritos singulares de los pájaros wekas y otras aves indígenas acentúan el silencio de los bosques. Pero al llegar a las cascadas de Sutherland se oye un impresionante rugido de agua, debido no sólo a estas cascadas sino a otras muchas cataratas espumosas que se precipitan por torvos precipicios y discurren entre ocultas gargantas y cañadas. Hay cascadas en todas partes. La plata vívida de las aguas deslumbra sobre los peñascos sombríos y tiembla a la luz del sol. Muchas de las cascadas son tan sutiles que obedecen al viento. Abundan las más ricas montuosidades, y entre esta escena paradisíaca de picos cubiertos de nieve, bosques y aguas prodigiosos, la Cascada de Sutherland salta sus quinientos setenta metros en tres grandes brincos. Mide quinientos setenta metros desde la cumbre hasta el fondo; su primera parte es de 244 metros; la segunda de 225 y la tercera de 684; pero no se trata de una serie de cascadas, sino de una cascada sola.

L. ALIEN BARE



El. — Llama al perro, que puede morder a ese hombre..
Ella. — ¡Déjalo, pobre pichicho! El veterinario le recomendó ejercicio. (De *The Humorist*, Londres).

¡Mírese en ese espejo!...

Si hubiera usado a tiempo la eficaz

Loción Herbal

no tendría que lamentar ahora esa calvicie prematura.

FRASCO: $ 4.00

Venta en todas las perfumerías y farmacias.

Unicos Representantes:

BORDENAVE & LARRIEU

Avenida de Mayo, 970
Buenos Aires



—No hubiera llegado a este estado si sus padres le hubieran enseñado a usar DENTOL.

EL DENTOL

(agua, pasta y polvo) es un dentífrico que, además de ser un excelente antiséptico, está dotado de un perfume muy agradable.

Fabricado según los trabajos de Pasteur, destruye todos los microbios nocivos de la boca, impide también y cura seguramente las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y de la garganta. En pocos días da a los dientes una blancura resplandeciente y destruye el sarro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente. Ejerce su acción antiséptica contra los microbios de la boca durante 24 horas por lo menos.

Empleado puro con algodón, calma instantáneamente los dolores de dientes más violentos.

La PASTA DENTOL

se vende en cajas de vidrio y en pomos modelo grande y chico.

OBSEQUIO

a los lectores de "CARAS Y CARETAS", basta escribir muy legiblemente su nombre y dirección al pie del presente BONO y mandarlo franqueado, con una estampilla de doce centavos, a la casa L. FRERE, 19 Rue Jacob - París - Francia, para recibir una muestra de PASTA DENTOL suficiente para seis días de uso.

Nombre ....

Dirección ....

PRIMER PREMIO, Diploma de MEDALLA DE ORO, Exposición Universal de Odontología, Buenos Aires, 1925.

Medicina Sacerdotal

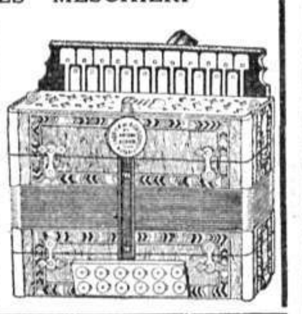
La medicina primitiva tuvo su origen, su desarrollo y prosperidad en el ambiente misterioso de los templos. El problema del bien y del mal simbolizado por Horus y Tifón entre los antiguos egipcios; la flor abierta y la flor marchita, la leyenda de Balkur y Loki, entre los germanos; el combate de Ahrimán con Ormuz, de los persas; la oposición entre Dios y el Diablo; el antagonismo del elemento creador y del elemento destructor, de la vida y la muerte, se encuentran en los orígenes de casi todas las religiones y de las ideas médicas primitivas. También los sacerdotes imploraban al genio del bien e intentaban ahuyentar el espíritu del mal, la causa del mal, con prácticas religiosas como los conjuros y encantamientos que se encuentran en los himnos védicos, en los libros de los Lamas, los ritos terapéuticos de la Caldea y Asiria. La India fué la cuna de la medicina, y ella es la fuente de donde tomaron sus conocimientos los sacerdotes egipcios que iniciaron a Moisés y a Pitágoras. Los himnos del Rig-Veda indican los medios de tratar la lepra, la tisis pulmonar y la mordedura de las serpientes, tan numerosas y temibles en la India. La presencia de este símbolo en los atributos de Esculapio, el fundador de la medicina griega prehistórica, es una prueba de la importancia del papel que han desempeñado las tradiciones antiguas de la India en el desarrollo del arte médico griego prehistórico.



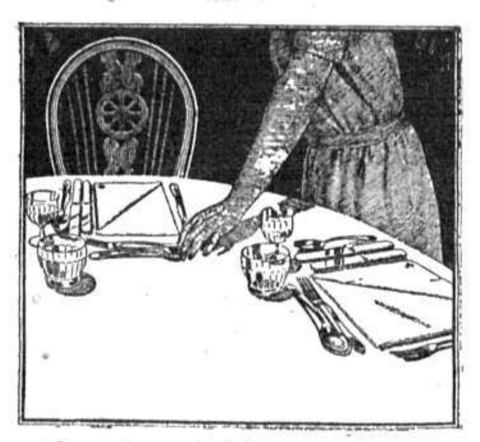
PURITANO

Vendedora. — ¿En qué puedo serle útil, señor?
Cliente. — ¡Señorita, soy un hombre casado!

(De *Punch*, Londres).







Cuanto más blanca e inmaculada esté su mantelería, más apetitosa parecerá la comida. Además, sus manteles y servilletas durarán una eternidad, si los lava con



LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de blenorragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.
ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL QUE TENER UNA TOS O LA GRIPPE y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza *no pueden* dar el ansiado resultado, y que al contrario engañan al enfermo dándole *una falsa seguridad* de curación con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas, y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado, "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Droguería SUIZO-ARGENTINA Ltda. S. A.
RIVADAVIA, 2284 - Buenos Aires

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre. . . . .

Dirección. . . . .

2 (Escríbase con claridad)

¿ESTÁ VD. HERNIADO?



Si usted está herniado es seguro que habrá usado bragueros y fajas más o menos cómodas, e infinidad de otros métodos para curar la hernia, pero sin resultado; es también muy posible que haya sido OPERADO una o más veces sin conseguir la cura deseada. Por tales motivos, debe usted desechar esos VIEJOS SISTEMAS que ya no sirven para nada.
Todas las hernias (quebraduras) se reducen radicalmente reteniéndolas en forma suave y cómoda endureciendo el tejido muscular al propio tiempo. Este método ha producido cientos y cientos de curaciones de hernias de todas clases y en brevísimo tiempo, y puedo darle inmejorables referencias de personas respetables y bien conocidas, que han sanado con su aplicación sin sufrir ninguna molestia. No importa que su hernia sea muy antigua y voluminosa. Este método ha sanado hernias de más de 40 años y de un tamaño enorme. Escríbame sin demora, y a vuelta de correo recibirá gratis un precioso folleto que regalo a todos los herniados, explicando el método único que necesita para sanar la hernia en el hogar.

Pida ahora mismo a:

S. MORASSUT (ESPECIALISTA)

SARMIENTO, 1584 — Rosario (Argentina)

Sin dañar en lo más mínimo los géneros

por finos y delicados que sean

VENUS

maravillosa anilina alemana — los TIÑE instantáneamente, fijando colores uniformes y permanentes, sin necesidad de sal ni mordientes.

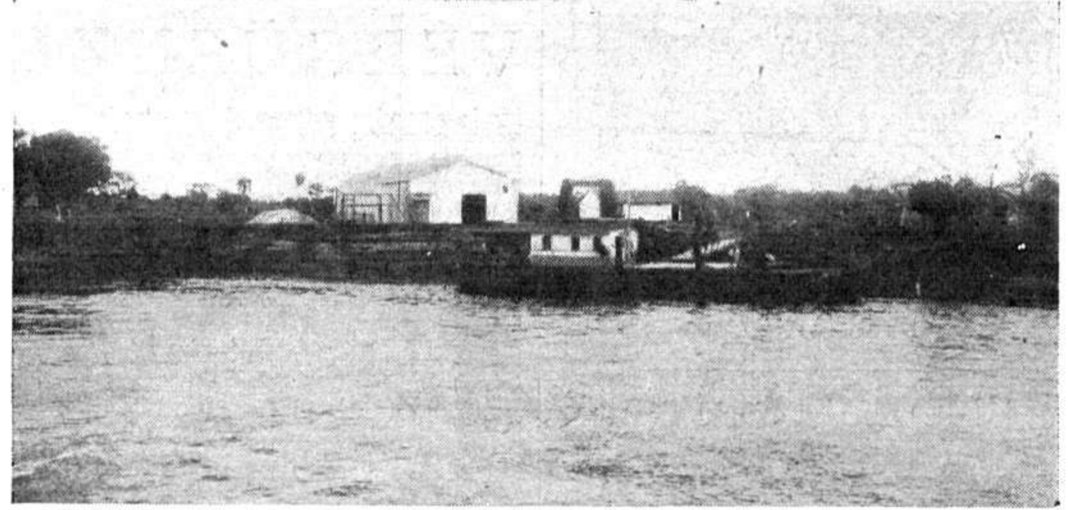


En farmacias, droguerías y almacenes, a $ 0.80 el paquete.

CARAS y CARETAS en Londres

Para subscripciones y ejemplares de "Caras y Caretas" y "Plvs Vltra", en Londres, dirigirse a

South American Press Ltd.
101, Feet Street Londres, E. C. 4.

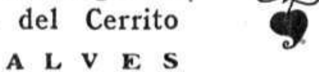


Aspecto de la isla del Cerrito con su muelle flotante, situada en la confluencia de los ríos Alto Paraná y Paraguay, en territorio chaqueño. En ella se construye la Colonia Regional para Dermatosos.

La Intensa Lucha Nacional Contra la Lepra



Fundación de la Primera Colonia Regional para Dermatosos en la Isla del Cerrito



Por JOSE DE ALVES

Por espacio de muchos años se ha luchado para encontrar una forma práctica y eficaz de combatir la lepra y prevenirla dentro de los recursos con que hoy puede contar la ciencia. Grandes cuestiones se han debatido en pos de un estudio cuyos alcances tienen positiva equivalencia social, ya que va en ello, no solamente la salud pública, sino que se ramifica hacia muy complejos problemas de orden general. Hombres convencidos, médicos de ardiente fe, sabios habituados al sacrificio de una consagración total, han dedicado sus mejores días al análisis de esa enfermedad y al estudio de todos los aspectos preventivos y curativos, según lo enseñan los más afamados maestros de la clínica europea.

El problema es, para nosotros, casi pavoroso aún. Miles de dermatosos circulan por las calles, comercian, intercambian, trafican, conviven con nuestros días, tienen diario contacto con seres sanos. Apenas una cantidad reducida de esos enfermos están aislados. Tal situación ha promovido un plausible movimiento en pro de la formación de una leprosería al estilo de las que existen en otros países, como en San Pablo (Brasil), en Río de Janeiro, etc. El pensamiento, que es humanitario y de buen gobierno, va a convertirse prontamente en una realidad que, por muchos motivos, ha de enorgullecernos a los argentinos.

Ya se ha colocado la piedra fundamental de la futura obra: el 27 de septiembre próximo pasado, el doctor Domingo Cabred, presidente de la Comisión Asesora de Asilos y Hospitales Regionales, presidió la ceremonia, y en documentado discurso demostró la conveniencia y los alcances de esta magna empresa de salubridad pública nacional. Recordó el eminente facultativo cómo de 22 años atrás viene la comisión hospitalaria bregando por la realización de este pensamiento, que, al cabo de cuantiosos trabajos, llega ahora a corporizarse.



El presidente de la Comisión Asesora de Asilos y Hospitales Regionales, doctor Domingo Cabred, presidiendo la ceremonia que motivó la colocación de la piedra fundamental de la leprosería en la isla del Cerrito, que administra el señor Hermógenes Andino.

Pasando por alto razones de orden técnico y científico, diremos que la primera Colonia Regional para Dermatosos en la República Argentina se organiza en la llamada isla del Cerrito, jurisdicción del Chaco, en la confluencia de los ríos Alto Paraná y Paraguay; tierra tan extensa como una provincia, y estratégicamente alejada de los centros poblados, hallándose a 50 kilómetros del más inmedato.

El clima es



Alumnos y maestro de la escuela nacional Nº 132 que, con celo singular, se sostiene en aquel apartado pedazo de tierra; dirige la escuela el señor Raimundo Civetta.

allí sano y templado: la feracidad del suelo permite cultivos como el del naranjo, el banano, el maní, la mandioca y una variedad innúmera de plantas florales.

Dicha tierra pasó a dominio nacional el 8 de septiembre de 1876, como consecuencia del tratado con el Paraguay, firmado el 3 de febrero de aquel año; de manera (y esto está inspirado en un bello pensamiento del doctor Cabred), que con la obra que ya se realiza, el resultado de lo que fuera sangrienta guerra viene hoy a trocarse en obra de humanidad, que por sus proyecciones podrá ser tan útil y aprovechable para los paraguayos como para los argentinos.

Las instalaciones de la colonia serán de corte moderno, sobrias, precisas, como conviene al terreno, al clima y a la clase del mal que allí será localizado. Bien lo dijo en aquel discurso el presidente de la comisión hospitalaria: "se ha buscado de dotar a la futura Colonia Regional de todas las condiciones que se tuvieron en vista en las leproserías de Alemania, Noruega, Francia, Brasil y Colombia. El doctor Gustavo Souza Araujo, sabio profesor leprólogo de Brasil, estudió dichos planos y los halló de primer orden, opinando que al ejecutarse como se planea, nuestra leprosería será una de las mejores del mundo. Dicha colonia, según proyecto, tendrá capacidad para 600 enfermos, aunque, teniendo en cuenta la magnitud de la obra, por hoy se hará una sección de inmediato, que podrá alojar 105 mujeres y 195 hombres, mientras, más adelante, se completarán los trabajos. Su orientación responde al tipo de colonia agrícola, cuyos elementos harán agradable la permanencia de enfermos, que tendrán prolija asistencia médica, siendo a la vez un gran centro de investigación experimental, donde se harán las cosas como aconsejan los más rigurosos preceptos de higiene, clasificación, períodos y grados de la enfermedad.

En el tratamiento moral, se tendrán en cuenta, primordialmente, las prácticas del trabajo agrícola y manual de talleres generales: de ahí se derivará el hábito de que cada dermatoso trabajador logre peculio propio para sí y aun para su familia, haciéndose además propietario del terreno que cultive y del importe del producto. Quien acredite laboriosidad y disciplina ganará una parcela de tierra, entre las que resultarían de la división de la isla, y se sentirá eficazmente arraigado al ambiente donde su paz y su salud están aseguradas, máxime si se piensa que la organización se basará en elementos de arraigo, de recreo, de asistencia; sin pesados métodos que concluyen por hacer aborrecibles las casas y granjas de salud.

Habrá, encuadrados en principios de disciplina moral, medios de distracción y entretenimiento. Los recursos más necesarios a la vida estarán al alcance de los enfermos: oficina postal y telegráfica, escuela, templo, cinematógrafo, casas para dar alojamiento a familias visitantes, etcétera.

La primera colonia será, en consecuencia, un alto jalón en la vía triunfal de la ciencia argentina, y concretará un digno exponente de cultura, de humanismo y de inteligencia social.

Jose de Alves



Una faz de la isla en su aspecto vegetal por la costa. En el centro, los trabajos de vía angosta para el transporte de los materiales.

Las Famosas Cuevas de Nueva Gales del Sur

Australia no puede envanecerse, como la tierra de Colón, de bellezas estupendas. No posee cascadas como las del Niágara, y sus ríos y montañas son menguados si se los parangona con las grandes corrientes del Amazonas y el Misisipí y las alturas de los Andes y las montañas Rocosas.

En las cuevas calizas de Jenolán, de Nueva Gales del Sur, posee, sin embargo, Australia un fenómeno natural que, aunque menor que la cueva del Mammut de Kentucky, en América, no teme la comparación con ésta, desde el punto de vista de la general grandeza de sus impresiones o la belleza de su formación.

Estas cuevas están en las Montañas Azules, en la vertiente oriental de la gran cordillera que divide las aguas de los ríos Fish y Cox. Son de vasta extensión y muy impresionantes por su estructura caliza, y presentan, cuando las iluminan la luz eléctrica y la magnésica, escenas de portentosa delicadeza que rivalizan con las aéreas fantasías de "Las Mil y una Noches" y la brillantez del Valle del Diamante de Sindbad.

Las cuevas fueron descubiertas en 1841 por Mr. Whalan y dos policías montados, que andaban en persecución de un famoso salteador llamado Mc. Keopn, que se había retirado para su seguridad a los fuertes montañeses en que se encuentran las cuevas. Durante un cuarto de siglo no volvió a saberse gran cosa de ellas. Los que frecuentaban las inmediaciones en busca de caza mayor juzgábanlas notables fenómenos de la naturaleza, pero, prácticamente, permanecían sin explorar. No obstante, pronto empezó a hablarse lo suficiente de su escondida belleza para despertar el entusiasmo de un tal Jeremías Wilson, quien luego, conservador de las cuevas durante 35 años, exploró y descubrió unos 36 kilómetros de canales subterráneos. Al cundir la fama de las cuevas creció rápidamente el número de sus visitantes. Buen número de ellos arrancaron porciones de las estructuras calizas como recuerdo, y pronto se evidenció que, como no se tomase alguna medida para su protección, su belleza sería prontamente destruída. El gobierno de Nueva Gales del Sur, por lo tanto, se ocupó del asunto y proclamó el distrito, en 1876, de propiedad pública, y, con aumento de sus prestigios, ha gastado desde entonces anualmente considerables sumas en la obra de desarrollo y exploración.

Las cuevas se hallan en una cintura caliza, probablemente de la Edad Devoniana Media o Inferior, que forma un trazo relativamente ininterrumpido durante unos 5 kilómetros, de norte a oeste, y tres kilómetros del sur al este, variando en espesor entre 14 y 15 metros correspondiendo a una superficie que tiene de anchura 18 y 19 metros. A través de esta formación dos riachuelos principales excavaron cierto número de canales subterráneos formando así las cuevas.



AVIADOR EN DESGRACIA

La señora. — ¿Para qué se habrá subido ese señor al árbol? ¡Hay tipos extravagantes!
(De *Judge*, Nueva York).



La Muerte alada

Las moscas con sus cuerpos inmundos transportan los gérmenes del tifus, parálisis infantil, cólera y disentería a los alimentos, las ropas ¡y hasta sobre la misma persona de Ud! Destruya estos envenenadores alados antes de que ellos le maten a Ud. Mate moscas con Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas — estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.



Del Siglo IV Antes de J. C.

Se ha logrado ampliar los conocimientos acerca de este tiempo, debido a excavaciones hechas el Olmito (Ckalcidice), famosa en la historia de Grecia desde las guerras persas hasta su destrucción en 348 antes de J. C., por Felipe de Macedonia, padre de Alejandro; y que nunca logró levantarse sobre sus ruinas. Estas pertenecen, pues, al período clásico, con la única excepción de algunas huellas bastante considerables, hoy observables en la parte sur de la acrópolis, donde tal vez existió una colonia prehistórica.

La ciudad cubría la extensión de esta acrópolis; una colina con media milla de longitud que se eleva a 250 pies sobre la llanura, junto con otras pequeñas colinas adyacentes.

Los límites de la ciudad que se extendían en la llanura que rodea el Acrópolis, no se han determinado todavía, pero su circuito alcanzaba indudablemente algunas millas.

Las excavaciones hechas en las principales áreas de circuito han descubierto una Agora — plaza pública — en la parte más alta del Acrópolis, una fábrica de terracotas situada en una colina hacia el noroeste y una extensa área residencial hacia el norte.

Algunos restos de albañilería indican la existencia en un tiempo de un santuario. El hallazgo próximo de un depósito de terracotas, con aspecto de exvotos y otros objetos asociados significativamente con el culto de Cibeles — que según noticias existió en Olinto por aquellos tiempos — ha venido a corroborar estas indicaciones.

En la fábrica de terracotas, situada en la próxima colina, se han hecho descubrimientos muy curiosos.

Además de varias estatuillas — concluídas y destinadas a la venta seguramente — se han encontrado también los moldes en los que se vaciaban estas figuras de arcilla. Entre los diversos moldes hallados figura uno para formar la figura de Cibeles, la Diosa de la Tierra.



El sultán. — ¡Caramba! ¿Qué vendrá a hacer por aquí Aladino?
Ella. — No me interesa. Si hubiese venido en aeroplano, tal vez.
(De *Life*, Nueva York).

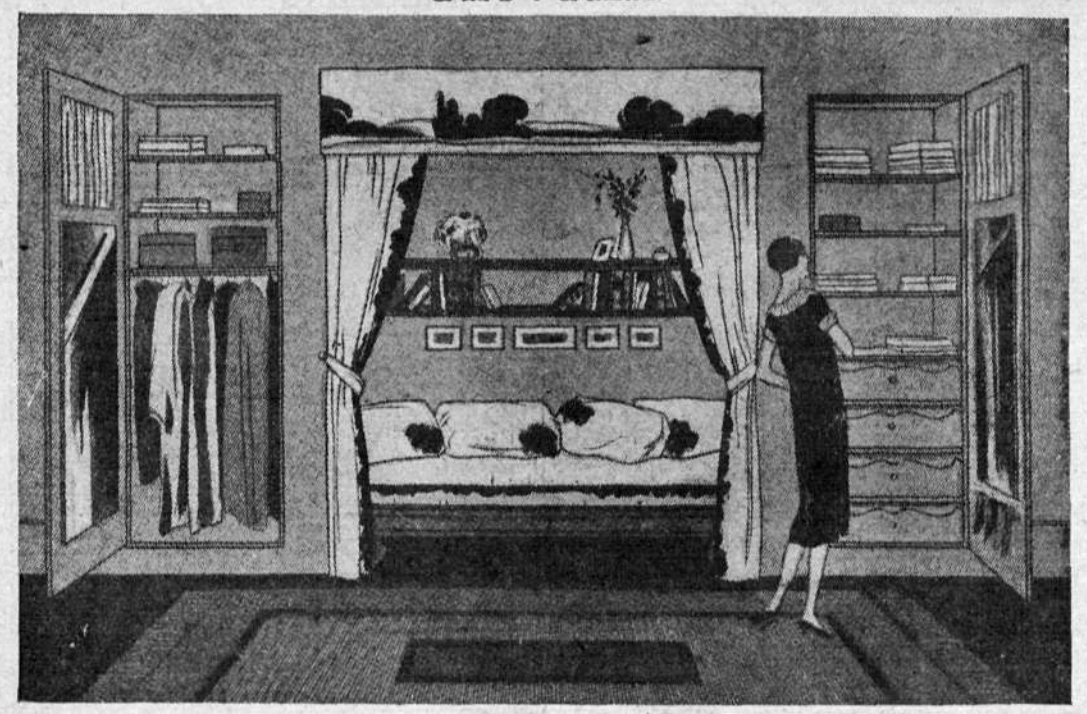
Cerca de la fábrica pueden observarse las ruinas de una serie de casitas que parecen haber sido tiendas. En algunas se han encontrado monedas, que yacen en el mismo sitio en que cayeron probablemente desde que los macedonios de Felipe arrasaron la ciudad.

El aspecto más interesante lo ofrece el espacio residencial. Lo cruza una calle recta, de unos quince pies de ancho. A los lados pueden apreciarse todavía restos de los canales de desagües.

De esta calle parten pequeñas avenidas, que separaban las casas de los ricos calcidios residentes en Olinto.

Estas casas poseían un patio central empedrado al que daban las demás habitaciones.

Algunas casas probablemente constaban de dos pisos; en ellas había una gran habitación muy característica. Esta habitación, la más importante de la casa, al parecer, tenía un piso embaldosado con toscos mosaicos, que alguna vez formaban dibujos; en el piso puede apreciarse una depresión central rectangular. Las viejas paredes de estas habitaciones, aunque construidas de ladrillo como las del resto de la casa, estaban recubiertas por una mezcla compacta, de un color marfil o rojo Pompeya. Los techos eran también blancos o amarillos.



FEMINIDADES

Por FRIVOLINA

Un Ingenioso Diván - Cama entre dos Armarios

La ingeniosidad es una de las cualidades más importantes del ama de casa. Ella tiene el secreto de la comodidad dentro de las leyes de la estética. Y comodidad y belleza son los rasgos característicos del verdadero hogar. ¿No están comprendidos dentro de una y otra cuantos encantos de todo orden hacen la vida feliz... o deben hacerla?

La cama-diván que ofrezco a mis lectoras de Caras y Caretas puede colocarse entre dos armarios o entre dos alacenas, según las condiciones de la casa. Pero la cuestión consiste en que ahora, cuando están muy de moda, digámoslo, los divanes que disimulan coquetamente las camas, este mueble de que hoy hablamos resulta práctico y oportuno.

La ejecución de la carpintería no puede ser más sencilla. Colócanse a cada extremo del diván las dos piezas de madera de 0.020 de espesor. Dos planchas o tablas de pino pegadas formarán los lados de 0.60 de anchura más o menos. El frente de cada armario se compone de dos montantes de 0.075 de anchura y de 0.095 de longitud y de dos travesaños de 0.075 de anchura. Esos travesaños pueden ir juntos en los montantes, pegados o clavados. El montante se coloca a lo largo del lado que se atornille arriba, fijándolo a la pared con tres patas de espejo colocadas al interior. Una moldura que encuadre la puerta ocultará o disimulará la juntura lateral. El interior se hace como todos los armarios; y en un sentido general, dándole la idea al carpintero — ¡que lo sea! — este mueble que recomiendo encantará al ama de casa. El carpintero toma la idea, y ya se encargará de la ejecución cuyos detalles aturdirían y desconcertarían tal vez a las lectoras.

En cuanto a telas para los cojines y las cortinas, cada una eligirá las de sus preferencias. Hay actualmente tal surtido de telas para estos usos, que aconsejar sería negar casi el buen gusto o la capacidad de las dueñas de casa ingeniosas.

¿Los colores? Sobre esto puedo decir lo mismo que sobre las telas. Hay que estudiar, naturalmente, la luz de la habitación donde se colocará el mueble, y de acuerdo con ella, los colores o tintes vendrán al pensamiento de la mujer elegante.

Por tierra puede echarse una esterita japonesa sencilla; a menos de que se desee dar una nota de mayor lujo. Entonces la alfombra o el tapiz, bien estudiados, no sólo en dimensiones sino en colores, ocuparán la atención de la señora de casa.

Uno de los armarios o alacenas será dispuesto para colgar la ropa. El otro para plegarla y colocarla en orden de cómoda. Para los zapatos se puede arreglar la parte baja de las puertas, mediante un alambre que los sostenga por los tacos.

Las puertas de los armarios, llamémolos roperos, si queréis, o alacenas, pueden tener — y así serán más cómodos — espejos de tamaño conveniente para vestirse.

Sobre el diván podrá colocarse una larga repisa o estantito donde habrá espacio para algunos libros y hasta para uno o dos floreros livianos.

La economía, la elegancia y la comodidad de esta disposición bien combinada son innegables.



Amilal

La untura del hogar

es el único producto preparado especialmente para

Dolores Musculares

Calma inmediatamente y hace desaparecer cualquier dolor de:

Reumatismo,
Ciática,
Neuralgias,
Lumbago,
Golpes y
Torceduras

En los deportes repone de las fatigas a los

MUSCULOS CANSADOS

$ 2.— el frasco. *En las farmacias.*



La Lluvia de Cada Día

Hay en el mundo más de treinta mil observatorios meteorológicos en los que se mide todos los días la lluvia que cae, con un aparato que se llama pluviómetro, con el cual se han podido hacer curiosas estadísticas.

El agua que cae se mide en milímetros, si bien los ingleses y los yanquis se empeñan en medirla por pulgadas. Estas medidas se refieren a la profundidad del agua si ella permaneciese en donde caía. ¿Cuánta agua puede caer en una lluvia torrencial?

Es fácil adivinarlo si donde cae el aguacero hay un pluviómetro. En las Indias, donde las lluvias preocupan grandemente, hay cientos de pluviómetros, uno de los cuales nos hizo saber que en un solo chaparrón, en 1880, cayeron más de diez mil toneladas de agua en una superficie de diez millas cuadradas.

Inglaterra posee más pluviómetros que ningún otro país europeo y se miden las lluvias con gran exactitud.

Podemos, pues, aceptar con entera confianza la afirmación de los meteorólogos ingleses de que en un solo día en el año 1912 cayeron 670.720.000 toneladas de agua solamente en el condado de Norfolk, es decir, más de dos veces el volumen contenido por el mayor lago de Inglaterra.

Las regiones más lluviosas del mundo se encuentran en las faldas de las montañas expuestas a los vientos húmedos del océano.

Durante mucho tiempo la aldehuela de Cherrapunji, en las montañas Kasi de Assam, se consideró como el punto del globo donde más llovía. Según los datos oficiales, caían en el citado punto 9.372 milímetros de agua al año.

Recientemente otras observaciones han quitado la primacía a la aldehuela de Assam. Este punto, más lluvioso que Cherrapunji, es la solitaria y casi inaccesible cima del monte Waialeale, en las islas Hawai, en donde con grandes trabajos se ha podido instalar el pluviómetro más grande que se ha construído en el mundo.

Hasta ahora se había medido muy imperfectamente y daba un caudal de agua anual de 450 pulgadas, pero se supone que es más y con el nuevo pluviómetro se sabrá la medida exacta.

El chaparrón más corto pero más abundante en agua fué el ocurrido el 1º de mayo de 1808 en puerto Bello, istmo de Panamá, 2.47 en tres minutos, aproximadamente lo que cae en 24 horas en una buena lluvia en las costas norteamericanas del Atlántico.

Las grandes tormentas ocurren principalmente en las regiones montañosas, en donde sus efectos parecen mayores por los torrentes de agua que se ven correr por todas partes y convierten los arroyos en torrentes impetuosos.

Hay varias regiones donde rarísima vez llueve; donde pasan seis y siete años sin que caiga una sola gota de agua, pero es raro el país donde en absoluto no llueva, como no sea en algún desierto.

La caída media de agua en todo el globo se calcula en 1320 milímetros al año.

Mientras en algunas regiones la lluvia es excesiva, en otras es tan limitada, que el terreno se considera árido y semiárido.

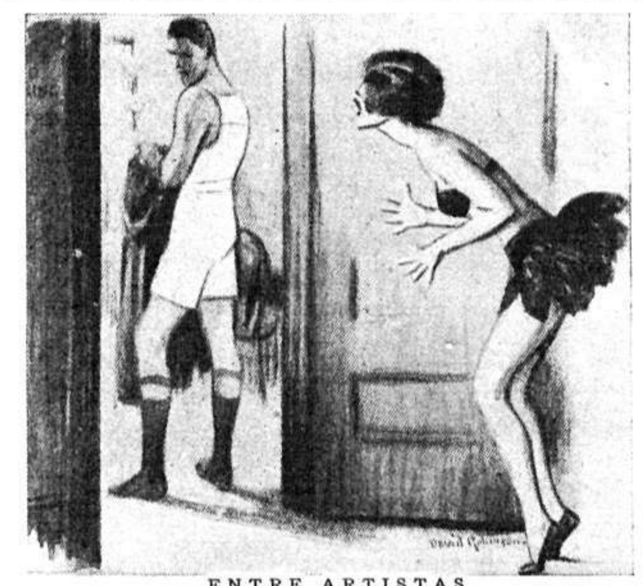
—No me miren ustedes con esa insistencia; no soy artista cinematográfica, sino una modesta manicura...
(De *Le Rire*, París).

La Antigüedad de la Cerveza y de la Sidra

Se atribuye al remoto Egipto el arte de hacer con cebada una bebida fermentada semejante a nuestra cerveza. Dicha infusión ha sido conocida de todas las naciones del oriente y del norte, preparándola cada una de forma distinta, según los gustos de cada pueblo. Los germanos la llamaban "coelia", los españoles "cesia" y los galos del centro y del sur la denominaban ya cerveza. Con este último nombre la denominaron los franceses a partir del siglo XIV, designando así una de las variedades de la cerveza. Parece ser que los galos y los españoles habían conseguido el modo de conservar durante mucho tiempo ese producto de la cebada, aunque se ignoran los procedimientos de que se valieron, ya que el empleo del lúpulo, que se utilizó precisamente con objeto de evitar el ácido de esa bebida, se desconoce hasta el siglo XV, que es cuando aparece la cerveza con todas sus condiciones, tan apreciadas hoy, de liquido refrescante y estomacal.

Otra de las bebidas que tiene un origen antiguo es la sidra. La manera de fabricarla la importaron a Francia los vizcainos, facilitándosela a los normandos.

A partir del siglo XIV se generalizó entre ellos, transmitiéndose su uso a los territorios vecinos, aunque sin llegar a la preponderancia de la cerveza, que vino a ser en poco tiempo una bebida universal.



ENTRE ARTISTAS

Ella. — ¡Por Dios, cúbrete, que están por entrar unos señores que desean verte!...

(De *Life*, Nueva York).

VESTIDORES - EXCELENTES PAÑALES A $ 0.60 %u - CAMITAS RODANTES - ALFOMBRITAS

SILLAS ALTAS - ANDADORES - CORRALITOS - HAMACAS - MUEBLES DECORADOS ETC.

ALIMENTACION - BOLSAS DE GOMA - TERMOMETROS - BAÑADERAS

¡Haga feliz a su Bebé!

Pocas veces se ha ofrecido para los bebés un medio de diversión tan sano y exento de peligro, ni a las mamás un artículo más grato para su tranquilidad como estos prácticos

Columpios de "Casa Gesell"

En uno de ellos pasará su nene horas diarias de solaz y de alegría a las caricias del sol y del aire libre.

El nene solo no puede salir del columpio ni caer afuera. Artículo de fuerte tela; se vende listo para colgar.

Con respaldo, $ 5.90

$ 3.90

Con bandeja, $ 9.90

Unicos Introductores:

LA CASA DE LOS ARTICULOS PARA LA CRIANZA FELIZ DEL BEBE.

CasaGesell

DIAGONAL NORTE, 633 - Buenos Aires (Entre Florida y Maipú).

Remítanos este cupón.

Solicito gratis y sin compromiso su último catálogo. Mi bebé tiene. . . . meses de edad.

Nombre y Dirección. . . . .

. . . .

. . . .

Camita-hamaca plegable con toldito y soporte, a $ 29.—

Con soporte en fino esmalte marfil, a $ 22.50

Casa Eibar

TACUARI, 24 — Buenos Aires

Estas hermosas primicias, encantan a toda persona de gusto refinado.

759 R. - HEBILLA REAL EIBAR, damasquinada en finos altos relieves de oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, con su monog. de oro 18 kilates y esmalte fino a dos colores, $ 55.—. Con su monograma calado, a. . . . . $ 45.—

870 - PULSERA REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, interior forrada en oro 24 kilates, cadenita de seguridad de oro 18 kilates. Medida: 17 centímetros, ancho 8 milímetros, a. . . $ 47.—

10 - SUJETADOR REAL EIBAR, para cuello blando, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, a . . $ 4.50

26 - PENDIENTES REAL EIBAR, ricamente damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, montura de oro, a pesos. . . . . . 25.—

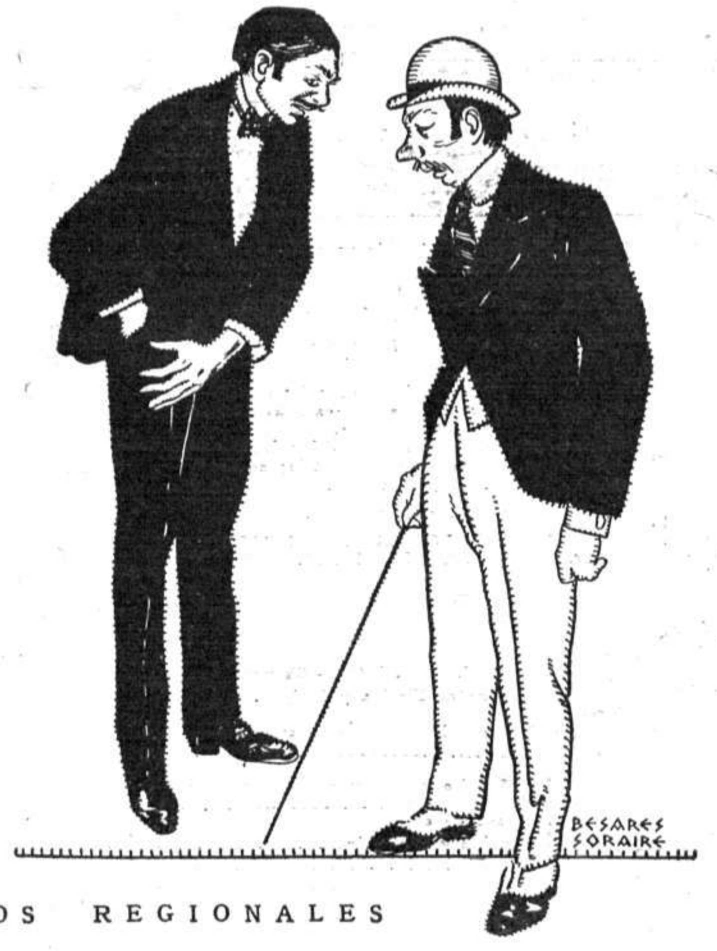
1991 - PRENDEDOR REAL EIBAR, damasquinado en oro 24 kil., dibujo Renacimiento, a. $ 12.—

1088 C. - GEMELOS REAL damasquinados en oro puro, dibujo árabe fino, a. . $ 25.—

NI SUCURSALES NI REVENDEDORES TIENE LA CASA

Sábados, abierto todo el día. Catálogo se envía al interior en el día.

CARAS Y CARETAS



LOS REGIONALES

PAVA Y VARITA

Por FAUSTO BURGOS



El señor Figueroa, secretario de la Escuela Normal Regional de Maestros, nos llamó. Chumbo ya sabía para qué nos llamaba...

—A cobrar, che, Tupac-Amaru — me dijo. — ¡A cobrar!...

—¿A cobrar qué? — pregunté, azorado.

Habíamos salido al recreo. En esa sazón estábamos conversando debajo de la copa enorme y antigua del hermoso pacará que crecía a uno de los costados del patio de la escuela. (¿Qué será de él ahora?... Pasaron, volaron veinticinco años...)

—¡Cuatro meses de beca!...

—¿Cuatro?... ¿Y por qué?

Según mis cálculos, no nos habíamos ganado aún un mes.

—¡Cuatro, che... Tupac!

Fuimos a cobrar.

Mi compañero de pieza firmó rápidamente y recibió los flamantes billetes... A mí me temblaron los dedos... Confieso que hasta entonces no había tenido un peso, mío, en el bolsillo. Jamás. Y Chumbo tampoco... Monedas, dos o tres monedas, de esas que los domingos y días de fiesta caen a las manos de los changos, sí...

Firmé. Cobré. ¡Doscientos pesos!... Tal capitalito correspondía a los meses de enero, febrero, marzo y abril.

—¿Y por qué no nos pagan la beca correspondiente al mes de mayo? — le dije, sonriendo, al señor secretario.

—¿Y no quiere que le paguemos hasta diciembre? ¿Qué le parece? ¿Usted no es de aquí, de Catamarca, no?

—Me parece conveniente... Soy tucumano, señor...

Me miró ahincadamente de alto abajo.

Chumbo ya había salido corriendo.

En clase, a hurto del catedrático, sacaba yo los billetes para contarlos y recontarlos.

—¿Te ha dado justo, che? — preguntaba Chumbo.

—Cabalito.

No veíamos la hora de salir a la calle, de llegar a nuestra casa de huéspedes. Y todos los muchachos, nuestros compañeros de primero a cuarto año, mozos abigotados algunos, "regionales" de Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Tucumán, La Rioja, casi todos no ocultaban el deseo de abandonar las aulas, con los bolsillos llenos de plata...

—¡Doscientos pesitos, che, no son moco de pavo!... — se oía exclamar. — ¡Ni caldo de zapallo charqui!

Afuera, en la calle, conté nuevamente mis billetes.

—¿Te dieron de más?
—¡Cabalito!
Y echábamos cuenta: 200 × 400 = 80.000 pesos.
Ochenta mil pesos podríamos reunir en un santiamén, si nos dispusiéramos a ello.

No pudimos dormir la siesta. En cuanto queríamos cerrar los ojos, los billetes nos despertaban.
—¡Doscientos pesos, che, Tupac!...
—¡Doscientos pesos, che, Chumbo!...
—¿Qué vas a hacer vos?
—No sé...
Chumbo se levantó, tomó un retrato de mujer y dijo:
—Yo le voy a consultar a usted, ¿no?
Luego volvió a su cama de hierro.
—¿Qué te vas a comprar vos, Tupac? — me dijo tras un breve silencio.
—Te quiero dar una sorpresa...
—Decí, Tupac, no te hagás el misterioso...
—Después...
—¿A que te vas a encargar dos trajes? ¿Fuiste ya a ver al turco Ihsmil?
Ihsmil tenía su sastrería en la calle de Sarmiento. Ihsmil hacía trajes a mensualidades de diez pesos. ¡Ah!... Aun me acuerdo del color de sus ojos, de su frente alta, prominente y larga.
—Sí.
—¿Cuánto te cobra?
—Cincuenta y cinco pesos. ¡Y qué casimires, Chumbo!...
—Ya los vi.
—¿Mezcla?
—Pura lana.
—¿Y vos te vas a encargar un traje?
—Yo... ¿qué me importa a mí el traje?... El indumento no hace al monje...
Y volvió a ponerse a contar sus billetes...
Contando únicamente con los venideros cincuenta pesos, yo había encargado un traje negro a Ishmil. Entonces estaban en boga la americana corta, de abultadas hombreras y el pantalón bombilla.
Esa misma tarde fuí a ver y a apurar a Ihsmil:
—Necesito mi traje negro para el sábado...
—¿Bor qué tanto aburo? ¿Tenís anteojos bandalón?
Los oficiales, las costureras, que cosían sentados, agachados, mirando la obra, soltaron la risa...
Nuevecito no era el traje que yo gastaba. Me había calado el turco que yo era sandía ckeya...
Le mostré los billetes y puso cara de bondad y acatamiento.
—El sábado, marchante.
—¿Cierto?
—Balabra.
Para el sábado yo necesitaba otras cositas... ¿Para qué ocultar los gustos de entonces? Necesitaba comprar dos prendas que usaban los peludillos (cajetillas o futres o lechuguinos) que yo había visto aplanando las aceras y dándose tono por la plaza.
Fuí a la tienda del señor Cardoso, el sábado, antes de la oración.
—Aquí tiene una elegante, de última moda — me dijo el dependiente, poniendo en mis manos el artículo pedido.
—¡Es linda!...
—Pruébesela. Allí tiene espejo.
Se me quedó en la corona.
—Aquí tiene otra más grandecita. A ver...
—¿Sabe que me ajusta en la frente? Como si me apretara un ceñidor de bordalesa.
—Todas ajustan.
Era un sombrero hongo de ¡aquellos...!
—Bueno.
Me quedaba bien. Extrañaba yo el ala de un dedo y casi buída..., la copa dura y uniformemente comba.
¡Qué galerita!... Pavitas de esa casta usaban los peludillos que gastaban perfumes fuertes. (Corazón de Juanita, ¿qué te hiciste?...)
—A ver... una...
Señalé en derechura de una percha paragüera.
—Esta... ¿qué le parece?
—Otra menos gruesa y de más vista.
Trajo una que parecía de caña tacuara fina, pintada de castaño obscuro. Muy bonita ella... El puño redondo y de plata. Ya me veía yo por la calle, haciéndola girar, mientras llevaba la pavita bien ajustada.
—¿Le gusta?... De éstas llevan los del Nacional...
La compré. Era un bastoncito de ¡aquellos...!

Qué emoción la de entonces! El espejo no mentía, no podía mentir... Otra emoción de igual casta experimenté cuando, allá en mi ciudad, una empresa editorial publicó, hace años, mi primera "novela semanal"... ¡Qué tiempos! ¡Ya todo nos parece poco! ¿Es que el corazón ha empezado a envejecer?

Aproveché una salida de Chumbo. Me calé zapatos de charol, calcetines negros, mi traje negro, camisa de pechera como espejo, corbata volandera; y me puse mi hongo y tomé la varita...
Chumbo me encontró por la calle. Yo había salido a papar aire. En cuanto me reconoció, soltó una tremenda carcajada...
—¡Tupac! ¡Tupac!... ¿Qué te pasa?
Sonó el bastoncillo en el suelo de lajas... Yo sentía que algo duro, como zuncho de bordalesa, me apretaba la frente...
Chumbo se tapaba la boca y al curvarse, parecía que se iba a partir por la cintura...



Dibujos de Besares Soraire

Algunas Invenciones y Descubrimientos

Harvey, médico inglés, descubrió en 1628 la circulación de la sangre, que explicó por los movimientos musculares del corazón. Miguel Servet, un siglo antes, ya había presentido el movimiento continuo de la sangre que va del corazón a las extremidades y de éstas nuevamente al corazón.

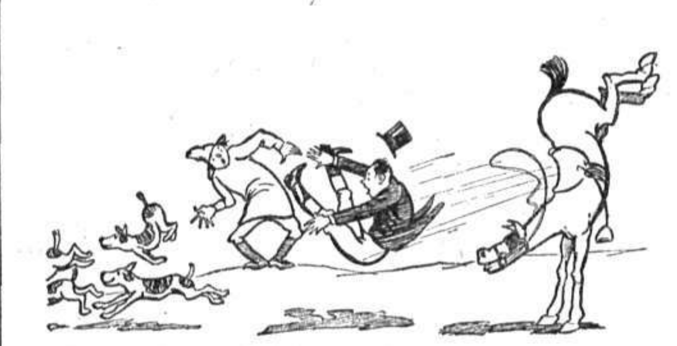
Torricelli, célebre matemático y físico de Italia, discípulo de Galileo, en 1643 descubrió el peso del aire y construyó el barómetro para apreciar las variantes de este peso y sus relaciones con el cambio de tiempo. En 1648 Pascal y Perrier descubrieron los medios de determinar la altura de un lugar por medio del barómetro.

Pascal, el célebre matemático, físico y filósofo francés, construyó en 1652 la primera máquina de sumar y restar. En 1649 había propuesto la prensa hidráulica, que no fué construida hasta 1705. Débense también a Pascal las leyes de la presión del aire y del equilibrio de los líquidos, el cálculo de probabilidades y el triángulo aritmético.

Delayer, empresario postal de París, inventó en 1655 la estampilla. En 1837 el librero Chalmers propuso en Inglaterra las estampillas engomadas. En 1848, Arober inventó la perforación de las estampillas y ganó el premio de 30.000 francos prometidos al inventor que propusiera el medio más práctico y más rápido para separar las estampillas unas de otras.

El padre del gran astrónomo Galileo, Vicente Galilei (1533-1600), publicó el *Diálogo de la música antigua y moderna*, donde despreciaba los restos del arte medioeval, el contrapunto y el madrigal. Puso, además, en música el lamento del conde Ugolino, de la *Divina Comedia*, y lo cantó él mismo acompañándose de su violín. Este primer ensayo tuvo gran éxito entre los amigos de Galilei, pero produjo gran indignación entre los músicos viejos, discutiéndose en todas partes.

En 1650 se inventó la máquina neumática, que permite hacer vacío en un recipiente cualquiera, por Otto de Guericke, en Magdeburgo. Gracias a su bomba neumática, pudo hacer numerosas experiencias en el vacío, que contribuyeron grandemente al adelanto de las ciencias físicas.



El campesino. — ¿Se hizo mal, alteza?
El Príncipe de Gales. — ¡Qué esperanza! Ya estoy acostumbrado.

(De *Judge*, Nueva York).



Estamos Prontos...

para entregarle las aberturas que Ud. necesite para su obra. Economice Ud. tiempo y dinero empleando nuestras puertas y ventanas. Solicite catálogo ilustrado de Puertas, Ventanas, Celosías, Garages, Casillas, Galpones, Tinglados y Chapa de Canaleta para techos.

TORTOSA Hnos.

Escritorios: Charcas 2941 Anexo: Av. Chiclana 3341 BUENOS AIRES

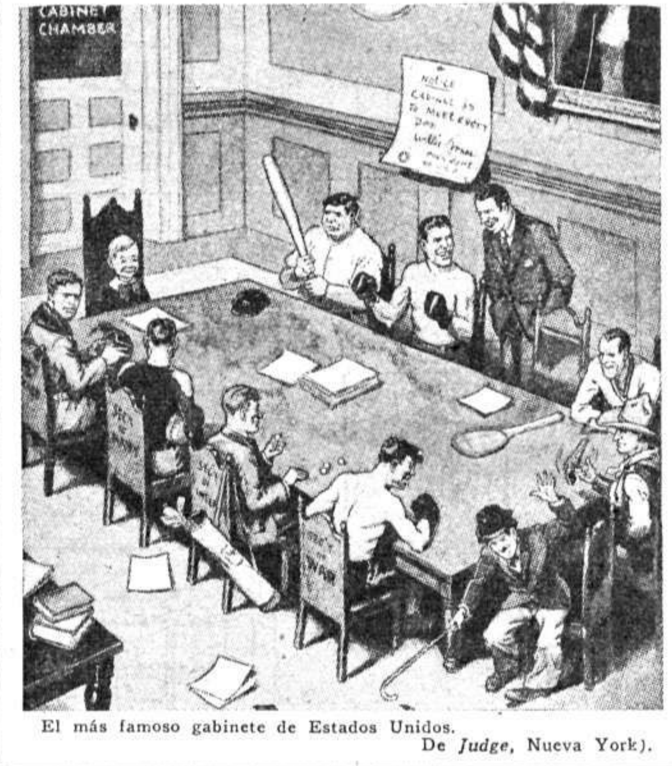
Stanley y el Pan de Trigo

Los grandes viajeros no siempre son los hombres hechos a las privaciones que nos imaginamos. El mismo Stanley declaraba que en sus viajes por Africa sufría por no probar los manjares civilizados. Cierto cronista preguntó una vez al gran explorador si en sus expediciones echaba de menos el pan.

—Tanto, contestó, que jamás sentí placer mayor que cuando, después de prolongada y forzosa abstinencia de este alimento, al cual la costumbre nos hace mirar con indiferencia, me lo pusieron delante. ¡Los manjares más exquisitos y apetitosos nada son comparables con un pedazo de pan, si se ha carecido de él durante mucho tiempo! En medio de las soledades de Africa me ocurrió alguna vez hallar entre los restos de mis provisiones una botella de champaña. Pues, bien; yo hubiera dado entonces todo el champaña del mundo por un panecillo tierno de harina de trigo.

*

Acaba de casarse un hombre que ha dado ocho vueltas a la tierra, demostrándonos asi lo muy difícil que es escaparse.



El más famoso gabinete de Estados Unidos.
De *Judge*, Nueva York).

Los géneros delicados y livianos de hoy día *exigen este suave método de lavado.*

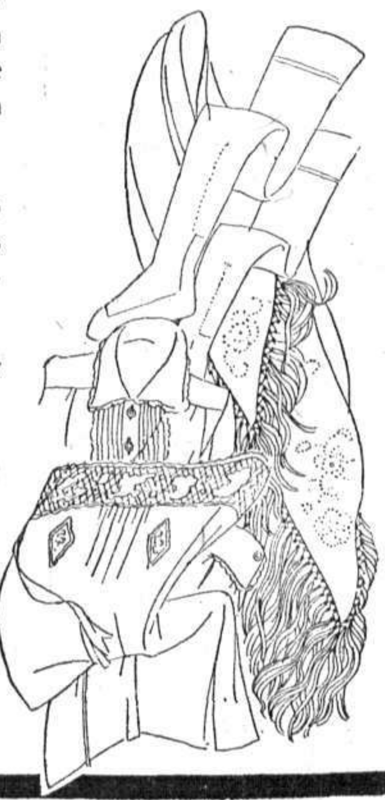


Los tejidos gruesos y sin brillo que se usaban hace veinte años, han sido reemplazados por otros géneros de seda o hilo fino. La seda, natural y artificial, se halla ahora combinada en muchos géneros gruesos conjuntamente con la lana o el algodón. Pero estos necesitan un procedimiento delicado de lavado, si se quiere conservar su apariencia y su brillo y evitar que sus finas mallas se vuelvan ásperas y pierdan su natural suavidad. El lavado con jabón común, exige inevitablemente el frotamiento, lo que ocasiona a esos delicados tejidos la pérdida de su brillo original y la suavidad al tacto.

El Lux, la preparación ideal para el lavado, ha sido hecha especialmente para evitar la frotación y es insubstituible para lavar sin peligro alguno los géneros más finos.

Envíe este cupón para recibir una muestra gratis y pruebe esta preparación ideal para el lavado.

LUX



MUESTRA GRATIS — CUPON D'G

Sres. Lever Hnos. Ltda.
Bmé. Mitre 441, Buenos Aires.

Sírvanse remitirme una muestra gratis de "Lux" para un ensayo.

Nombre...

Dirección...

....

LX 27,11



Nº 1
Comprimido, por "Cachirulo"
(Vázquez, F. C. S.)

100	NOTA (invertido)	RIO DE ESPAÑA

Nº 2
Comprimido, por Generoso Porto
(Ciudad)

NOTA	TORO (invertido)	VA	NOTA

Nº 3
Charada, por Generoso Porto
(Ciudad)

Vista la causa instaurada
por el robo de un "total".
Atento el "cuatro", "tres", "cuatro"
que ha impulsado al criminal,
se resuelve confirmar
el "primer" "dos" apelado,
debiéndosele cargar
las costas al procesado.

Nº 4
Logogrifo-jeroglífico doble, por Carlota Rodríguez (Ciudad)

C U B A

5 4 3 1 2
1 4 5 2 3

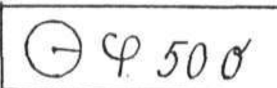
Nº 5
Metátesis, por Carlota Rodríguez
(Ciudad)

1 2 3 4 5	Verbo.
5 4 3 2 1	El mismo verbo.

Nº 6
Comprimido, por Juan Barceló
(Puerto Belgrano, F. C. S.)

⊖ φ 500 σ

Nº 7
Comprimido, por Juan Barceló
(Puerto Belgrano, F. C. S.)



Nº 8
Acertijo, por "Almeja" (Mar del Plata, F. C. S.)

Con una sola palabra expresar una herramienta, una fruta y, además, una capital de América.

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", CARAS Y CARETAS, Chacabuco Nº 151.

Retiro de premios. — Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél, la firma y dirección.

Nº 9
Comprimido, por "Cachirulo"
(Ciudad)

M	RIO (invertido)

Nº 10
Comprimido geográfico, por "G. R."
Arsenal San Lorenzo (Puerto Borghi)

DON	COLOR

Nº 11
Comprimido geográfico, por "G. R."
Arsenal San Lorenzo (Puerto Borghi)

X - S	CAPITAL ESPAÑOLA

Nº 12
Refrán interpretativo, por "Hamlet"
(Gualeguaychú, E. Ríos)



Nº 13
Expresión en jeroglífico, por "Hamlet" (Gualeguaychú, E. Ríos)



Nº 14
Comprimido, por Luis de Cózar
(Rosario)

MONARCA	N	FIERA

Concurso de diciembre. — Se reciben soluciones hasta el 15 de enero próximo inclusive.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
DICIEMBRE DE 1928
CUPON Nº 1574


Cuide la salud de su nene
La buena salud de su nene depende de la buena salud de Usted. La MALTA BIECKERT se prepara especialmente con el fin de tonificar su organismo debilitado, de hacerle recuperar sus fuerzas, de permitirle criar a su hijito sano. Cuando se trate de su salud, que es la salud de su nene, no se conforme con cualquier cosa — insista en que le dén MALTA BIECKERT.
CONCURSO
Es tan enorme la cantidad de soluciones recibidas, que ha excedido en mucho nuestras esperanzas. Un numeroso personal está activamente dedicado a clasificarlas, por lo que TAN PRONTO NOS SEA POSIBLE, PUBLICAREMOS EL RESULTADO.
MALTA BIECKERT
MALTA
BIECKERT

Informaciones Curiosas y Raras

Nada menos que cuatro actores han sido canonizados.

El primero fué Sans Gens, actor del tiempo de Diocleciano, cuya conversión al cristianismo fué declarada en pleno teatro, durante la representación.

San Porfirio, comediante de Andrinópolis, confesó que era cristiano en presencia de Julián el Apóstata, quien le hizo cortar la cabeza.

Ardelón, actor de Alejandría, fué tocado de la divina gracia en una representación donde él debía ridiculizar los misterios del cristianismo, y fué martirizado en tiempo del emperador Justiniano.

Pelagia, eminente actriz de Antioquia, oyendo un día predicar al obispo de Heliópolis, sobre la conversión de los pecadores, abandonó el teatro, recibió el bautismo, repartió a los pobres cuanto poseía y retiróse, disfrazada de hombre, a una montaña donde esperó la muerte, en medio de las mayores austeridades.

*

El primer banco de crédico que existió en Europa fué el de Venecia, fundado en el año 1157.

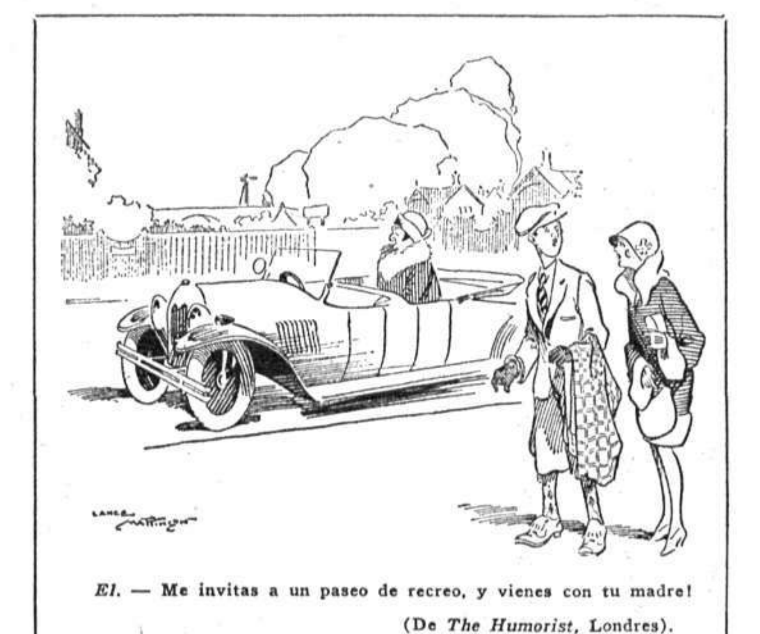
*

Los indígenas de la isla Salomón tienen una vista tan notable que pueden ver objetos distantes, tales como una ave en lo alto de un árbol de 18 a 25 metros, como si los tuvieran a un metro de distancia.

*

Las plumas de escribir se pueden fabricar con ocho metales diferentes: acero, latón, oro, cobre, plata, platino, amalgama y aluminio.

Este último es el de más duración.



El. — Me invitas a un paseo de recreo, y vienes con tu madre!

(De *The Humorist*, Londres).





Finos!... finos!... finos!... Plantillados a mano, doble costura, y en 6 distintos modelos

de color o negros, en oscaria o gun metal.

Doce Pesos el Par.

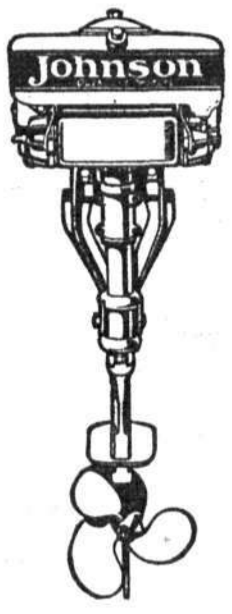
Un Par Nuevo por el Usado, si no Diese buen Resultado

Fábrica Nacional de Calzado

556 Carlos Pellegrini 556

NO TENEMOS SUCURSAL





Cinco tamaños

Sencillo ligero. — Peso: 11.8 kgs.; 2 h. p.; 14.48 kms. por hora. Gemelo ligero — el motor externo de cilindros gemelos más ligero. — Peso: 16.8 kgs.; 3 h. p.; 24.13 kms. por hora. Gemelo corriente.— Peso: 27.7 kgs.; 11 h. p.; 48,27 kms. por hora. Gemelo grande. — Peso: 37.7 kgs.; 16 h. p.; 31.14 kms. por hora. Gemelo gigante. — Peso: 50 kgs.; 25 h. p.; 67.57 kms. por hora.

Estas velocidades varían con el tipo de embarcación que se use.

AUN en tiempo lluvioso el magneto de un motor Johnson produce una chispa de gran potencia y calor. Este magneto poderoso es de gran tamaño e impermeable al agua, lo que le permite prestar largo y seguro servicio.

En todas las partes del motor Johnson se encuentra perfección. Siempre a la vanguardia, este motor es el más rápido y más fuerte en su categoría. Los motores Johnson son de manejo sencillísimo. Al mover la barra del timón se dirige la embarcación con la propulsión de la hélice — poniéndola hasta en marcha atrás si así se desea. El atracar o despegar de un muelle resulta facilísimo.

Adquiera un motor Johnson para su bote. Sin modificar el bote para nada, sin usar herramientas, puede Vd. adaptar el motor Johnson y sentirse orgulloso de la posesión de un magnífico autobote para trabajo o diversión.

ARTHUR S. HAWTREY y Cía.

B. PEREZ GALDOS, 100 BUENOS AIRES.

TEL.: U. T. 21, BARRACAS 2982



MAS DE LA MITAD DE LOS MOTORES PORTATILES QUE SE VENDEN SON JOHNSON.

Bibliografía

PROSA

Analetas (fragmentos del gran poeta Gibran Khabil Gibran), traducción de José E. Guraieb. Imprenta Mercatali. Buenos Aires.

El Congreso de Belgrano (año 1880), por Felipe Yofre. J. Lajouane y Cía. Buenos Aires.

Devaneos, por Silvio A. Rentería. Buenos Aires.

Batlle y el batllismo, por Roberto B. Giudice. Montevideo.

El cura Brochero, por Domingo Acevedo (pbro.). Córdoba.

Pastorelas nativas, por José P. Barros. Talleres gráficos de la Penitenciaría Nacional. Buenos Aires.

Los juncos pensadores, por Celso Tíndaro (Pedro B. Franco). Buenos Aires.

La publicidad artística para todos, por Pedro Antequera Azpiri. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos.

El placer y el dolor (teoría de los sentimientos), por Carlos Spondrini. Espasa-Calpe. Buenos Aires.

Plumadas en canuto, por Cleofe Pereyra de Goicoa. L. J. Rosso. Buenos Aires.

Los amigos de Gómez Barbadillo, por Juan Luis Espejo. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

La huelga de las ideas, por Arturo Orgaz. Imprenta Argentina. Córdoba.

Páginas escogidas, por Ventura García Calderón. Agencia Mundial de Librería. Madrid - París - Buenos Aires.

El gitano y su leyenda, por Arturo Capdevila. Cabaut y Cía. Buenos Aires.

En silencio, por Margarita E. Arsamasseva. I. Samet. Buenos Aires.

Una teoría del yo como cultura, por Miguel A. Virasoro. M. Gleizer. Buenos Aires.

Claudio Fojas y yo, por Carlos Attwell Ocantos. Editorial Themis. Buenos Aires.

La escuela del papagayo, por Rabindranath Tagore. Editorial Cervantes. Barcelona.

El hombre de mañana (profilaxis social), por Mario S. Flotta. Buenos Aires.

VERSO

La flauta de cristal, por Elena Avellaneda. Editorial Tor. Buenos Aires.

Canto llano, por Mary Rega Molina. G. Ricordi e C. Buenos Aires.

La clara senda, por Fernando Diez de Medina. La Paz.

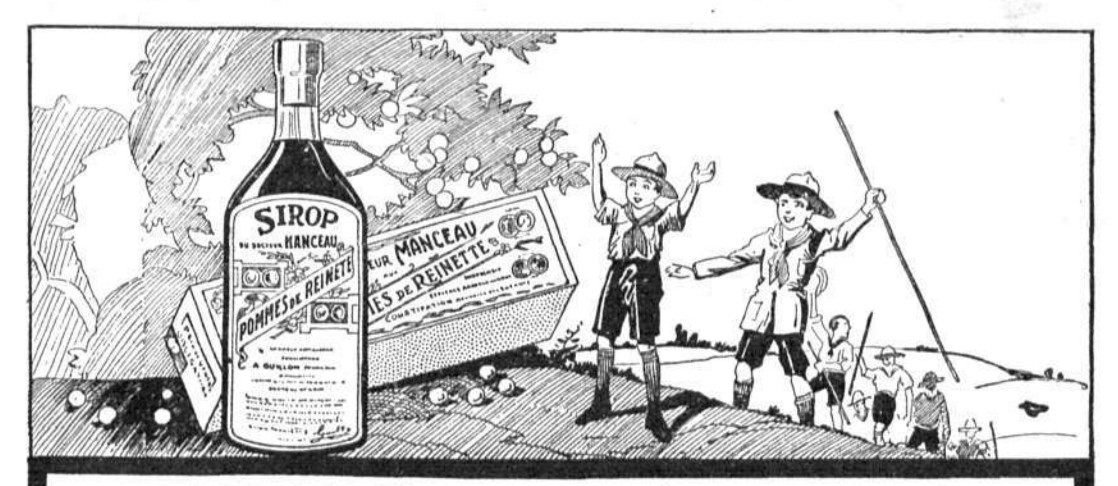
30 impresiones, por Mario Desimone. Editorial Luz. Buenos Aires.

Plein air, por M. A. Salvat. J. Simet, editor, Buenos Aires.

Páginas de la vida, por Francisco Rodríguez. Talleres Gráficos Céspedes. Buenos Aires.



El peluquero. — ¿Qué tal le pareció la afeitada?
El militar. — ¡Linda! A lo mejor me ascienden por las heridas que llevo. (De *Punch*, Londres).



JARABE DE MANZANAS

DEL Dr. MANCEAU

Laxante ideal para niños, señoras y ancianos. De un gusto exquisito, los niños lo toman como una golosina. Inofensivo, posee una eficacia segura. Recetado por los Médicos del mundo entero desde hace más de 30 años. Se elabora únicamente en Francia durante la cosecha de manzanas, con todas las garantías científicas. Premiado en París con medalla de oro.

Certificado Nº 511. Venta libre.
En todas las Droguerías y Farmacias.

Dep. Gles: ILLA & Cía. — Maipú, 73 — Buenos Aires

PILDORITAS

REUTER

Tómense con confianza para los dolores de cabeza, falta de apetito, insomnio, biliosidad y mal aliento.
El laxante mejor y más eficaz.

INDICACIONES
ESTREÑIMIENTO
DISPEPSIA
DOLOR DE CABEZA

REUTER'S
LITTLE
PILLS
LIVER



La Dulce y Sencilla Juana de Arco ha sido nuevamente Glorificada por el Film

Uno de los libros más modernos es el que ha servido como argumento a esta película

Entre las muchas biografías que de Juana de Arco se han escrito, figura en lugar importante la del modernísimo Delteil. Una "Doncella" muy de nuestro siglo, pero a la cual el gran novelista francés ha sabido infundir un humanísimo espíritu.

La novela de Delteil obtuvo un éxito rotundo, éxito que ahora vemos repetido, en forma más universal y definitiva, gracias al cinematógrafo, para el cual Carlos Dreyer ha preparado una adaptación.

¿Qué es esta "Juana de Arco"? El título de la obra basta para explicarlo: la pasión y la muerte de la santa doncella. Un documento histórico, una crónica filmada, un trozo de vida de una pateticidad intensa e infinitamente simple.

Difícilmente habríase concebido otra Juana de Arco tan dramáticamente bella e impresionante como la encarnada por la señorita Falconetti, arrastrando sus hierros y su desdicha de la capilla a la cárcel y de la sala de tormento a la hoguera.

Otra de las grandes figuras de la historia, el obispo Cauchón, encarnado por el actor Silvain, demostrará con qué maestría ha sabido adoptar en la pantalla los múltiples recursos de un talento que es la admiración del mundo entero.

No cabe duda que existen tantas Juanas de Arco como imaginaciones y sensibilidades hay. Hay una Juana blonda y mística, flor delicada de vidriera gótica, cubierta de armaduras, enar-



Una patética expresión de la actriz Falconetti en su papel de la Doncella de Orleáns.



La cabellera de Juana de Arco cae bajo las tijeras del verdugo.



La suprema plegaria de la Doncella al pie de la que será su hoguera. Mayor dramaticidad y sencillez no cabe. Todo el éxito depende, como se ve, de la artista, eliminados como están los elementos decorativos.

bolando un enorme estandarte y conduciendo a su rey a la coronación: es la Juana de los cascos de acero, de los esplendores guerreros y de las magnificencias religiosas. Existe, por otra parte, una Juana sencilla y simple, pobre muchacha campesina, ingenua y visionaria, que, como la otra, se cree investida de una misión por San Miguel, emisario divino, y que, completamente desamparada ante los terribles jueces, sólo atina a invocar a su madre, a su rey y a su Dios, Es, precisamente, esta Juana la de Delteil y la que aparece en el film últimamente estrenado en París.

Carlos Dreyer ha querido representar este drama patético en el que la inocencia y la juventud son víctimas del apasionamiento político, de la vieja ciencia teológica y jurídica. Ha buscado, ante todo, producir una obra humana. Su única preocupación ha sido la de conmover y apiadar utilizando la sencillez y lo natural. Para lograrlo, no ha necesitado recurrir a ningún lirismo; sí solamente a la sucesión de una multitud de detalles juiciosamente escogidos. Ha adoptado como criterio la emoción que puede conmover al más sencillo de los corazones y a la más primitiva de las almas. Porque, al final de cuentas, ¿no es el cine un arte hecho para hacer vibrar al unísono la mayor cantidad posible de corazones en todas las latitudes?

Así, de manera desnuda, directa, despojada de toda artificialidad, ha logrado el artista dar vida a la humilde y humanísima campesina de Delteil.

En cuanto a la parte técnica, diremos que "Juana de Arco" está realizada a base de grandes planos, evitándose en la mayoría de los casos las escenas de conjunto y aun el primer plano. Con excepcionales ángulos se han filmado violentísimos escorzos. E introduciendo una novedad en la materia, diremos que ni uno solo de los intérpretes se ha maquillado, apareciendo reales e inalterables la vida y el dolor en los rostros de los actores. En algunas circunstancias sólo aparecen jaharrados muros sobre los que se recortan las siluetas de los frailes o las hileras de guerreros. Otras veces, verdaderas tempestades, en las que se revuelven organismos fragmentados y dispersos, evidencian hasta qué punto avanzado se ha llegado en la realización artística e interpretación del argumento.

Finalmente diremos, con un cronista, que la humanidad de la Doncella trasciende más de la obra de Dreyer que de cualquiera de las interpretaciones que conocemos.



Juana coronada y convertida en el hazmerreír de la soldadesca.

El Pozo de las Lágrimas

En un declive que formaba el terreno, y bajo un grupo de frondosos árboles, se abría un hoyo profundo, que seguramente llegaba hasta el centro de la tierra.

Era una de las muchas sorpresas que el Señor tenía preparadas a Eva y Adán.

Un día los llevó junto al gran pozo, en que desaguaba un clarísimo arroyo, y mostrándoselo, les dijo: "¿Veis esas puras aguas que se pierden en esa profunda sima? Pues mientras en ella no caigan otras, podéis consideraros felices. Ahora, de vosotros depende vuestra propia dicha"...

Ante aquella revelación, visitaban de continuo nuestros primeros padres el pozo señalado por Dios, y sonreían satisfechos al ver que en su cavidad, abierta en la misma linde del Paraíso, sólo iban a esconderse las puras aguas del arroyo.

Pero un día faltaron a lo que les mandara el Señor, y un hermoso ángel, empuñando flamígera espada, los arrojó del Edén.

Al traspasar sus límites, vieron consternados que una nueva corriente iba a desembocar en el abismo.

Lo anunciado se cumplía; ya no eran felices.

*

Al declinar de una tarde que se despedía con ensangrentados arreboles, pasó Eva junto al pozo de las dos corrientes, y sobrecogióse su ánimo al ver que dos nuevos arroyos afluían a su borde. Corrió en busca de Adán; pero éste no supo explicarse el caso, pues nada nuevo obscurecía su relativa ventura.

Cerró la noche, y refugiáronse en la gruta que les servía de asilo; mas viendo que sus hijos no llegaban, salieron en su busca; pero fué en vano, no parecían por parte alguna.

Al amanecer del siguiente día se presentó Caín.

—¿Y tu hermano? — le interrogó Eva.

—No sé — replicó; y dejóse caer en un rincón de la gruta.

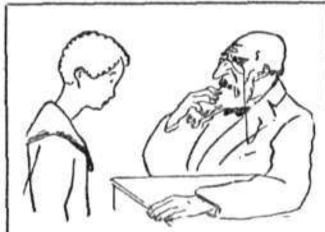
Salieron Eva y Adán en busca de Abel, y al hallar su cadáver en un lago de sangre, un desgarrador grito escapóse de sus pechos, y abrazándose al cuerpo inanimado, lo regaron con sus lágrimas.

Al regresar a la cueva, llevando consigo aquellos queridos restos, pasaron junto al ya temido pozo, y vieron con espanto que dos nuevas corrientes desaguaban en él.

Entonces se les apareció el Señor, que señalando hacia la terrible abertura en que se perdían las aguas de seis arroyos, les dijo: "Ved vuestra obra: ésa es la cantidad de dicha que legáis a la humanidad... Al colocaros en el Paraíso, no existía más que una corriente. Era la formada por las lágrimas de alegría que derramabais. Luego el pecado cometido os hizo derramar otras de remordimiento, y se formó la segunda. Ayer, Caín vertió lágrimas de ira, haciendo que Abel las derramara de dolor. Y ahora tú, Adán, lloras de pena, y tú, Eva, de desesperación...

"Esas son las seis corrientes que habéis formado con vuestras lágrimas, y ellas señalan la suerte que legáis a los humanos. ¡Por cada hora de placer, tendrán cinco de sufrimiento; por cada lágrima de alegría, verterán cinco de amargura!"...

JOAQUIN ALCAIDE de ZAFRA



El maestro. — ¿De qué sitio se saca el oro?
El alumno, hijo de un ministro de Hacienda. — De Estados Unidos de Norte América.
(De *Pasquino*, Turín).

La Canción de las Gotas

¿Sabéis qué dicen las gotas de agua al resbalar pausadamente entre las cortaduras del granito en guirnalda de lágrimas? Cantan y dicen: Somos pequeñas, nada valemos; no realizamos gigantesco esfuerzo ni titánica labor; pero cayendo una tras otra durante días y años y siglos, llegaremos a destrozar la roca... ¡Somos la Constancia!

. . . .

¿Sabéis qué dicen las gotas de agua que, formadas en arco majestuoso, acarician con sonrisa de mil colores a la tierra estremecida y aterrorizada por la tormenta? Cantan y dicen: Somos pequeñas; nadie nos teme... Pero, al hallarnos a su paso, el rayo de sol blanco, incoloro, que arrastra a través de los espacios su monótona marcha, desdobla en nuestro seno sus tesoros, esparce sus colores, y derrama entre las ondas diáfanas del verano aéreo fantástica guirnalda de deslumbrante pedrería... ¡Somos el Genio!

. . . .

¿Sabéis qué dicen las gotas de agua agitándose con danza desenfrenada y loca en el seno de hirviente caldera, al chocar violentas contra las paredes de su cárcel metálica? Cantan y dicen: Somos pequeñas... Pero, animadas por esta extraña fiebre que nos impulsa, suprimiremos para el hombre el tiempo y la distancia; con nuestra ayuda perforará los montes; con nuestro esfuerzo salvará los abismos; con nuestro auxilio se deslizará sobre las aguas como ligera brisa... y prestaremos alas a su cuerpo, y potencia invencible a su trabajo, y luz a sus tinieblas... ¡Somos la Fuerza!

. . . .

¿Sabéis qué dicen las gotas de agua al descender, soberbias, de la cima del monte en terrible aluvión, al desbordarse indómitas, del echo del río, al elevarse sobre las olas del mar en tromba asoladora? Cantan y dicen: Somos pequeñas... y si una a una desapareceríamos absorbidas por un rayo de sol o un grano de arena, juntas todas cerramos el florido valle, y anegamos la tranquila aldea, y anonadamos, al destrozar las obras todas de sus manos, la soberbia del hombre que creyó imponérsenos... ¡Somos la Unión!

. . . .

¿Sabéis qué dicen las gotas de agua al suspenderse en las paredes de la gruta para formar la caprichosa estalactita? Cantan y dicen: Somos pequeñas... Pero, unidas por simpatía irresistible, formamos el artístico colgante, el racimo de perlas, la afilada aguja de alabastro, y decoramos con riquísimo arabesco de irisados cristales las bóvedas del misterioso palacio que en las entrañas de la tierra edificaron las hadas... ¡Somos el Arte!

. . . .

¿Sabéis qué dicen las gotas de agua al deslizarse temblorosas, en olas de ternura, de dolor o de angustia, por las mejillas de la humanidad que siente? Estas no cantan, callan; pero dicen con su mudo lenguaje, con su elocuente e incomprendido lenguaje: ¡Somos el Alma!

G. MARTINEZ SIERRA



—Oiga, mozo: ¿un pollo diez pesos? ¿Y cómo se han atrevido a matar un animal de tanto precio?

NOTAS VARIAS

Incendio en el Escenario del Teatro Maipo


Juan Carreño, cuya serenidad fué elogiada.


Estado en que quedaron el escenario y las bambalinas después del incendio, que no alcanzó mayores proporciones debido a la acción de los bomberos.


Miguel Gallardo, que serenó al público.


Juan Cosentino, el primero en atacar las llamas.


José Agustín Armesto, bombero que se portó eficazmente.

El incendio produjo la alarma consiguiente. Por fortuna, pudo circunscribirse al escenario y las bambalinas, logrando el público salvarse. Ventanas, puertas y claraboyas sirvieron para la fuga de los artistas, quienes momentos después lograban recuperar su humor en los cafés vecinos. Las pérdidas no son de mayor importancia.


Con la música a otra parte. En medio de las escenas graves, ésta no dejaba de ofrecer un espectáculo risueño.

Accidente de Aviación


Estado en que quedó el aparato de Viapiana después del accidente ocurrido en el aeródromo civil de San Fernando.


El piloto Anselmo Viapiana, en el hospital donde se asiste de las heridas y las quemaduras que sufriera a consecuencias del choque del aparato con los hilos telefónicos por un mal cálculo de distancia originado sin duda por el estado atmosférico.

AUTO - MOTO - CICLISMO

ALGO SOBRE EL XI SALON DEL AUTOMOVIL

Como el desfile militar del 25 de Mayo, los discursos políticos en vísperas de elecciones, los adornos eléctricos de la Avenida, el Salón del Automóvil es una necesidad de la cual ya no podemos prescindir. Sin duda, llena una finalidad respetable cuyos resultados ya nadie discute.

Llegamos al Salón con el ánimo y el deseo bien dispuestos.

Pensamos en las marcas, en la línea de los coches, en los motores, llegamos a figurarnos un "monstruo" con motor impulsivo e inquieto, vemos en todo lo que se nos anuncia la gran novedad, la atracción, el fenómeno que ha estado tapado durante un año y que surge y nos encanta.

El comercio dió su valor a la exposición desde hace años. Los poderes públicos han empezado a tomarla en cuenta y en serio, y los fabricantes de automóviles de todo el mundo nos conocen, automovilísticamente, por medio del Salón.

Puedo asegurar que el Salón del Automóvil de Buenos Aires ha tenido, como todas las cosas humanas, sus tres épocas.

La primera comprende los tres salones de 1918, 19 y 20. Sin ser poca cosa, los tres acontecimientos han vivido una vida sencilla, propia, pero local. El ambiente era lo que representaba su gran patrimonio. Modestia, dificultades, falta de capital, de expositores, de acción. Un salón blanco, sin estar vacío de coches, pero vacío de aquella vida que caracteriza hoy la exposición. Había que vencer, y se vencía, pero a costa de enormes sacrificios. La segunda época, abarca los salones hasta 1924. Más intenso el movimiento de expositores, más interesante lo que se presentaba al público y más gusto también.

Pero en la segunda época había llegado a ganarse una gran batalla: la apatía de las autoridades y la del público, y hasta en el último rincón del país se habían dicho por lo menos diez palabras sobre el acontecimiento porteño. Pero había surgido un rival. Un rival peligroso, no por su valor o importancia intrínseca, sino por su empuje de vida o necesidad de la misma.

Eran los salones provinciales, que llegaban a nuestras puertas y, sin quererlo, nos quitaban algo.

Venció esta batalla ardua la segunda época en una forma conveniente para todos, y de esta lucha salió nítida la independencia de los salones provinciales.

La tercera época, la actual, es la más brillante, la más completa, la más perfecta. El Salón, que estaba en nuestra casa, salió... se fué hasta el extranjero, y allí empezó a hacerse sentir hablando fuerte y diciendo todo lo que representa en automovilismo la Argentina.

¿Qué será la cuarta época de la exposición de automóviles?

Parece que será un gran acontecimiento, ya que muere, bajo el pico de los albañiles y peones, el viejo Pabellón de las Rosas, y es menester que se levante un nuevo local, un palacio, por ejemplo.

Y sobre el umbral de aquella puerta comenzará la cuarta época de las exposiciones automovilísticas argentinas.

Veamos, entonces, ya que se ha inaugurado en la avenida Alvear el XI Salón del Automóvil, lo que podrá representar la exposición; veámosla, pues, con una sola mirada, reservándonos los juicios, que bien los merece el acontecimiento, para el próximo jueves, ya que dedicaremos un amplio espacio de nuestra revista para dar a los lectores una información completa del interesante acontecimiento.

LA PRESENTACION EN GENERAL

Algo modificado, más bien reformado, debido a incidencias de última hora, se presenta hoy el Pabellón de las Rosas, que resiste la última fatiga que le impone el automovilismo. Su entrada principal, la disposición del primer salón no evidencia mayores reformas, a no ser los stands laterales, algo distintos de lo que fueron el año pasado. La disposición del escenario, las oficinas y el ingreso al segundo Pabellón son los mismos, y, lateralmente a éste, se levantan los pequeños salones independientes de las firmas Ditlevsen y Firpo. Más atrás, y ya en último término, aparecen los pabellones de la Ford y de la Dodge; a la izquierda de los mismos, una presentación de camiones y demás pesos pesados, y a la derecha, otros pabellones de ómnibus, naftas, aceites, etc.

Este año la piscina ha sido completamente transformada. Cubierta la parte central y después de haber quitado el agua, se dividió el amplio círculo central en dos partes, que han sido cedidas respectivamente a las firmas Hampton y Resta. La entrada a la piscina estará ocupada por un pequeño pabellón de la firma Lehman. Son en total, entre stands pequeños, grandes, medianos, pabellones y quioscos, cien unidades que han sido llenadas — es la palabra que más cuadra — con lo más novedoso que existe en nuestro mercado automovilístico.

Sin detenerme en esta primera excursión que realizo mientras los stands aun no han sido completados, encuentro en lo que se está trayendo al salón algunas novedades que, más que por lo que en sí valen, me demuestran una tendencia absolutamente nueva que a veces sorprende y otras asombra. Ver un modelo 1928 y compararlo con uno de 1927, por ejemplo, es cosa que exige meditación, especialmente cuando se levanta el capot de esta nueva máquina y se examinan los detalles, aun los menos importantes.

Los norteamericanos, francamente, son insuperables. Sobre los gustos o, mejor dicho, sobre las líneas de los nuevos coches, las opiniones son muy distintas. Observando el alto capot, por ejemplo, del Oldsmobile, no deja uno de admirarlo, y piensa, viendo el nuevo radiador del Buick 1929 que ha de haber algunas razones para que la General Motors haya llegado a fabricarlo. Por otra parte, muy cerca veis la línea del nuevo radiador creado por Chrysler, y mientras en el caso Buick todo os parece poder, fuerza, energía, en el caso Chrysler la impresión es distinta, diríase que el famoso ingeniero ha buscado en una elegantísima línea, fina hasta

lo increíble, la solución del perfil de su coche.

¿Por qué tanta diferencia entre los dos criterios?

Sin embargo, en ambos casos la perfección es admirable. Bastaría levantar el capot del Buick y del Chrysler para darse cuenta. Mas la nueva tendencia norteamericana me lleva hasta otros dos coches que merecen que se les estudie, y son ellos el Hupmobile y el Nash, ambos, bien se comprende, de 1929. Son por ahora los dos modelos que más se parecen en sus detalles. El Hupmobile es, francamente, el coche que más rápidamente ha revolucionado sus sistemas constructivos, acercándose a una línea que, sinceramente, es de las más bellas. El Nash 400 es otro coche que se aleja rápidamente de los que fueron sus modelos anteriores y que, en su conjunto, ofrece una seguridad única.

Una tendencia nueva, interesante, perfecta, es la que se encuentra en el sello de garantía del nuevo Paige. Es ésta una marca que durante muchos años nos había en parte abandonado. Yo recuerdo muy bien a Berzano cuando corría con el Paige, y nos declaraba que no había manejado nunca coches más fieles al conductor. Pero Paige debía evolucionar industrialmente, y este año sus coches son efectivamente nuevos, muy nuevos, muy completos. Conviene decir en seguida que se distinguen de todos los demás coches. Ha mantenido una línea característica que hace decir al automovilista que el coche construído por la Paige sigue siendo algo como una mosca.

El coche de precio, ya que en esta rápida presentación no es posible estudiar todos los modelos, ha mejorado por lo menos en un treinta por ciento sobre el año pasado. No ya en su motor, salvo muy contadas excepciones, como en el Imperial 82, sino en la línea y en la belleza de su carrocería. El Viejo Mundo se ha impuesto en Norteamérica, y la tendencia de los más afamados carroceros de París ha hecho brecha en el país de los yanquis, imponiendo la moda.

Rápidamente llego hasta los pabellones. Pasan los Stutz, los Dodge, especialmente los Senior y la Victory, preciosas máquinas, los Rugby y Durant, llego a los Wolverine, cuya línea, especialmente en el coche cerrado, es de las más modernas, una mirada al nuevo Ford, a los camiones tractores, a los pabellones de los Buicks con sus interesantes demostraciones, a los Whippet, que dominan en su stand, y llego a los jardines preparados por la West India y a las interesantes demostraciones que ofrecen Veedol y Tydol. Desearía que el público que concurrirá esta noche al salón dedicara unos minutos más a los stands de los lubricantes. Aconsejan los que entienden en automovilismo, que en un motor se necesita sólo y exclusivamente un buen aceite, y os aseguro, amigos lectores, que no siempre nosotros, que poseemos un coche, sabemos cargar aceite bueno. Veedol promete demostraciones interesantes sobre las condiciones de viscosidad que debe tener un buen aceite para la perfecta lubricación de un motor. Otros harán lo mismo. Conviene, pues, que nadie pierda esta oportunidad... Ahorrarán esmerilados de válvulas, calentamiento del motor y otros percances molestos.

P E D R O   F I O R E

AGRICULTURA

El "Lister" en la siembra del maíz

A pesar de las crisis que todos los años sufre, ya por escasos rendimientos, o por superproducción, o por bajo precio en el mercado, o por otras cincunstancias que plantean un problema a cada momento, el cultivo del maíz es y será siempre importante y valioso en el cuadro de la economía agrícola del país por los altos rendimientos que es capaz de dar y las utilidades que deja si se lo explota racionalmente y como es debido. Y es así, puesto que ninguno, entre los cereales al menos, determina tan eficientemente la más alta valorización del suelo en que se le cultiva.

Entre los factores culturales que aislada o conjuntamente concurren al mejor éxito de su explotación, después de la variedad y selección de la semilla, la siembra es indudablemente uno de los más importantes. Nos referimos al modo de sembrar, detalle éste suficientemente estudiado y experimentado en el país y, sin embargo, no bastante vulgarizado, si debemos juzgarlo por las frecuentes consultas que nos llegan, principalmente sobre el sistema que motiva el encabezamiento de estas líneas.



Siembra del maíz con "Lister".

En la gran zona maicera del país, es indudable que impera y domina el sistema de siembra en líneas con las máquinas de tres surcos a distancia que se puede arreglar desde 65 a 80 centímetros entre sí. La profundidad también se puede ajustar, según las necesidades, hasta 8 ó 10 centímetros. Las hay de discos o de azadones o zapatas, las cuales abren el surco en el que queda enterrada la semilla que cae del depósito situado arriba de los mismos; éstos, en su fondo, tienen un disco perforado que se puede cambiar según el tamaño de la semilla y la cantidad que se quiera distribuir; los tapadores, situados detrás de los discos sembradores, remueven la tierra cubriendo la semilla, que queda así enterrada a la profundidad necesaria; uno o dos señaladores permiten seguir la dirección uniforme y paralela de los surcos.



Los cultivadores "Lister" en acción.

Con esta máquina se hace un trabajo rápido, prolijo y perfecto; se siembran tres surcos a la vez; se obtiene la necesaria distancia entre los surcos y la uniforme profundidad a que queda la semilla; es, en fin, el método más recomendable, en general, y su empleo y difusión marca un signo de agricultura avanzada en el camino de su perfeccionamiento.

Otro método que se intentaba propagar en estos últimos años, es la siembra en cuadro, que se efectúa por medio de una sembradora de dos surcos que deja caer y entierra a regular distancia de un metro, tres o cuatro granos de semilla, quedando así los grupos de plantas sembrados a un metro en todo sentido y en cuadro. Se admite que las plantas así colocadas en grupos y a mayor distancia que con los métodos comunes, adquieren mayor robustez, y el terreno, por repetidas y fáciles carpidas, puede mantenerse bien limpio de malezas y prolijamente cultivado. Es un sistema éste de secano, aplicado en Norteamérica, y que en nuestras tierras no ha dado el resultado apetecido en cuanto a rendimientos y economía.

El sistema de siembra en surco o "Lister", en cambio, se va difundiendo bastante en zonas de secano o donde se temen sequías frecuentes y cuando se trate de tierras arenosas y sueltas. Con la sembradora de este nombre la semilla queda depositada y enterrada en el fondo del surco abierto por los arados de que dispone la máquina de que nos ocupamos, quedando el surco abierto después de la siembra. Cuando las plantas han nacido y tienen de 20 a 25 centímetros, se tapa en parte con los cultivadores del mismo sistema "Lister", los que rompen una parte del caballete echando la mitad de la tierra en los surcos al costado de las plantas, y cuando éstas tienen de 50 a 60 centímetros de altura se efectúa la segunda cultivación rellenando completamente los surcos, quedando así la superficie perfectamente llana y las plantas con sus raíces a mayor profundidad que con los métodos usuales y sus tallos cubiertos con tierra como si estuvieran aporcados.

Con este sistema de siembra se asegura la fácil germinación de las semillas y las plantas defendidas de las sequías y de la acción violenta de los vientos; pero se comprende que solamente es adecuado para tierras de secano, o de escasas lluvias, y de composición arenosa y suelta, pues en zonas lluviosas y de tierras compactas, las semillas se pudren en el fondo del surco y las raíces se ahogan.

De modo que este sistema "Lister" — hay que tenerlo bien presente — solamente es adecuado y beneficioso en zonas y tierras de las condiciones mencionadas, como ser en el oeste y sur de la provincia de Buenos Aires y en La Pampa, San Luis y Santiago del Estaro. En las demás zonas daría resultados contraproducentes o del todo perjudiciales.

HUGO MIATELLO
INGENIERO AGRONOMO

Actividades Internacionales de Colombia

Colombia ha asistido en los últimos años a todos los Congresos y Conferencias celebrados en Europa y América; ha secundado por medio de representantes esclarecidos, labores benéficas para la paz internacional. Ha sido de señalada notoriedad la presencia del país en la Sociedad de las Naciones, porque allí ha ocupado el doctor Francisco José Urrutia el sitial de la presidencia y demostrado, con sus luces, que en la América Latina y en su patria hay quienes piensan tan alto y quienes sienten tan hondo como los hombres de intelectualidad y sentimientos más desarrollados que puedan encontrarse en cualquier país civilizado. Bueno es recordar que el doctor Urrutia, estudiando los antecedentes históricos de la Sociedad que vela en Ginebra por los principios tutelares del derecho de gentes, ha hecho aceptar a la conciencia universal que fué Bolívar el verdadero precursor, el primero que propuso oficialmente, en calidad de libertador y fundador de varias naciones y en su carácter de gobernante de las mismas, la constitución de una Sociedad de Naciones. Fué Bolívar quien proclamó la necesidad de una asociación que ha dado hoy realidad a la Sociedad de las Naciones.



Las *ediciones* de lujo tienen admiradores.

(De *Judge*, Nueva York).

Barniz para Muebles

Se mezclan convenientemente cera de abeja, esencia de trementina, aceite de linaza, vinagre, manteca de antimonio y espíritu de madera.



La mucama es aficionada al golf.

(De *Judge*, Nueva York).

El Buitre Generoso

Sujetando su presa con las garras y hundiendo en ella el corvo pico, un buitre sacaba a tiras las entrañas de un corderillo, vivo todavía.

—No temas que te mate — decía el buitre con dulzura; — puedes vivir un rato. Yo desciendo del ave mitológica que roe las entrañas a Prometeo, y sé prolongar la vida de mis víctimas. Vive, querido corderillo, mientras como.

Y el buitre, al hablar así, escarbaba el vientre del cordero, buscando delicadamente los tejidos menos indispensables para la vida, mientras el desdichado animal se retorcía de dolor y balaba con angustia.

—Ya me has sacado los ojos, me has desgarrado el cuerpo — dijo la víctima. — Tu pico me barrena sin compasión; mátame de una vez.

—No te matará mientras pueda — dijo desde su agujero un animalillo que no se atrevió a sacar el cuerpo; — lo conozco; sólo te conserva ese resto de vida para comer calientes tus entrañas.

Hay protectores en el mundo como el buitre, y protegidos que viven de su generosidad a la manera del cordero.

JOSE FERNANDEZ BREMON



LA IMPOSIBLE GALANTERIA

— ¿Me permite que la proteja con mi paraguas?

(De *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona).

LA "CHANCE" DE LOS CANDIDATOS A CONCEJALES EN EL CLASICO COMUNAL DEL DOMINGO

RECORRIENDO LA LINEA DE ASPIRANTES A LOS 600 MENSUALES — LO QUE DICEN LOS ENCARGADOS DEL ENTRENAMIENTO ELECTORAL. — FIJAS Y BATACAZOS.

Me eché al bolsillo unas cuartillas y dos lápices, y salí a la calle vendiendo almanaques... para 1929.

LOS DEL "MAGO" DE LA CALLE BRASIL

Serán los favoritos de la cátedra, y, sin vuelta de hoja paraguaya de los que pita el ex ministro Víctor M. Molina, los vencedores en puerta de escrutinio.

No pude quebrar la resistencia que presenta el "Mago" a todo lo que huele a reportaje.

—¿Pero está? — inquirí.

—*Sí, está* — contestóme un peoncito de comité. — *Es inútil que pretenda llevarlo a las cintas de la conversación. Hoy no recibe a naide. No pierda tiempo al divino botón. ¡Váyase!, que no le dará ni cinco de bolilla.*

—¿Qué hace el "Mago"?

—*Reciencito estaba aplicando puntas de fuego en las aspiraciones a embajador que le han salido a un correligionario que apunta muy alto. ¡Qué mano la de nuestro "Mago"!... Lo quemó maestramente, y de yapa, le tuzó el berretín diplomático. ¡Santo remedio! Ahí viene el capataz. ¿Por qué no se le va al humo?...*

Lo atropellé al volcar en el "derecho" que va del palo del ministerio del interior a la colorada de la presidencia. Buenazo el hombre, se abrió como pimpollo de rosa al atardecer.

—*Puede decir que repetiremos la performance del mes de abril.*

—¿Con la misma boleteada, don Elpidio?

—*No tanta, porque en el clásico del domingo se han inscripto arriba de quince agrupaciones. Se trata de una carrera abierta a todas las pretensiones. Por el número de los inscriptos, a mí me resulta parecida a una carrera de perdedores en el finado hipódromo de San Martín.*

—¿Los del "Mago" ganarán de punta a punta?

—*Y desde el ¡vamos!, en las primeras mesas de Vélez Sársfield hasta la última del Socorro. Primero nosotros en el escrutinio de los suburbios, lo mismito que en el asfalto. De nuevo se pasearán triunfantes los colores de la U. C. R. Personalista. ¡Pan comido para la lista del Viejo!*

Y don Elpidio se me desprendió para meterse en el cuarto de las "raciones" del presupuesto.

LOS DE MARCELO

—*Espero colocar tres "impactos" en el "blanco" del Concejo — díjome de entrada el ex entraineur de la Casa Rosada. — ¿No es cierto, Pini?*

—"¡Taccato!"

—*No he "acelerado" el número de las conferencias callejeras por considerar que el electorado "frena" el oído a esa clase de propaganda.*

—Está el respetable público un tanto "grogy" por el abuso del jarabe de pico, y usted está en lo cierto, doctor.

—*En cambio, he prestado preferente atención a dar "manija" individual. Hemos hecho propaganda en el "garage", vale decir, a domicilio, sin "descentrarnos" ni pasarnos al "tanque de la nafta". Por otra parte, la "carrocería" de nuestra lista — mucho mejor y más elegante que la de los personalistas — arrastrará millares de simpatías, que se han de exteriorizar en los "circuitos" del domingo. Nada más, por el momento. ¿Y su fotógrafo, amigo repórter? ¿Dónde lo dejó?*

LOS DE DE TOMASO

—*¡Ñato: te buscan!*

No tardó en aparecer el compositor del partido Socialista Independiente, reafirmando la ubicación de sus lentes en el abundante caballete nasal.

—¿Alegres y confiados, doctor de Tomaso?

—*Como que repetiremos el plato electoral de abril. De los pollos de mi lista, cinco, por lo menos, van a parar a la calesita del espiedo del Concejo Deliberante.*

—¿No lo hace por menos, doctor?

—*¡Cinco, repito! Los puestos del marcador serán ocupados en el siguiente orden: 1º, irigoyenistas; 2º, nosotros; 3º, los otros, los socialistas de la Casa del Pueblo; 4º, los alvearistas.*

—Tal vez la lista del doctor Giacobini... si largan bien en ... en Nueva Pompeya...

—*¿A Jenaro?... Se lo regalo.*

LOS DE REPETTO

—*¿Me permite una sonrisa?...*

—Y dos, doctor.









—El domingo te quiero ver, escopeta.

—¿Se refiere usted a la que empuña el doctor de Tomaso?

—Precisamente. Esta vez nos toca a nosotros, a los viejos, saborear el "consommé" de la victoria. En estas elecciones, ellos y nosotros vamos a la lucha "a cara de perro". Y como los independientes no tendrán la ayuda comicial de los personalistas, librados a sus propias fuerzas, no se necesita ser muy Martín Gil para pronosticarles el cuarto puesto en la pileta del escrutinio.

—¿A la zaga de los antipersonalistas?

—Así lo diagnostico yo, Nicolás Repetto, médico y político.

PARTIDO POPULAR

Son debutantes. Lo único que se les conoce es un floreo en "bañadera" por la avenida Costanera, cierta noche calurosa, y una pasada de navaja en "Los Mil de Marsala", peluquería con saloncito reservado para señoras y señoritas.

PARTIDO NACIONALISTA

—No bajo de dos, en el peor de los casos.

—¿De dos escalones, don Pepe Guerrico?

—Concejales, ¡Con-ce-ja-les! ¿Me oye?

Como don Pepe Guerrico martillero y líder de flotilla política es tan tapón, tuve que acordonearme para llegar a una vara del órgano de su voz.

—Contamos con la simpatía del electorado antidemagogo. La demagogía está de capa caída. Los resultados de las recientes elecciones rosarinas son el mejor botón para muestra de lo que afirmo. Y no me quedo tan corto si le pronostico que nosotros, los nacionalistas, seremos los encargados de proporcionar la sorpresa del escrutinio.

—¿Acaso tres concejales?

—¡4, 4, 4, 4, 4! ¡Y... se fueron, señores, a sentarse en el recinto del Concejo Deliberante! ¿5 por usted?

PARTIDO JENARO GIACOBINI

Su líder ha realizado progresos extraordinarios desde la última presentación a los comicios municipales.

—Esta vez arrimo. Espero obtener más votos que mis rivales del Sindicato de Médicos. Palpito que entraré en el Concejo por mayor residuo. Un grupo de chicas selectas secunda eficazmente la propaganda callejera del partido Salud Pública.

—Toda una "novità" doctor.

—Iniciativa mía, señor. Son 50 chicas que han pronunciado arriba de 300 discursos. Esta vez arrimo; ¡sí, señor: arrimo!

PARTIDO LABORISTA RADICAL

En las elecciones del domingo no correrán con los colores de la U. C. R. Personalista, como lo hicieron en las de abril. Van a los papeles por separado, aunque "se cuidan bajo el mismo techo". ¿Obtendrán una banca? Si el "Mago" de la calle Brasil ordena que los apuntalen con unos millares de votos, saldrán con la suya nuestros laboristas criollos.

SINDICATO DE MEDICOS

Los hijos del Bisturí ya conocen la distancia del Clásico Comunal, por haberla recorrido en 1926. Si mejoran el tiempo empleado en la anterior presentación, pueden anotarse un tanto.

—Con tal que Giacobini consiga menos votos que nosotros, nos declaramos satisfechos. ¡Ese Jenaro!...

—¿Y si se les da vuelta la tortilla?

—Volveremos a presentarle lucha en las comunales de 1930.

Y el candidato (en Sutura, por Bismuto) se alejó con gesto de honda preocupación.

PARTIDO COMUNISTA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Penelón bebía una taza de té ruso cuando caí a su reducto.

—Hay varios partidos comunistas en la Argentina, pero el mío es el único, el verdadero, el que no tiene sucursal. De ahí que yo diga cuando subo a la tribuna callejera: — "No os dejéis engañar por las falsificaciones."

—¿Qué pálpito tiene usted para las del domingo?

—Puede asegurar que aumentaremos el número de votos. Y entraremos en el asfalto siempre adverso con suficiente cantidad de sufragios como para llevar dos concejales al recinto de la calle Perú. He dicho.

LA DEFENSA DEL COMERCIO Y LA INDUSTRIA

Son debutantes. Don Pío Molinari, el líder es optimista.

—Para empezar, nos conformamos con obtener un "consigliere".

—Que será usted, don Pío...

—¡Eh!...

EL RESTO DEL LOTE

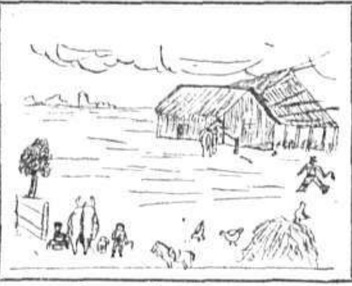
La Unión Nacional Independiente y el Partido Obrero Independiente — sigue el corso por Independencia — fincan todas sus esperanzas en ligar por mayor residuo.

TELMO RIMAC

CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



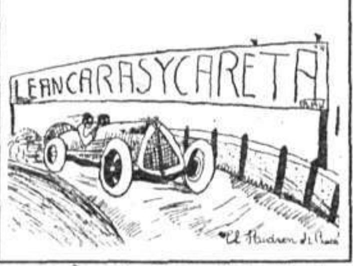
Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



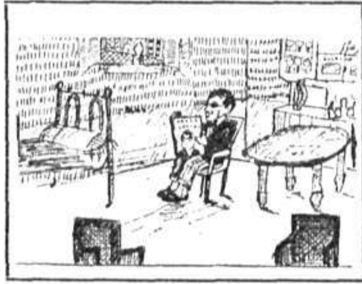
2961 — En el campo.
Jorge Ganduz.



2962 — Jugando al tenis.
Juana R. Barrios.



2963 — El "Hudson" de Bucci.
Ricardo M. Barese.



2964 — Leyendo "Caras y Caretas".
Domingo R. De Bruno.



2965 — El naufragio del "Vestris".
Leopoldo Peydro.



2966 — Algunos de los componentes del "For-Ever".
Jerónimo V. R. Alvarez.

CON $ 25 en la mano...

Diez pesos

EN 10 MESES
A SU SOLA FIRMA

HERMOSA CAMA de bronce inglés electrodorado garantido inalterable, con adornos en plata vieja, muy moderna, tipo balcón, con su correspondiente elástico patentado, especial, 1 plaza, 0.90 × 188, $ 145.— curso legal, una entrega al contado de $ 25.— curso legal y diez cuotas de. . . . . $ **12.-**

1 ½ plaza, 1.05 × 1.88, $ 190.— c/l., una entrega al contado de $ 30.— c/l. y el resto en 10 cuotas de. $ **16.-**

2 plazas, 1.35 × 1.88, $ 230.— curso legal, una entrega al contado de $ 40.— c/l., y el resto en diez cuotas de $ **19.-**

C.1-12

ENVIE ESTE CUPON

Deseo obtener una cama modelo inauguración de. . . .plaza.

Nombre. . . .
Domicilio. . . . .
Ocupación. . . . .
Sueldo. . . . . . .
Antigüedad. . . . . .
Localidad. . . . . . .

Palacio Dorado

SARMIENTO 513 — 31.RETIRO.5165



¡NO TIRE EL DINERO..!

Antes de efectuar su compra consulte los precios de la CASA SOPRANO

BRASIL, 1190 - Buenos Aires (A una cuadra de la Estación Constitución, casi esquina Salta).

Nº 421. — ACORDEON marca Comm. M. DALLAPE, de Stradella (Italia), modelo Marchegiano. Construído con 21 teclas y 8 bajos, voces DOBLES DE ACERO. Fuelle largo forrado en tela. Caja adornada con incrustaciones de nácar y reforzada con esquineras de metal niquelado, a. . . . . $ **75.—**

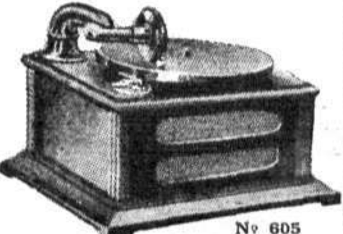


Nº 421

Nº 605 - GRAMOFONO marca "SOPRANO", modelo Madrileño, con bocina interna. Caja de madera color nogal, tamaño 35×35×16 centímetros de alto. Máquina suiza de una potente cuerda, brazo Teofónico y membrana sonora. Se remite con 6 piezas modernas y 200 púas, a. . . $ **30.—**

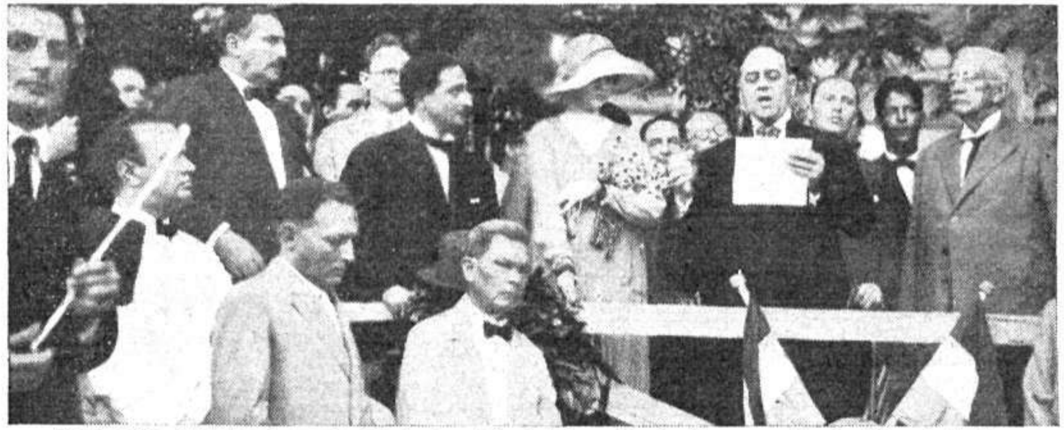
Gran surtido de Bandoneones, Acordeones a Piano, Guitarras, Mandolines, Violines, Concertinas, Discos, Métodos, Música, etc.

Solicite catálogo ilustrado lo remito gratis al interior.



Nº 605

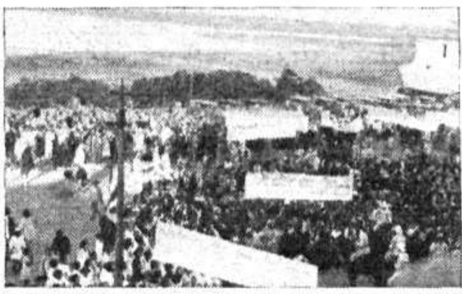
De Asunción del Paraguay



Celebración del 50º aniversario del laudo arbitral del presidente Hayes en el entredicho de límites entre la Argentina y Paraguay. El ministro norteamericano dirigiendo la palabra al público desde el palco oficial para expresar el significado del acto.



Cabecera de la manifestación popular en que, con los dirigidos a la patria, se dieron vítores a Estados Unidos.



La manifestación, con sus carteles alusivos, llegando a la avenida República, donde el representante norteamericano la esperaba.

Importancia de la Firma en Obras de Arte

La firma de puño y letra del artista, estampada al pie de su obra, tiene gran trascendencia, como es sabido.

La firma, al establecer la jerarquía del cuadro, constituye también una garantía de su autenticidad.

Una consecuencia del valor que adquieren los cuadros cuando están firmados es la frecuencia con que se han visto falsificadas las firmas entre los chamarileros. Ya en otros tiempos se acostumbraba a hacer estas falsificaciones.

Existen muchos cuadros atribuídos a Durero, que ostentan su firma y que no han sido, sin embargo, reconocidos como auténticos.

Existe, en cambio, un retrato del padre de Durero que ostenta otra firma, pero en el que resulta tan inconfundible la obra del gran artista que no se ha dudado de su autenticidad.

En el arte antiguo se consideraban ya las firmas cinceladas de otros tiempos más remotos y que ofrecen ahora al arqueólogo un interés considerable.

La Edad Media posee verdaderos tesoros en inscripciones artísticas.

Los tesoros medioevales guardan el mayor misterio sobre los datos que el erudito desearía conocer. Los pocos que se ofrecen a su investigación son muy confusos. De esta confusión salen innumerables pistas que suelen conducir al investigador de arte antiguo a un verdadero laberinto. De ahí errores, falsas pistas, correcciones erróneas, etc., que hacen del estudio de estos documentos un verdadero caos.

El único resultado que suele obtenerse en ocasiones es de una colección de nombres de aquella época: Guidectus, Adeodatus, Gruamons, Pusketus, Rainaldos, etc.

El artista de otros tiempos solía hacer de su firma un arabesco, que en ocasiones se hacía muy complicado o adquiría alguna forma especial.

En lugar de la complicada o caprichosa firma, vemos en las obras de algunos artistas su monograma.

Alberto Durero acostumbraba a firmar con un monograma.

En un retablo del año 1431, al pie de unas pinturas de Lucas Moser, con su firma se leen algunas inscripnes muy curiosas.



Señora María Rosa Tovagliaro de Schilling, cuyo fallecimiento acaeció en la metrópoli.



Señora Magdalena G. de Pastorino, que ha dejado de existir en esta capital.



Señorita Ramona Dora Casterán, cuyo deceso, ocurrido en Rosario, fué muy sentido.

El Correo de la Moda

por

A. T. de D.



Es evidente que las primeras colecciones de primavera y estío no fijan la moda. Vienen a ser nada más que sugestiones ofrecidas al gusto femenino, que elige, decide y ¿por qué no decirlo? consagra los modelos que más le han gustado. Por lo mismo, es sumamente difícil decir "llevaremos esto o aquello, hasta que las elegantes, las que lanzan las modas, no se deciden por tal o cual figurín. También os llamaré la atención sobre este hecho tan común y fácil de observar: de repente notamos que diez siluetas sobre doce lucen el mismo modelo de *tailleur* o de *toilette* primaverales; que veinte cabecitas sobre treinta se encasquetan el mismo sombrero o gorrita. Es entonces cuando sabemos lo que será la nueva moda.

Me preguntaréis, amables curiosas, si esas colecciones de que hablaba más arriba no merecen nuestra atención. Sí, desde el momento que de ellas sacaremos el abrigo perfecto e ideal y la *toilette* para de día o de noche.

Además, tengo la firme convicción de que no será difícil fijar la moda desde que tiene mucho parecido con la del año anterior. Sin embargo, se notan algunas modificaciones, como, por ejemplo, la tendencia de alargarse algo las faldas por sus tentativas de forma irregular, ya alargadas sobre un costado. A mi parecer, y creo que en crónicas anteriores ya os hablé de ello, el alargado hacia atrás, gustará solamente para de noche, y aun así no resulta bonito bajo un abrigo. En cambio, el talle vuelve a su lugar a ojos vistas, lo que no deja de ser una gran suerte, y si queréis ser sinceras, convendréis conmigo en que a veces la moda es sensata. ¡Hacía tanto tiempo que nos exigía que aparentáramos tener piernas cortas sobre un cuerpo largo! Pero me lamento en balde, y es predicar en el desierto, pues cuando es moda, no importa el ridículo, hasta que un buen día caemos en la cuenta de lo poco armoniosa que era tal boga, y nos cuesta trabajo pensar que la hemos lucido. Por esas mismas razones, bueno es no precipitarse en adoptar tal o cual moda extravagante, y quedarse en el justo medio, lo que es algo difícil para nosotras en general.

En nuestros modelos de hoy podéis formaros una idea de la nueva silueta. El I es de *crêpe* satén beige, cruzado ligeramente a un costado por medio de una hebilla de *strass*, de donde sale un *panneau* fruncido que sobresale de la falda por abajo. El II es de forma irregular, en *crêpe* satén azul marino, con una echarpe en *crêpe georgette* beige, retenida al cuerpo por medio de una hebilla fantasía. El III modelo es en *crêpe* estampado, cuyo cuerpo forma un original bolero; dos volados en forma adornan la falda.

París, noviembre de 1928.

Loro Severo y Perro Indulgente

Erase un loro que, como todos los loros, se llamaba Pedrito. Y, también como todos los de su raza, hablaba de la mañana a la noche, repitiendo todas las palabras que oía, así fueran buenas o malas.

Pedrito íbase poniendo viejo y así se explica que, animal y todo, su paladar y su almita de loro se refinaran.

Cierto día en que pasaba junto a él el niño de la casa pronunciando una palabra fea, el loro se hizo el siguiente discursito:

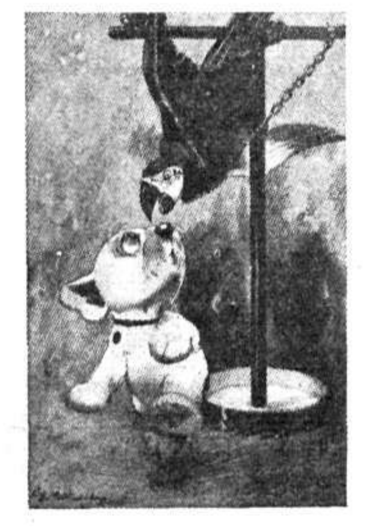
— Es una gran desgracia la mía tener por patroncito a un chico tan mal educado como éste. Lo estoy escuchando desde hace varios años; sin embargo, ¿lo creeréis? bien poco tengo el gusto de oirlo hablar como persona educada. Por lo general dice palabras inconvenientes, respuestas groseras, risas que no acaban nunca; muchas veces grita y chilla de tal modo que hiere mi delicado tímpano. Haría falta que cerrara la boca y no la abriera más que para decir palabras lindas, agradables.

¡Gua! ¡Gua! ¡Gua!...

El perrito Kip, que está cerca del loro, parece comprender y aprobar sus reflexiones tan acertadas.

Pedrito lo mira un poco fastidiado, y prosigue su monólogo:

— ¿Qué hacen el padre y la madre que no lo reprenden? ¡Si fuera mi hijo!... Pero, ¿puedo creer que a ellos les guste oir cosas y ver actos groseros e inurbanos? No, seguramente, no.



El loro sigue así murmurando largo rato, y Kip pierde la paciencia. El no sabe otra cosa que querer mucho a su patroncito y disculparlo de todas las graves faltas que comete. En ocasiones recibe puntapiés, en otras un hueso por la cabeza y de vez en cuando le pisa la cola por el gusto de oirlo aullar de dolor. Pero él lo quiere y lo excusa... Cuando sea más grande el niño será bueno y comprenderá que no debe hacerle daño. Y Kip comienza a ladrar con furia y a mirar al loro con ojos amenazadores.

— ¡Cállate, cállate! — dícele el loro, fastidiado por aquella actitud del can. — ¡Cállate o me bajo a destrozarte con mi pico!

Kip, sin atemorizarse por la amenaza que le hace Pedrito, en el colmo de la furia, le contesta con energía:

— No me das miedo; al contrario. Poco me costaría despedazarte, y en un segundo dejarías de murmurar para siempre. Convengo en todo lo que dices del patroncito. Pero esperemos que su educación lo mejore. Mientras tanto, voy a darte un consejo: ¡Guarda tu pico!

ADELIA DI CARLO

La Flora Bíblica

La voz hebrea "mar", derivada de "marar", que significa fluir, ser amargo, parece ser la raíz de la palabra griega y latina mirra, que es efectivamente una substancia amarga y resinosa, destilada por un árbol y de la que los orientales hacían mucho uso. En el comercio se presenta en forma de lágrimas o granos de los que los más gruesos tienen el tamaño de una avellana. Procede de la Arabia y de la Abisinia; pero ¿cuál es el árbol que la produce? Los datos que acerca de este punto se encuentran en los escritores antiguos son muy divergentes. Según Theophrasto y Diodoro, es un árbol que por su fruto y por sus hojas se parece al terebinto, especie de lentisco. Plinio lo compara al enebro y Dioscórides a una acacia, inclinándose a esta opinión algunos botánicos modernos; pero se presenta una objeción de gran peso, y es que si bien hay acacias que producen goma, no hay ninguna que produzca una substancia resinosa semejante a la mirra; es, pues, más probable que el árbol productor de esta substancia pertenezca a la familia de las terebintáceas, plantas todas que producen resina aromática y así lo creen también dos viajeros naturalistas: Ehrenberg y Hemprich, el primero de los cuales llama al árbol de la mirra "Balsamodendrón myrrha", de la familia de las terebintáceas, muy próximo al género "Boswellia", del que varias especies producen el incienso.

La mirra, mezclada casi siempre con otras substancias resinosas y aromáticas, desempeñaba un gran papel en las prácticas religiosas de los judíos y de los egipcios. Era uno de los ingredientes del aceite santo, destinado a ungir el tabernáculo, y fué uno de los presentes ofrecidos a Jesús por los Magos. Nicodemo la empleó, mezclada con otros aromas, para ungir el cuerpo de Cristo, y el vino mirrado que se dió a beber a Jesús cuando estaba en la cruz era amargo y excitante; pero no poseía ninguna de las propiedades narcóticas que suponen los comentadores.

¿Qué era, pregunta el autor ya citado, el "pischtah" de que se habla frecuentemente en el Antiguo Testamento? Creemos que era el algodón y no el lino, como pretenden los intérpretes. Nuestra opinión se ve corroborada por un pasaje de Josué en el que se habla de una mujer de Jericó, llamada Rahab, que ocultó algunos hombres en los "bosques de algodonero", hepischtch haëls, palabras que se han traducido por "debajo de paquetes de lino".

Ahora bien, el algodonero, que es anual, se convierte en vivaz y leñoso en una comarca cálida, como lo era el valle de Jericó, donde puede adquirir las dimensiones de un árbol mediano.

Los que objetan que el algodón fué desconocido por los antiguos olvidan que, según Plinio, fué cultivado en todas las épocas en Arabia y en Egipto y que los fenicios y los cartagineses extendieron el uso del algodón por Grecia, Italia y España.

El algodón más fino se llamaba en hebreo "bouts", y "byssus" entre los griegos y los romanos.

La palabra "atad" se ha traducido por espino, rosal silvestre, cirolero silvestre, etc. Los árabes designan con la misma palabra el ramnhus paliurus L., arbusto muy común en la Palestina, notable por sus fuertes espinas.

Hasselquist le da el nombre de "ramnhus spina Christi", suponiendo que con las ramas de este arbusto se hizo la corona de espinas con que ciñeron la frente de Cristo.



CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS: *Unión Telefónica:* Administración: 8080 (Rivadavia). Dirección: 8081 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00	Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 5.00	Semestre	„ 6.00	Semestre	„ 4.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00	Año	„ 8.00
Número suelto	20 ctvs.	Número suelto	25 ctvs.		
Número atrasado del corriente año	40 „	Número atrasado del corriente año	50 „		

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominacana, San Salvador y Uruguay. Año . . . . $ oro **5.—**

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

El Cuño Monetario en América

La primera moneda acuñada en las colonias hispanoamericanas se hizo en Méjico en el siglo XVI, cuando el primer virrey, don Antonio de Mendoza, quien fué más adelante segundo virrey del Perú, promulgó la ley estableciendo una casa de moneda. Las monedas eran de plata batida, cortadas con tijera y marcadas con una cruz, único sello que llevaban. Algunos años después, el ilustre virrey Toldo, durante una visita a Potosí en 1572, ordenó la construcción de la Casa Real de Moneda. Ocupó el sitio del actual Palacio de Justicia y la antigua chimenea de la fundición todavía señala el punto donde hace más de trescientos años era acuñada en reales, equivalentes a una pieza de diez centavos, la plata del famoso Cerro de Potosí. Por una ley promulgada poco después del establecimiento de la Casa de Moneda, los mineros fueron obligados a dejar allí una cuarta parte de su plata u otro metal en barras, que habían sido ensayados y fundidos en las fundiciones reales, después del pago de la "quinta" y otros impuestos fiscales, y aquélla era convertida en reales y devuelta al propietario en esa forma. En el siglo XVII la acuñación anual llegó a la suma de un millón de pesos de a ocho reales y la falsificación comenzó a ser practicada en tan grande escala que fué llevada a conocimiento del rey Felipe IV, quien ordenó una investigación rigurosa y decretó la pena de muerte contra los culpables. Algunos nobles españoles fueron ejecutados, incluyendo al principal ensayador de la Casa de Moneda, y se dió orden de que toda la moneda tenida por individuos particulares o por empleados públicos fuera presentada para ser examinada. En cinco días el montante exhibido fué de treinta y seis millones de pesos. Poco después de este episodio se publicó un Real Decreto para la acuñación de moneda, que tendría el grabado de dos columnas en lugar de una cruz, pero no fué hasta 1728 en que una ordenanza real estableció la forma circular de la moneda, su patrón y otras importantes condiciones necesarias a una base regular de acuñación satisfactoria para todos.

La actual Casa de Moneda fué fundada en 1753 y requirió dos años de construcción, montando su costo cerca de dos millones de pesos. Como los materiales eran baratos y a los obreros no se les pagaba realmente nada bajo el sistema de la *mita*, este costo pareció increíble al rey de España Carlos III, quien exclamó al ser informado del gasto: "¡El edificio debe estar hecho de plata!" Pero las vigas de madera *tipa* y los travesaños de cedro, que son hoy tan sólidos como lo fueron al ser colocados hace ciento cincuenta años, tenían que ser traídos de gran distancia y con enormes dificultades. Conforme a las crónicas de aquel período, hubo piezas de madera cuyo transporte costó dos mil pesos. Se abrieron y nivelaron caminos por las regiones agrestes del oriente de Charcas, expresamente con el objeto de proporcionar una vía hacia Potosí, desde los bosques de madera de construcción de Tomina y Orán, estando situado este último lugar a más de doscientas leguas de distancia, en el actual territorio de la Argentina. Millares de indios fueron empleados en la colosal tarea de construir este gran edificio, que es una maravilla de solidez y resistencia. Ocupa una localidad central de la ciudad de Potosí, en la plaza del Gato, y abarca dos manzanas. Construído de piedra maciza y ladrillo, su cúpula y pisos están sostenidos por vigas de madera indestructible, y es tan resistente como una fortaleza, con cuyo fin ha sido usado muchas veces en la historia de la República. El fogoso orador Casimiro Olañeta la llamó en una ocasión "la Bastilla de Bolivia", un título que le ha sido adherido con la persistencia que se advierte comúnmente en la adopción popular de comparaciones que indican alguna relación clásica. La primera moneda acuñada en la nueva Casa Real llevó el busto del rey Carlos III y las armas reales de Castilla. La maquinaria usada en esta acuñación se ve todavía en el museo de la Casa de Moneda y es una curiosa colección de ruedas de madera.

GENIO Y FIGURA...

—¡Caramba, Petronio! ¿Dónde vas, tan paquete?

—A darle libre curso a mi sangre, cumpliendo las órdenes de Nerón.

(De *Judge*, Nueva York).



LA MUERTE SOLICITADA

Por ANATOLE FRANCE

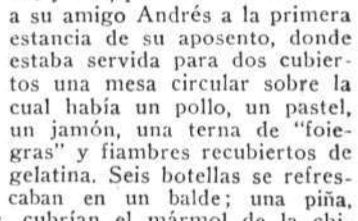
Después de vagar largamente por las calles solitarias, fué a sentarse a la orilla del Sena y contempló los reflejos del agua al pie del promontorio donde vivía Lucía su amada, en la época de sus dichosas ilusiones.

Desde tiempo atrás nunca estuvo tan sereno como aquel día.

A las ocho tomó un baño. Entró en una fonda del Palais Royal y hojeó los papeles públicos mientras aguardaba la comida. Leyó en "El Correo de la Igualdad" la lista de los condenados a muerte, ejecutados en la Plaza de la Revolución el 24 Floreal.

Comió con buen apetito. Luego se puso de pie; consultó ante un espejo el color del rostro y la compostura de su atavío, y se fué a paso ligero hasta la casa que forma la esquina de las calles del Sena y de Mazarino. Allí vivía el ciudadano Lardillon, sustituto del acusador público en el tribunal revolucionario, hombre servicial a quien Andrés había conocido, primero de capuchino en Angers, y luego de exaltado en París.

Llamó; después de algunos minutos de silencio, asomó un rostro por un ventanillo con rejilla, y el ciudadano Lardillon, asegurado prudentemente de la tacha y del nombre del visitante, abrió por fin la puerta de su casa. Tenía la cara redonda, el color sano, los ojos brillantes, los labios húmedos y las orejas enrojecidas; su aspecto revelaba un hom-



bre jovial, pero temeroso. Llevó a su amigo Andrés a la primera estancia de su aposento, donde estaba servida para dos cubiertos una mesa circular sobre la cual había un pollo, un pastel, un jamón, una terna de "foie-gras" y fiambres recubiertos de gelatina. Seis botellas se refrescaban en un balde; una piña, queso y dulces, cubrían el mármol de la chimenea; frascos de licores hallábanse alineados sobre un escritorio rebosante de legajos; por la puerta entreabierta de la estancia inmediata, veíase una cama grande y deshecha.

—Ciudadano Lardillon — dijo Andrés, — vengo a pedirte un servicio.

—Ciudadano: estoy dispuesto a servirte, si no me pides nada contrario a la seguridad de la República.



Andrés respondió, sonriente:

—El servicio que voy a pedirte concilia con la seguridad de la República y con tu propia seguridad.

A una indicación de Lardillon, sentóse Andrés.

—Ciudadano fiscal — dijo, — no ignoras que desde hace dos años conspiro contra tus amigos, y que soy el autor de un trabajo titulado "Los altares del miedo". Detenerme no sería un favor, sería sólo cumplir con tu deber, y no es éste el favor que te pido. Escúchame: yo amo, y mi amada está en la cárcel.

Lardillon inclinó la cabeza con un movimiento aprobatorio.

—Yo sé que tú eres insensible, ciudadano Lardillon, y te ruego que me re-

úñas con la que amo y me envíes inmediatamente a Port-Libre.

Sonrieron los labios finos y fuertes de Lardillon y dijo:

—Es más que la vida, es la felicidad lo que tú me pides, ciudadano.

Alargó el brazo hacia la alcoba y llamó:

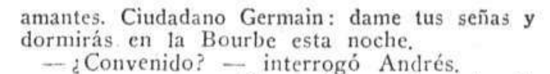
—¡Epicharis! ¡Epicharis!

Una mujerona morena mostróse, con los brazos y la garganta desnudos, en camisa y jubón, con una escarapela entre los cabellos.

—Amor mío —le dijo Lardillon, atrayéndola hacia sí,— contempla el rostro de este ciudadano y no lo olvides jamás; como nosotros, Epicharis, él es una criatura sensible; como nosotros, considera la separación como el peor de los males, y quiere ir a la cárcel y a la guillotina con su amada. Epicharis, ¿podemos negarles este favor?

—No —respondió la mujer, mientras acariciaba las mejillas del ex fraile, que vestía la carmañola.

—Tú lo has dicho, diosa mía; serviremos a dos tiernos



amantes. Ciudadano Germain: dame tus señas y dormirás en la Bourbe esta noche.

—¿Convenido? —interrogó Andrés.

—Convenido —afirmó Lardillon, mientras le tendía la mano. Vete a reunir con tu amiga, y dile que has visto a Epicharis entre los brazos de Lardillon. ¡Ojalá esta imagen engendre en vuestros corazones ideas risueñas!

Andrés le contestó que acaso imaginarían escenas más conmovedoras, pero que no por esto dejaba de agradecérselo, y que sentía no hallarse en condiciones de servirle a su vez.

—La humanidad no pretende recompensa —respondió Lardillon.

Levantóse, oprimió a Epicharis contra su pecho y dijo:

—¿Quién sabe cuándo nos llegará el turno? ¡Entre tanto, bebamos! Ciudadano, ¿quieres compartir nuestra comida?

Epicharis añadió que sería muy galante hacerlo, y retuvo a Andrés por el brazo; pero Andrés huyó, confiado en la promesa del substituto del acusador público.

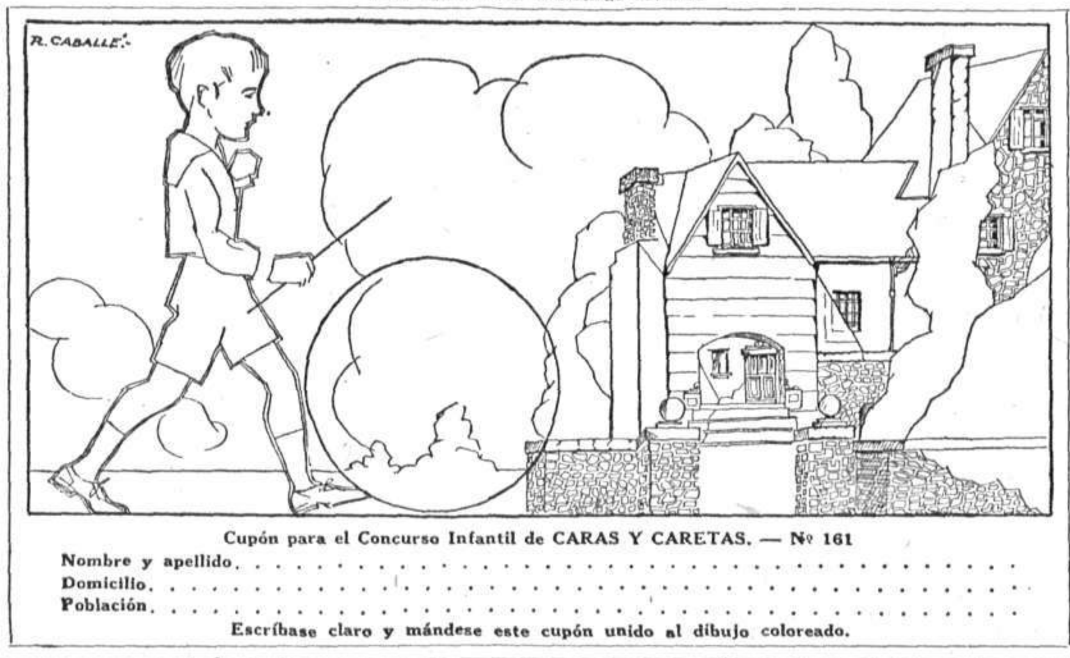


DIBUJOS DE REQUENA ESCALADA


De Tropical Superior
Elegantes e Inarrugables
Nuestros trajes tropicales están hechos con los más finos, frescos y delicados casimires de pura lana que se importan en este tipo.
Además, su ejecución está a cargo exclusivo de hábiles cortadores y su terminación es la misma de los trajes sobre medida. Esto garantiza elegancia y duración.
Llevan, también, entretelas de lana y forros de alpaca extra.
Todos "Listos para Vestir" y en notable variedad de gustos y hechuras de moda.
Gratis enviamos al interior álbum con figurines y muestras. En la capital lo remitimos a simple pedido telefónico. No origina ningún compromiso de compra solicitarlo.
En Modelos DERECHOS o CRUZADOS
$ 56
SASTRERIA DE LUJO
LA MAS GRANDE EN SUD AMERICA
M. ALVAREZ
B. AIRES
B. MITRE ESQ. ESMERALDA
SUCURSALES:
Capital: Sarmiento esq. San Martín
Mar del Plata: San Martín 2573 (al lado del Banco de la Provincia)

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155. Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 161

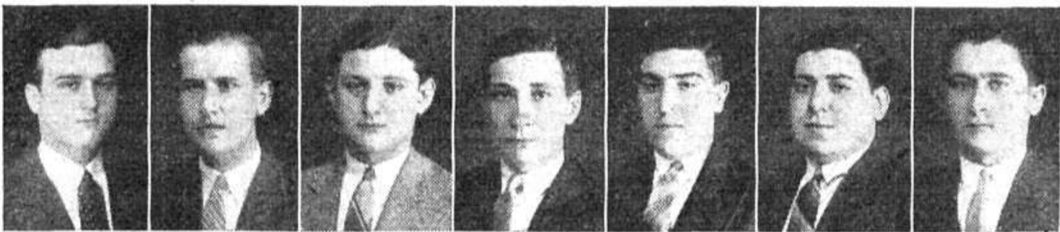
Nombre y apellido. . . . .

Domicilio. . . . .

Población. . . . .

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.

Peritos Mercantiles Egresados de la Facultad de Ciencias Económicas



J. J. Adamo. A. N. Chiapella. J. J. Garda. H. De León. E. Areal. A. R. Cerrato. J. Zarmoria.









M. Vázquez. A. C. Ferrari. R. E. Lanza. M. Méndez M. S. V. Di Blasi. E. Garone. A. Guido.









F. Felitti. A. C. Herrera. E. P. Papillaud. A. Maudet. R. J. Boggiano. R. Moltrasio. F. J. Alsina.





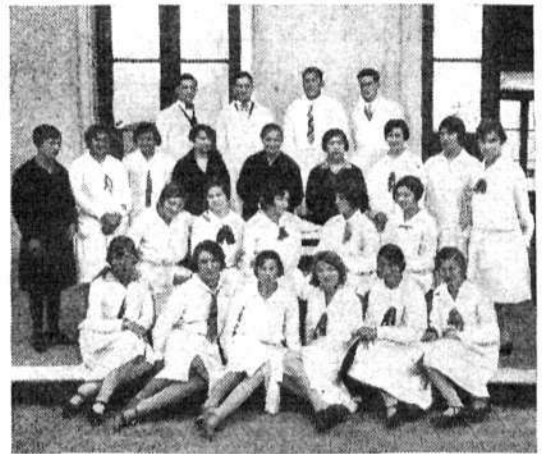


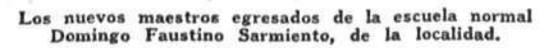


I. Erba. P. Bavasso. G. A. Samela. J. A. Goyena. A. Fariña. J. C. Ferraris. C. Lucini.

Notas del Fin del Año Escolar

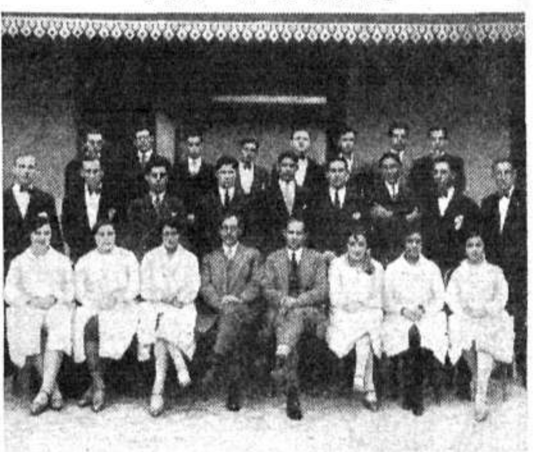
CHIVILCOY





Los nuevos maestros egresados de la escuela normal Domingo Faustino Sarmiento, de la localidad.

SAN NICOLAS



Bachilleres recientemente egresados del Colegio Nacional, rodeando al rector, señor Américo Varela, y al vicerrector, señor L. Serrao.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

EXCURSION FLUVIAL





Tercera jira por los canales del Delta organizada por el Círculo Social y Cultural Italiano de San Isidro. Conjunto de excursionistas, y un grupo de viajeros metropolitanos en un alto frente al Paraná de Las Palmas.

LA VIOLETA



Componentes del Social Club, después de haber festejado con un almuerzo la iniciación de las obras pro edificio de la entidad.

SAN FERNANDO



Adherentes de la Sociedad Alumnos Nacionales que efectuaron una reunión cultural en la Biblioteca Madero.

WILDE



Familias concurrentes al baile celebrado a beneficio de la Sala de Primeros Auxilios de la localidad.

SAN JUSTO



Baile dado por el club social La Florida con fines de beneficencia. Un núcleo de familias que asistió a la fiesta.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

BOLIVAR



Banquete con que vecinos caracterizados obsequiaron al doctor Rogelio Solís al celebrar éste sus bodas de plata con la medicina.

SARANDI



Reunión de confraternidad radical a la que concurrieron familias, legisladores y dirigentes políticos.

ISLA MACIEL



Aspecto del salón San Martín durante la realización de la velada cívica y social del comité 26 de Julio.

RAMOS MEJIA



Ex alumnos de la educadora señorita Mercedes Lazcano, fundadora del pueblo, a quien aquéllos hicieron objeto de un homenaje por su obra educacional de 40 años.

AVELLANEDA



Ceremonia de la colocación de la piedra fundamental para el futuro edificio de la Asociación de Maestros, estando la bendición a cargo de monseñor A. Rodríguez, y siendo padrino el intendente municipal.

46.° Aniversario de la Fundación de La Plata



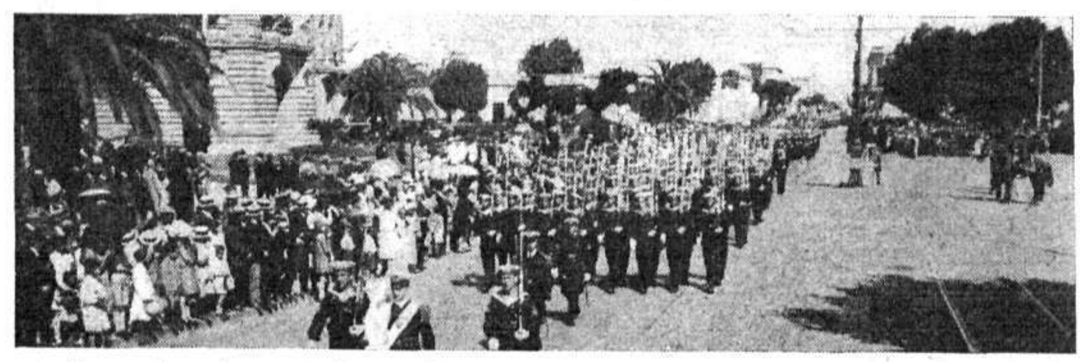
El gobernador de la Provincia, doctor Vergara; el obispo diocesano, monseñor Alberti; funcionarios e invitados, abandonando el templo donde asistieron al tedéum que se ofició como acción de gracias al celebrarse un nuevo aniversario de la fundación de la capital provincial.



En la Intendencia Municipal se realizó una recepción, a la que asistieron el Gobernador y el Intendente con sus respectivas esposas, y otras personalidades.



Inauguración del dispensario pulmonar para niños, donación del doctor Gregorio Aráoz Alfaro, quien concurrió al acto con las autoridades.



Fuerzas de marina pertenecientes a la base naval de Río Santiago, desfilando frente al palacio municipal en homenaje a la efemérides que se celebró.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

JUJUY



Alumnos de los cursos superiores del colegio Belgrano, de Salta, visitando la iglesia matriz, donde se venera la tradición nacional fervorosamente.

TUCUMAN



Banquete con que fué obsequiado el señor Rafael Frías con motivo de su jubilación como gerente del Banco de la Provincia.



Aspecto del teatro Alberdi durante la gran velada de arte organizada por el Instituto Musical Tucumán.

AREQUITO



Escolares de la localidad que, bajo la discreta dirección de la profesora señora de Acquadro, hicieron la primera comunión en el templo parroquial.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

BAILE DE GALA EN EL CLUB ESPAÑOL DE MENDOZA



Señoras de Pagés Gassó y Rutini de Riba, y señoritas P. Riba, I. Casale, Cañellas y Gardéy, en atavíos de carácter.



Comisión de damas en cuyo honor se celebró el citado baile: señoras de Calvo, Ferro, Díez, Pagés, Aragón, González, Carbó y Pastor.



Señoritas Herminia Domenech, María T. Teixidor y Carola Canale, con los señores Capredoni, Rutini, Lara y Sabez.



Señoritas P. Ciceri, María Miri y Eugenia Aragón, con el señor Luis González en uno de los descansos.

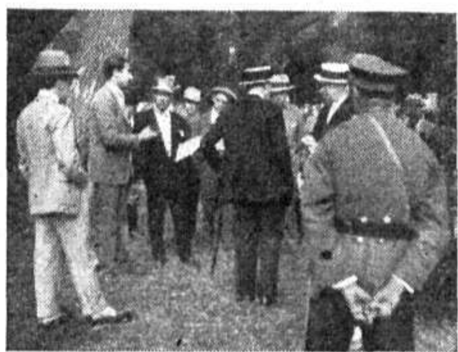
SALTA



Angélica Molina, cuya trágica muerte, con las apariencias de suicidio, apasionó a la opinión pública, determinando un ruidoso proceso lleno de incidencias.



Julio Paz, acusado de haber asesinado a su novia, la señorita Molina, reconstruye, con la señorita Laura Rodríguez en el sitio del hecho, el idilio que tuvo con la víctima momentos antes del drama.



Autoridades y periodistas presenciando la reconstrucción del suceso que hace el inculpado Julio Paz de acuerdo con su versión del suicidio, aun cuando las circunstancias lo comprometen de una manera concluyente.

BASAVILBASO (E. R.)



Banquete servido en honor de los diputados nacionales ingeniero Víctor D. Echeverry y señor Ambrosio A. Ortusi.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

MERCEDES (SAN LUIS)





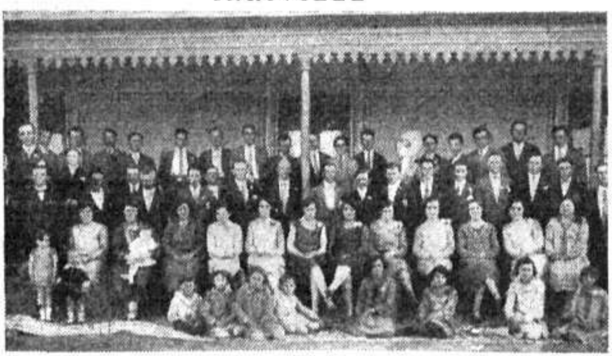
Acto de la entrega del premio Pro Patria al soldado conscripto que durante el año se hizo acreedor a él por su conducta. La tropa del regimiento 4 de Caballería y el pueblo escuchando el Himno Nacional. El conscripto Guillermo Díaz, ganador del citado premio, rodeado de la comisión de damas.

SALTA



El gobernador Cornejo, el general Vacarezza, familias y funcionarios, fotografiados en la escalinata del Pabellón de Los Lagos, después del té ofrecido por el mandatario al concluir las maniobras militares.

INRIVILLE



Los adherentes del Social Club Progresista reunidos luego de haber asistido al té con que fueron obsequiados.

SAN JOSE DE LA ESQUINA



Fiesta campestre ofrecida por la Sociedad Italiana en honor de las damas que organizaron sus últimos y brillantes festejos.

TOTORAS



Núcleo de caracterizados vecinos concurrentes al pícnic efectuado en el campo Cequeira, donde se les agasajó amablemente.

Notas Generales

DEPORTIVAS



Componentes del equipo futbolístico Western a bordo del vapor en que regresaron del partido jugado en Montevideo.

HOMENAJE



Profesora Nicanora Ch. M. de González, quien fué objeto de una demostración al jubilarse.

LONGEVIDAD



Señora Luisa Reigada, de 103 años de edad y con maravillosa conservación física y cerebral.

CERTAMENES

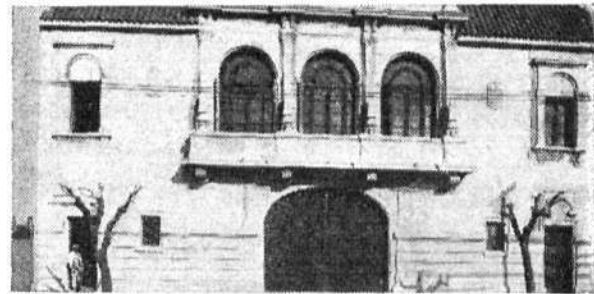


Señor A. Ortega Sanz, que conquistó el segundo premio en el certamen de la agrupación Bases, de La Plata.



Señor G. Parelli Darritchon, que ha obtenido el primer premio y plaqueta de oro en los juegos florales de Río IV.

NUEVA SEDE



Frente del edificio social mandado construir en General Belgrano por la Asociación Española de Socorros Mutuos, y cuya inauguración motivó una interesante ceremonia.

COLOMBOFILIA Y TIRO AL BLANCO



Señor E. Catáneo, ganador del premio "Caras y Caretas" en el certamen de colombofilia Moya-B. Blanca.



Señor D. González Naya, quien ha ganado la prueba anual de tiro al blanco en Río Cuarto.



Señor A. Bertoldi, ganador de la medalla "Caras y Caretas" en el Tiro Federal de San Juan.

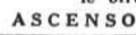


Señor Elías E. Córdoba, ganador de la medalla "Caras y Caretas" en el concurso de San Nicolás.

DEMOSTRACION



Cabecera del banquete que los amigos del teniente coronel Regino P. Lezcano le ofrecieron en ocasión de su reciente ascenso.



ASCENSO



Ingeniero maquinista de la armada, señor C. Gaccia, en retiro, ascendido al grado inmediato superior.



TIRO ESCOLAR



Cuadro de los mejores tiradores del colegio Calasanz, habiendo ganado el premio "Caras y Caretas" el alumno Juan Sanguinetti, que es el segundo, de izquierda a derecha.

RAID PEDESTRE



Emilio Poso, andarín español que nos visitó, y quien realiza un viaje a pie por el continente americano, llevando consigo perros y monos adiestrados.

CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES

151, CHACABUCO, 155 — BUENOS AIRES

TELEFONOS: *Unión Telefónica:* Dirección: 8081 (Rivadavia). Administración: 8080 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Colaboración literaria

Secciones fijas y alternadas

Notas ilustradas con fotografías

Variedades

A PUNTA DE LAPIZ

Por VALDIVIA



Padre severo

—Ya lo saben, muchachas. O no van a Mar del Plata o se bañarán con traje de buzo.



Clásico bebedor

—¿Para qué bebe usted tanta cerveza?
—Para tener sed.
—¿Y no tiene bastante?
—Ninguna. Por eso sigo bebiendo.



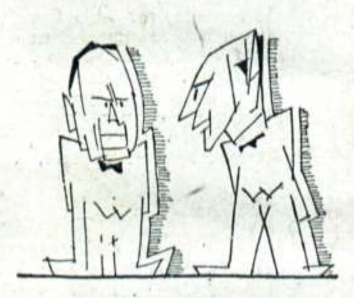
En el bar

—Me desagrada ese olor.
—Es un moreno que está fumando tabaco negro.
—¡Eso pasa de castaño oscuro!



Un percance

—¿Y el libro que ibas a publicar?
—La polilla se comió los originales.
—¡Pobre polilla!



El calor aprieta

—Me gustaría ser perro cuando riegan las calles. Así me bañaría a mi gusto.
—¿Y por qué no satisface su capricho?
—No puedo; no tengo patente de perro.



Viajero conocido

—Ahí tiene un viajero infatigable. Ha estado en todos los hoteles de Europa y en todos ha quedado a deber algo.
—Eso quiere decir que usted conoce todos esos hoteles.
—No; pero lo conozco a él.

Discusiones conyugales

—¡Todos los días se pelea ese matrimonio!
—Es que discuten marido y mujer cual de ellos tiene mejor carácter.